

Scholar's Edition

Cat - 486

శ్రీ రస్తు

వాత్సయనుని

కామసూత్రములు

రచయిత :

శ్రీ వడ్డాది వీరాజగారు



For Private Circulation only

155.34

వైరా - వాత్స

68.551

వాత్స రామ స్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్

26, రామానుజ ఆయ్యర్ వీధి, మద్రాసు - 600 021.

వారిచే బ్రకటితము

All Rights Reserved]

[Rs. 40-00

Scholar's Edition

శ్రీ రస్తు
వాతస్యాయ నమః
కౌమసూత్రములు
రచయితః
శ్రీ వడ్డాది ఫీరాజుగారు



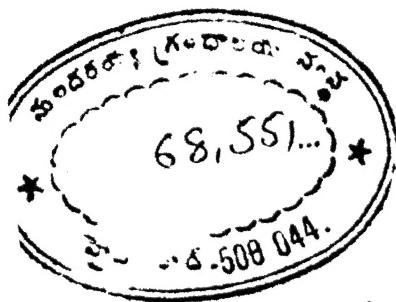
For Private Circulation only

చెన్నపురిః
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్
వారిచే బ్రకటిరము.
All Rights Res. All Rights Reserved

ent-486

155.34

Printed and Published by
ALLADI SWAMINATHAN, Advocate
Managing Trustee, V. V. S. Public Trust
For V. Ramaswamy Sastrulu & Sons
26 Ramanuja Iyer Street, Madras - 21



C. 7033

1995 - Copies 2,000

విషయసూచిక

విషయము.		పుట.
1. వాత్సల్యమును జీవితచరిత్ర	...	8
2. కామము అనగా నేమి!	...	9
3. మానవశరీరములు అసంపూర్ణములైనవి	...	11
4. ధర్మార్థకామమోక్షములు	...	12
5. కామిగాని మోక్షకామి గాడు	...	12
6. ఈగ్రంథమును చదువలెగినవారు	...	13
7. శాస్త్రసంగ్రహము	...	15
8. ధర్మార్థకామములు	...	19
9. కామశాస్త్రాభ్యాసము	...	33
10. అరువదిన్నాలుగుకళలు	...	37
11. నాగరికత	...	44
12. దౌత్యము	...	55
13. రతిరహస్యములు	...	61
14. పక్షినిజాలిస్త్రీలక్షణములు	...	63
15. చిత్రినిజాలిస్త్రీలక్షణములు	...	64
16. శంఖినిజాలిస్త్రీలక్షణములు	...	66
17. హస్తినీజాలిస్త్రీలక్షణములు	...	67
18. రతివిధానములు	...	85

విషయము.	పుట.
19. పురుషాయితములు ...	98
20. స్త్రీకి కామోద్రేకమును కలిగించు విధానములు	108
21. వివిధరకముల బంధములు ...	113
22. అలింగనసౌఖ్యము - విధానములు ...	119
23. చుంబనమర్తములు ...	128
24. నఖతములు ...	141
25. దంశతములు ...	149
26. ప్రణాళములు - స్త్రీతములు ...	159
27. ఔషధములు ...	169
28. రతి ఆసంతము ...	177
29. గర్భనిరోధము ...	184
30. రతివిశేషములు ...	190
31. సుభోగము అవసరమా ? ...	195
32. వరుణవిధానము ...	200
33. స్త్రీలను వశీకరణచేసుకొనువిధానము ...	207



తొలి పలుకు

వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములు' లోకప్రసిద్ధములైనవి. ఈ గ్రంథము లోకప్రసిద్ధమగుటయేగాక, నిరుపమానమై విరాజిల్లుచున్నది. ఈ కామశాస్త్రగ్రంథమునకు, నిట్టి లోకోత్తరఖ్యాతి లభించుటకు గల కారణము, ఈ గ్రంథమును ఒకసారి ఆమూలాగ్రముగ చదివినంతనే బోధపడగలదు.

తినబోవుచు కూరరుచి ముందుగ చెప్పి పెండుల కన్నట్లు, గ్రంథవిషయములగురించి యిక్కడ ఆధికముగ వివరింపదలచుకొనలేదు.

సర్వాంగ సుశోభితం బగు సుందరి లభించినప్పుడు ఏమి చేయవలయునో, ఏరితిగ సంచరింపవలయునో—ఆ లతాంగిని బట్టి ఆనందమయడోలికల నాలించి, యూగించి, ఆనందపూరితులగు ఆకాశంబున లేలించి, ఉబ్బించి, కామోద్రేకమును రేకెత్తింప జేసి, తాను ఆ ఆనందరసమును గ్రోలు విధానములను తెలుపునదే “కామశాస్త్రము.”

స్త్రీపురుష సంబంధములనుగూర్చి “శాస్త్రము”ను వర్ణించుటలో వాత్స్యాయనుడే మొదటివాడు. ఈ కామశాస్త్రగ్రంథమును వాత్స్యాయనుడు సంస్కృతభాషలో ‘సూత్రముల’ రూపమున వ్రాసియుండుటవలన, ఈ గ్రంథమునకు ‘వాత్స్యాయనుని’ కామసూత్రము లని పేరువచ్చినది.

ఈ గ్రంథవిషయములనుబట్టి ప్రపంచమున సమస్త దేశములవారును, “వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములను”

తమతమ భావలలోనికి మార్చుకొని యున్నారు. ఆ రీతిగ ఈ గ్రంథము హిందీ, బెంగాలీ, ఇంగ్లీషు, జర్మనీ మొదలగు అనేక భాషలలోనికి పరివర్తించబడి, లోకవ్యాప్తంబై అత్యంతోపయుక్తమై విరాజిల్లుచున్నది.

భారతీయుడు దాంత్యజీవితములో నేరీతిగ సంచరింపవలయునో యీ గ్రంథమున విఫలముగ వివరింపబడి యున్నది. ఈ గ్రంథములో కామసూత్రములు పదునేడువందలకుపైగా నున్నవి. సూత్రరూపములో శాస్త్రపద్ధతిగ రచియింపబడుటచే ఈ గ్రంథము సూత్రవాఙ్మయమునకు చెందియున్నది.

తెలుగువారికి తేటతెల్లముగ దెలియవలయు నన్న అభిలాషతో సంగ్రహరీతిని తెలుగున వచనరూపములో వ్రాసి యుంటిని. మూలమునలేని విశేషము లేవియు సీగ్రంథమున ప్రస్తావించియుండలేదు. మహర్షి సూత్రించిన భావములందలి విశేషములను ముఖ్యమగు నంతవరకు తెలుగున వ్రాసియుంటిని. గ్రంథ విస్తరభీతిచే మహర్షిచే వ్రాయబడిన సూత్రములను మాత్రమువదలి, వాటి తాత్పర్యములను మాత్రము ఇందు విశదీకరించి యున్నాడను.

మనపూర్వులచే వ్రాయబడిన కామశాస్త్రగ్రంథములు అటువందలకుపైగా కల వనియు, అవి అన్నియు పాశ్చాత్య దేశము (జర్మనీ)న సురక్షితములై యున్నవనియు మన ఆంధ్ర రత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి వచనము. మన కామ శాస్త్ర గ్రంథములను మనము చదువ నోచుకొనలేదా!

కొందరు ఈ శాస్త్రమునెడల ఏహ్యభావమును కనబరచుచుండుట చూచుచున్నాము. అట్టిభావము సరియైనది

కానేర దని గ్రహించవలసియున్నది. ఈ శాస్త్రరచనలో ఆ కాలముననే వాత్సర్యమునునకు అనేక ఆటంకములు సంభవించెను. కాని అట్టి ఆటంకములను సరకుచేయక, ఈ శాస్త్రరచనకు వాత్సర్యమునుదు వెనుకంజవేయక విజయమును సాధింపగలిగెను.

ఈ శాస్త్రము కామోద్దేశమును రేకెత్తించి, ధర్మార్థమోక్షసాధనకు అంతరాయమును కలిగించునేమో యను భావముతో దీనిని చాలగోప్యముగ నుంచసాగిరి. అట్టిభావము కేవలము పొరపాటు. కలుషితమైన కామమును శోధించి కలుషితరహితంబుగ యొనర్చుట యీ శాస్త్రకారకుడైన ముఖ్యాభిప్రాయము. అంతయేగాని కామమును రేకెత్తించి, జీవితమును కలుషదాయకముగ నొనరించు నుద్దేశ్యముతో నీగ్రంథము వ్రాయబడియుండలేదని మనము గ్రహించవలసియున్నది. అట్టి సరభిప్రాయముతో తిలకించినచో యీ కామశాస్త్రము ఆరోగ్య శాస్త్రముగ నిర్ణయింపబడిన దని తోచుచున్నది.

ఈ శాస్త్రవిషయములను సాశ్వాత్యులు బాగుగ పరిశోధించి, ఎన్ని యోగ్యగ్రంథములను రచియించి యితోధికముగ ఆభివృద్ధిపరచియున్నారు. కాని మనదేశీయు లింకను ఈ గ్రంథమును ఏహ్యభావముతో చూచుచుండుట విచారించవలసిన విషయము. ఈ శాస్త్రము మానవశరీరములోని అనేక సూక్ష్మాంశముల విషయములను వెల్లడిచేయుచున్నది. అందుచే నీ గ్రంథము మానవజీవితమునకు అత్యంతోపయుక్తమైనదని చెప్పుట కెట్టిసందేహమును లేదు. అందువలన కామజీవితమునకు

కావలసిన విజ్ఞానమును బడయుటకు ప్రతిభారతీయుడును ఈ గ్రంథమును ముఖ్యముగ చదువవలసి యున్నది.

సంతానములేనివారికి గతిలేదు. స్వర్గసౌఖ్యమునులేదు. “అ పుత్రస్య గతిర్నాస్తి, స్వర్గో నైవచ నైవచ” యను విషయమును ఆలోచింపవలసియున్నది.

పైవాక్యముననుసరించి సంతానముపడయుట ముఖ్యమని తోచుచున్నది. లేకముగ నాలోచించినను వార్ధకమున జీవితయాత్రను సౌఖ్యముగ గడపుటకు సంతానము ముఖ్యమనరముగ గన్పట్టుచున్నది. అట్టిసంతానము సత్సంతానముగ నుండవలయునుగదా. అట్టి ఉద్దేశ్యముతోనే మనమహర్షులు కామజీవితమున అనేక కట్టుదిట్టములు గావించియున్నారు. ఆచారవ్యవహారములను నిరూపించియున్నారు. వివాహము, దాంపత్యజీవితము వీనినిగురించి విచులముగ బోధించియున్నారు. శ్రుతి, స్మృతిపురాణములను జూచినను, ధర్మశాస్త్రముల పరికించినను మానవజీవితమునకు ఒకవిధమైనకట్టుబాటు ముఖ్యమనరమైనట్లు తోచుచున్నది. ఇట్టికట్టుబాటు శరీరక్షేమమునకే యని గుర్తించవలసినది. కామజీవితమున మానవు డవలంబింపవలసిన కట్టుబాటులను నిరూపించునదే “కామశాస్త్రము” అంటియేగాని వేరుగాదు. ఇతరశాస్త్రములవలననే యీ శాస్త్రమునూడ మానవులకు అత్యంతోపయుక్తమైనది. కామకళాజీవితమున విజ్ఞానాభివృద్ధిని గలిగించి, యిహలోకభోగములను సక్రమముగ పొందింపజేయుటయే యీ శాస్త్రముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

సంభోగాదులయందు నేవిధముగ నుండుట ఆరోగ్యదాయకమో లేలువునదే కామశాస్త్రము.

నేడు మన భారతదేశమున శిశుమరణసంఖ్య దినదినాభి-
వృద్ధిని పొందుచున్నది. అందులకు కారణము సంభోగమున
సక్రమమార్గములు అనుసరింపకుండుటయే నని యెఱుంగ
వలయును. అట్టి సక్రమమార్గములను బోధించు గ్రంథములు
కూడ తెలుగుభాషలో చాల తక్కువగ నున్నవి.

మైథునవిషయములో జాగ్రత్తగ నుండవలయును.
మైథునము అతిగ సలుపుటవలన అనేకవిధములగు రోగములు
సంభవించును.

విచిత్రవీర్య డనువాడు అతిమైథునమువలన కుష్ఠ
రోగమును పొందె నని పురాణములలో చెప్పబడియుండెను.
అగ్నివస్థకు అతిమైథునమువలననే క్షయరోగమునకు గురి
యయ్యెను. సాధారణముగ క్షయరోగము అతిసంభోగము
వలననే కలుగుచున్నది.

కామశాస్త్రనియమములను పాటింపక స్త్రీలతో తరచుగ
మైథునక్రియ సలుపువారు శుక్లనష్టమునకు గురియై, చివరకు
మరణించుచున్నారు. ఒకవేళ జీవించినను నివీర్యులుగ నున్నారు.
రతిసౌఖ్యమును గోరి అతిగ మైథునము సలిపి వీర్యమును నష్ట
పరచినచో తప్పక అనారోగ్యము సంభవించును.

క్రమము తప్పి సంభోగము చేసినచో కలుగు శిశువు
బాల్యమునందే మరణించును. ఒకవేళ జీవించినను, జీవితకాల
మంతయు దౌర్బల్యముగనే యుండును. దానంతటి దేశసౌష్ఠ్య
వము నిర్మూలంబగు. సకలవిషయములకు అన్యము వాటిల్లి,
అధోగతికి దారితీయును.

అట్టి “ఉచితకాలములను” నియమములను, క్రమవిధానములను నెరుంగుటకు “కామశాస్త్రము”లు ముఖ్యముగ చదువవలసియున్నది.

కామమునది ఒక అద్భుతకళ. కామమునందు విశేషమైన చైతన్యశక్తి కలదు. క్రీగంతిచూపులతో, మిరుమిట్లు గొలుపు చేష్టలతో, కామోద్రేకమును కలిగించుమాటలలో కామినీ కాముకులు ఒకరియందొకరు అనురాగమును కలిగించు విధానముల సూచించునదే కామశాస్త్రము.

స్త్రీకి కామోద్రేకమును కలిగించుటలో పురుషుడే అధికముగ నేర్పరితనమును చూపవలయునని కామకళాశాస్త్రకారులు బోధించుచున్నారు.

వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములు సంస్కృతభాషలో నుండుటవలన జనసామాన్యమునకు అందలివిశేషములు గ్రహింపవలనుపడకపోవుటవలననే నీగ్రంథమును తెలుగుభాషలో తెలుగువారల్లెరకు సులభముగ తెలియునట్లు వ్రాసియుంటిని.

ఈగ్రంథమునందు అసాధ్యపుస్త్రీలను వశీకరణ చేసుకొను విధానములు—స్త్రీలకు కామోద్రేకము కలిగించురీతులు — సంభోగమునకు ముందు చేయవలసిన కృత్యములు—రతివిధానములు — సంస్కరీతులు — వివిధరకముల బంధనములు — సంభోగ సమయమున స్త్రీల మెప్పించి ఆనందపరవశములుగ చేయుమార్గములు—అలింగన — చుంబన—సఖత్వత — దంతక్షతముల చేయువిధానములు — చిత్రరతులు — పురుషాయితములు—ఉపరతివిధానములు—దౌషరిష్టకవిధానములు — రతి

ఆనంతరము ఆవలంబింపవలసిన విషయములు—చక్కాపథములు—గర్భనిరోధవిధానములు మొదలగు పెక్కువిషయములు ఇందు వివరింపబడియుండెను.

దాంపత్యజీవితమునకు కావలసిన కామశాస్త్రగ్రంథరచనకు పూనకొనినవారిలో వాత్స్యాయనుడే మొదటివాడని తేలుచున్నది. ఇట్టి కామశాస్త్రరచనలకు ఆకాలములో గూడ వాత్స్యాయనుని యంతటివానికే పెక్కు అటంకములు సంభవించెను. కాని ఆయన వాటినిన్నిటిని లెక్కచేయక తనసంకల్పమునెరవేర్చుకొనెను.

ఆంధ్రకవులలో పెక్కుమంది కామకళాశాస్త్రమును గూర్చి పెక్కుగ్రంథములు పద్యరూపమునను, గద్యరూపమునను వ్రాసిరి. ఆట్టిగ్రంథములకన్నిటికిని వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములే మూలాధారము లని తెలియుచున్నది. దానంజేసి కామశాస్త్రగ్రంథములకు వాత్స్యాయనుడే ప్రథముడని చెప్పుటకు ఎట్టిసందేహమును లేదు. మొత్తముమీద ఈగ్రంథరచనకు వాత్స్యాయనుడు విశేషపరిశ్రమ చేసినటుల గ్రంథవిషయములనుబట్టి బోధపడుచున్నది.

నూతనదంపతులు ఈగ్రంథమును చదువుటవలన కామకళారంగమున నేవిధముగ నటించవలయునో తెలుసుకొని పౌఖ్యమును, ఆరోగ్యమును పొందగలరు.

మద్రాసు
12-12-56 }

ఇట్లు, మధజనవిధయుడు,
వడ్డాది వీరాజు.

వాత్సల్యమును జీవితచరిత్ర

వాత్సల్యమును నిజనామము 'మల్లినాగుడు'. 'వాత్సల్యము' మనునది వారి కుటుంబనామము. వాత్సల్యమును ఒక మహర్షి. బ్రహ్మచర్యము నవలంబించి సన్యాసి యిట్టి కామశాస్త్ర గ్రంథము ఏల వ్రాయవలసివచ్చినదని ప్రతివారికిని ఆశ్చర్యము కలుగకమానదు. ప్రపంచమునందలి మానవకోటియొక్క ఊమమును కాంతించి వేదములో తెలుపబడిన విషయములనే బ్రహ్మచర్యవ్రతావలంబి యగు వాత్సల్యమును రచించెనేగాని వేరు కాదు.

కామమువలననే యీ మానవకోటి సృష్టింపబడుచున్నది. అట్టి పవిత్రమైన కామము కలుషితమై పుడు అరికట్టి, శోధించి, శుద్ధిచేయుటకును, పరిష్కరణముచేయుటకును, ప్రజలకు యుక్త మార్గములను తెలుపుటకును కామశాస్త్రగ్రంథములు బయలుదేరినవి.

వాత్సల్యమును జీవించియుండిన కాలము ఏదీయో నిర్ధారణగ చెప్పుటకు వీలులేకపోవుచున్నది. పెక్కురు పెక్కు విధములుగ వ్రాయుచున్నారు.

మహాకవి యగు కాళిదాసుడు వాత్సల్యమును నికామ సూత్రములను గురించి యొకచో ప్రస్తావించియుండెను. ఆయన మహామేధావంతు డనియు, గొప్ప శాస్త్రవేత్త అనియు తెలిపెను. అనేక బోధిత శాస్త్రగ్రంథములు రచించిన నరాహమిహిరా

చార్యుడు వాత్స్యాయనునిచే వ్రాయబడిన కామసూత్రముల నుండి అనేకవిషయములను గ్రహించి తన గ్రంథములలో వ్రాసి యుండెను. కాలిదాసుడును, వహమిహిరాచార్యుడును, విక్రమార్కు డనుబిరుదు వహించిన చంద్రగుప్తుని ఆస్థానములోని విద్వాంసులు. చంద్రగుప్తుడు క్రీస్తునకు పూర్వము మొదటి శతాబ్దములోనివా డని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. అందువలన వాత్స్యాయనుడు అంతకుపూర్వమువా డనియే బోధపడుచున్నది. క్రీస్తుకు పూర్వము మాడుశతాబ్దములకు పూర్వము వాడని కొందరును, నాలుగుశతాబ్దములకు పూర్వమువా డని కొందరును ఎవరికితోచినట్లు వారు వ్రాయుచున్నారు. మొత్తము మీద నీవిషయముల నన్నిటిని సమన్వయించి చూడగా వాత్స్యాయనుడు క్రీ. పూ. మొదటిశతాబ్దమునకు రెండు మాడుశతాబ్దములపూర్వమువా డని చెప్పవచ్చును. వాత్స్యాయనుని జీవితచరిత్రనుగురించి మన కెట్టివిషయములును తెలియుచుండుటలేదు.

కామశబ్దమును విఃసంతమాత్రముననే చిత్తమును అన్యధా చెలరేగనీయక శాంతముగ చదివి సారమును గ్రహించవలయును. అటనట చదువుటకంటె ఓరికలగాయితు చివరవరకు చదివి నిగ్గులేల్పుట మంచిది.

—॥ కామము అనగా నేమి? ॥—

కామసూత్రములను, రాజశేఖర కావ్యమిమాంసనుచదివినచో కామశాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసినవారు అనేకులు గలరనియు, వారిలో చాలమంది ఋషులే యనియు, పూజనీయులనియు లేలుచున్నది. అందువలన కామమును ధర్మానుబంధిగా

చేయదలచినమహర్షులు కామశాస్త్రగ్రంథముల నేర్పఱచినట్లు తోచుచున్నది. కామసేవనములో పవిత్రమైన సంసారసుఖజీవనము కలదని వారి అభిప్రాయము. పవిత్ర కామసేవనముచే సత్సంతానమును బడయవచ్చును. సౌఖ్యజీవితము లభించును. “అపూత్రస్య గతి ర్నాస్తి, స్వర్గో నైవ చ నైవ చ” అని చెప్పబడియున్నది. అనగా సంతానము లేనివారికి గతి లేదు. స్వర్గ సౌఖ్యముకూడ లేదు. అందుచే కామము పురుషార్థమే యగుచున్నది. అందువలన సంతానము పడయుటవలన మానవజన్మ సార్థక మగును. ఈశ్వరసంకల్పము నెఱవేరును.

యువతి యువకునితో కలిసి సౌఖ్యమును పొందగోరుట, యువకుడు యువతితో కలిసి సౌఖ్యమును పొందగోరుట అను రెండుకోరికలు కలిసి, ఏకమై అఖండసౌఖ్యమును కలుగజేయుచున్నవి. అట్టి చిదానందమే కామము. అదియే పురుషార్థము. ప్రపంచస్పృహకి ఈకామమే ప్రధానముగదా! కనుక కామము పవిత్రమైన దనియే చెప్పబడియున్నది.

ఆయాంధ్రియములతో ఆయావిషయములను అనుభవించునప్పుడు ఒక అపూర్వ మగుసౌఖ్యము ఉదయించును. దానివలన మనస్సునందు ఒకవిధమైన ఆనందము కలుగును. అట్టి ఆనందము అనుభవమువలన తెలుసుకొనవలసినదే కాని చెప్పటకు వీలులేనిది. పురుషుడు స్త్రీ అంగముల ఆనందమును అనుభవించునప్పుడు పొందు ఆనందము మనస్సునకును, శరీరమునకును కూడ సంబంధించినదిగ యుండును.

కామ మన్న సుఖము. సుఖోగాభిలాషయే కామము. ఇది కలుగుటకు బహిర్భూతపు లేదు. ఏదో ఒక అంతర్భూతపు

దానిని కలుగజేయుచున్న దని గ్రహించవలసియున్నది. కోరిక, రతియివి కామమునకు చెందినవే. కామము ఒకమహాసంకల్పము. సర్వప్రాణులకును రతితో హృదయానందము కలుగుచుండును. తుదకు యితికిని రతిచమత్కారము కల దని సత్యదూరము కానేరదు. మానసవిజ్ఞానము ననుసరించి స్వభావాన్వేషణము చేసినచో మనోవృత్తులు నిష్కల్తపమైనకామమునందే విశ్రాంతము లగుచుండుట మనము అనుభవమువలన గ్రహించవచ్చును. కామము సర్వభావములకు మూలము.

—॥ మానవశరీరములు ఆసంపూర్ణము లైనవి ॥—

స్త్రీపురుషులు విసర్గల (గ) వంటివారు. అనగా పూర్ణ బిందువునందు అర్థభాగములవంటివారు. అరసున్నలు రెండును కలిసినప్పుడుగదా పూర్ణత ఏర్పడుచున్నది. అవిధముగనే స్త్రీ, పురుషు లిరువురును కలిసినప్పుడే పూర్ణత కలుగుచున్నది. అందు వలననే భార్య భర్తకు అర్థాంగి యగుచున్నది.

శివశక్తుల సముల్లాసమే మహాకామసంవిధానము. అట్టి సముల్లాసము ప్రపంచవస్తువులయం దన్నిటను వ్యాపించి యున్నది. కావుననే ప్రపంచవిలాసమంతయు కామానందభరితమై యున్నది.

పురుషవిభుడైన ఆనందమయాత్మ ఒంటరిపాటు సహించ లేక స్త్రీవ్యక్తి నభిలషించెడుట. అతని మధురసంకల్పము సగము పురుషుడు, సగము స్త్రీ గలశరీరము ఉద్భవించినది. దానివలన స్త్రీపురుషులు పరీపన్న భావమున అభివ్యక్తమగుట శ్రుతిస్మృత మైన అర్థము.

—ॐ ధర్మార్థకామమోక్షములు ॐ—

ధర్మము, అర్థము, కామము, మోక్షము అని పురుషార్థములు నాలుగు. పురుషుడు ఈనాలుగింటిని సాధించవలయు నని వేదములలో చెప్పబడియున్నది. కాని కామమును సాధించుటలో ధర్మమార్గమును వీడరాదు. ధర్మమార్గమును వీడినప్పుడే కామము కలుషితమగుచున్నది. అట్టి కలుషితమైనకామమును శోధించుటకే కామశాస్త్రములు ముఖ్య అవసరములు.

—ॐ కామి గాని మోక్షకామి కాదు ॐ—

‘కామిగాని మోక్షకామి కాదు’ అను మధురమైనలెలుగు వచనము కలదు. ఈమాటను అనేకులు అనేక అర్థములను కల్పించుచున్నారు. ‘కామిత మున్నప్పుడే మోక్షము కలుగు’నని అవచనమునకు అర్థము. కామములో మోక్ష మున్నదా యను సంగతి కలుగవచ్చును. కామము ధర్మయుక్తముగా నున్నప్పుడు మోక్షమనుకూలత వల యుండదు! కామము ధర్మానుబంధముగ నున్నప్పుడు మోక్షదాయక మగుట వింతకాదు. అట్లు కాక పోవుటయే వింత యగును. ధర్మయుక్తమైన కామసేవనము మోక్షదాయకమే యగును. అప్పుడే కామము కామ మగును. అవిధముగ ధర్మము, అర్థము, కామము, మోక్షము అని చెప్పబడుపురుషార్థములలో కామమును మానవుడు సాధించవలయు ననియే శాస్త్రములు లెలుపుచున్నవి.

వాత్సల్యమును జీవితచరిత్రక, చారాయణ, సుపర్లనాథ, ఘోటకముఖి, గోనర్దియ, గౌణికాపుత్ర, కుచుమారులనువారనేకులు కామశాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసిరి. కాని వారు ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కభాగమునుమాత్రమే వ్రాసిరి.

అనగా సువర్ణనాభుడు సాంప్రయోగాధికరణమును, ఘోటకముఖుడు కన్యాసంప్రయుక్తకాధికరణమును, గోవర్ధనీయుడు భార్యాధికారికాధికరణమును, గౌడికాపుత్రుడు పారదారికాధికరణమును, కుచుమారుడు జౌషనివధికాధికరణమును విభజించి యీవిధముగ ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కవిషయమును గురించిమాత్రమే వ్రాసిరి. వాత్స్యాయనుడు అట్టిలోపమును దీర్చుటకు సమస్తవిషయములను జతపఱచి యీకాదుకాస్త్రమును లోకోపకారబుద్ధితో వ్రాసి లోకోత్తరకీర్తిని పొందెను.

కామతత్వమును ఇతర విషయముచేసి వ్రాసినవాత్స్యాయనుడు ధర్మానుసరణమును, వర్ణాశ్రమవివక్షతను విడనాడక కామమును సాధించవలయు సను విషయమును బోధించుటకే యీగ్రంథమును వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది.

— ఈగ్రంథమును చదువకలిగవారు —

ఈగ్రంథమును చదువుటకును ఇందు చెప్పబడినవిషయములు ఆచరణలో పెట్టుటకును అందరును అర్హులు కారు. కొందఱుమాత్రమే అర్హులు. అభిలాషగలవారందరును అధికారుల మనుకొనుట ఆచారము. కలహము లేనివారును, అధర్మరీతి లేనివారును, మంచి ఆరోగ్యముకలవారును అర్హులు. ఈవిషయమును వాత్స్యాయనుడు అచ్చటచ్చట సూచించెను. సకలైశ్వర్యములు కలవారును, అన్యాయప్రవర్తన లేనివారును, ధర్మమార్గములో కామమును సాధింపవలచినవారందరును దీనిని చదువవచ్చును. కామమును పురుషార్థముగ చూడలేలంపు గలవారుకూడ దీనిని చదువవచ్చును.

వాత్స్యాయన—2

వివాహము, దాంపత్యపౌఖ్యమును బోధించుటలో వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములే మనకు ఆధారములు. ఇంతకు మించిన విశేషవిషయములు గలగ్రంథము వేరొకటిలేదు. వాత్స్యాయనునితరువాత ఏ ఒకరిద్దరో తప్ప కామశాస్త్రగ్రంథములు రచించినట్లు కనబడదు. తరువాత ప్రజలలో నీశాస్త్రమునందు ఒకవిధమైన నీచాభిప్రాయము కలుగుచువచ్చినది. అందువలన నీశాస్త్రమును చాల గోప్యముగ నుంచుచు వచ్చిరి.

మొత్తముమీద వాత్స్యాయనుడు మనకు ప్రసాదించిన కామశాస్త్రనిధిని మనము నేటికిని అనుభవించి సంతోషమును, పౌఖ్యమును పొందుచున్నాము.

సకలజనులకును అత్యంతోపయుక్తమగు ఈ “వాత్స్యాయనుని కామసూత్రము” లను చదివి ఆంధ్రులెల్లరును ‘దాంపత్యజీవితము’ నందు తమవిజ్ఞానమును అభివృద్ధిచేసుకొందు రని ఆశించుచున్నాను.



శ్రీ రస్తు వాత్సయన కామసూత్రములు

—♦—
॥ శాస్త్రసంగ్రహము ॥

ఆదిలో బ్రహ్మ మానవులను సృష్టించి, వారు సాధింప వలసిన ధర్మార్థకామములను పురుషార్థములకు సాధనభూతముగానుండుటకుగాను, లక్ష ఆధ్యాయములతో 'స్థితినిబంధనం' అను శాస్త్రమును రచించెను.

ఆ 'స్థితినిబంధనం' అను గ్రంథమునుండి ధర్మమునకు సంబంధించినభాగమును మనువు గ్రహించి "ధర్మశాస్త్రము"ను వ్రాసెను. స్థితినిబంధనమునుండి అర్థమునకు సంబంధించిన భాగమును విభజించి దేవగురువైన బృహస్పతి "అర్థశాస్త్రము"ను కల్పించెను. యమశివుని అనుచరుడైన నందికేశ్వరుడు స్థితినిబంధనమునుండి విడదీసి పదివందల ఆధ్యాయములతో 'కామశాస్త్రము'ను వ్రాసెను.

నందికేశ్వరునిచే వ్రాయబడిన అట్టి 'కామశాస్త్ర' గ్రంథమును ఆధారముగ తీసికొని ఉద్ధారకునిపుత్రుడైన క్షేత్రకేతువు అయిదువందల ఆధ్యాయములతో ఒక కామశాస్త్ర

గ్రంథమును క్లుప్తముగ వ్రాసెను. శ్వేతకేతువు ఆకాలములో ఒక గొప్పసంస్కర్త. ఆయనకాలములో అతిథి వచ్చినప్పుడు అగృహయజమాని తనస్త్రీలలో నొకస్త్రీని అతిథికి ఆహ్వానించి తృప్తిపరచడము మొదలైనదురాచారము లుండెడివి. అట్టి దురాచారములను ప్రజలలో మాన్పించి, స్త్రీపురుషులు శీలవిషయములో ఏవిధముగ నుండవలయునో తెలుపుచు, మంచినియ మములను ఏర్పఱచెను. శ్వేతకేతువు త్రేతాయుగములోనివాడగుటచే ఆయనచే వ్రాయబడిన 'కామశాస్త్రము' త్రేతాయుగములోని ప్రజలకొరకుమాత్రమే వ్రాయబడినదిగా నున్నది.

శ్వేతకేతువుచే వ్రాయబడిన 'కామశాస్త్రము'ను ఆధారముగఁగొని, అనవసరవిషయములు వీలైనంతవరకు తగ్గించి నూటయేబది అధ్యాయములతో బాభ్రవ్యు డనే ఆయన ఒక కామశాస్త్రమును వ్రాసెను. బాభ్రవ్యుడు సాంచాలదేశీయుడు. ఈయన తనకామశాస్త్రములో సాధారణాధికరణం, సాంప్రయోగాధికరణం, కన్యాసంప్రయుక్తకాధికరణం, భార్యాధికారికాధికరణం, పారదారికాధికరణం, వైశికాధికరణం, జౌపనిషదికాధికరణం అనేషేర్లతో ఏడు అధికరణములను అనగా ఏకవిషయములను ఏడు అధ్యాయములలో వ్రాసెను. ఈ అధ్యాయములకు అధ్యాయములందలి విషయములనుబట్టియే పేర్లు పెట్టెను. ఈయన ద్వాపరయుగములోనివాడగుటచే ఈ కామశాస్త్రగ్రంథము ద్వాపరయుగమునందలి ప్రజలకొరకు వ్రాయబడిన దని తెలుసుకొనవలయును.

బాభ్రవ్యునిచే వ్రాయబడిన కామశాస్త్రగ్రంథములో 'వెకశి'మనే అధ్యాయములో చెప్పబడిన విషయములను

మాత్రమే సుగ్రహించి పాటలీపుత్రనివాసియైన దత్తకు డనే ఆయన వేశ్యలకోరికపై ఒకకామశాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసెను.

ఈదత్తకునిగురించి కర్ణాకర్ణిగ. వివరమును ఒకకథ కలదు. “పూర్వము పాటలీపుత్రములో ఒక విప్రుడు నివసించు చుండెడివాడు. ఆ బ్రాహ్మణునకు వృద్ధాప్యములో ఒకపుత్రుడు కలిగెను. శిశువు జన్మించినవెంటనే తల్లి మరణించెను. ఆవిప్రుడు బాలుని పెంచలేక ఒకస్త్రీకి పెంచుకొనుట కిచ్చి కొంతకాల మునకు పరలోకగతుడయ్యెను. ఆస్త్రీ దత్తత తీసుకొనుటచే ఆ పిల్లవానికి ‘దత్తకు’ డనుపేరుపెట్టెను. కాలచక్రమమున ఆదత్త కుడు పెరిగి పెద్దవాడై సకలశాస్త్రములను బాగుగ అభ్యసించిన వాడయ్యెను. సకలవిద్యాపారంగతుడగుటచే ప్రజలు ఆయనను దత్తకాచార్యు డని పిలిచెడివారు. కొంతకాలమునకు దత్తకు నకు ‘లోకయాత్ర’నుగురించి తెలుసుకొనవలయు నని ఆభిలాష కలిగినది. ఆకాలములో ‘లోకయాత్ర’ అను విద్య వేశ్యలకు మాత్రమే తెలిసియుండెడిది. ఏదోవిధముగ వేశ్యల పరిచయ మును సుపాదించి దత్తకుడు ఆవిద్యను తెలుసుకొనెను. ఆ విద్యను నేర్చుకొని వేశ్యలకంటె ఆవిద్యలో అధికుడయ్యెను. చివరకు తిరిగి వేశ్యలే ఆవిద్యలో నున్నరహస్యములను తెలుప వలసినదని ఆయనను కోరుచుండెడివారు. ఆకాలములో వీరసేన యనుపేరుగలవేశ్య ఆయనదగ్గరకు వచ్చి పురుషులను రతిలో రంజింపచేయు విధానములను తెలుపవలసినదిగ ప్రార్థించెను. ఆమెకోరికమీద బాభ్రవృన్దనిచే వ్రాయబడిన కామశాస్త్రములో నుంచి ‘వైశిక’ మనే భాగమును విడదీసి దత్తకుడు ఒక కామ శాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసెను.” ‘వైశిక’ మనేభాగములో బాభ్ర

వ్యుడు వేశ్యలు పురుషులతో ఏవిధముగ రతిసలుచువలయునో వివరముగ వ్రాసియుండెను. అట్టి 'వైశిక' మనే భాగమును దత్త కుడు ఇంకను విశేషాంశములతో విపులముగ వ్రాసెను. ఈవిధముగ కొందరు చెప్పుచుండిరి.

మరికొందరు వేశ్యలోలుడనీ, వ్యభిచారముగ తిరుగుటలో ఒకమహానుభావుడు శాపం ఇవ్వడమువలన స్త్రీరూపమును పొందెననీ, మరల ఆశాపం ఇచ్చిన మహానుభావుని వలననే తిరిగి పురుషరూపమును పొందగలిగాడనీ—అందువలన స్త్రీపురుష రతిసౌఖ్యములు రెండును పొందియుండుటవలన స్త్రీ రతికాలములో పురుషుని ఏవిధముగ సంబంధజేయవలయునో వ్రాయగలిగె ననియు ప్రతీతి గలదు. ఈ రెండవగాథ అంత నమ్మదగినదిగాలేదు. అందువలన వేశ్యలకోరికమీదనే 'వైశిక' మనే కామశాస్త్రగ్రంథమును రచించె ననువిషయము సమంజసమైనదిగా కన్పట్టుచున్నది.

బాధప్రయనిచే వ్రాయబడిన కామశాస్త్రగ్రంథములో నుండి 'వైశిక' మనే అధికరణభాగమును దత్తకుడు విపులముచేసి వ్రాసినట్లు, చారాయణుడు అను ఒకవిప్రుడు సాధారణాధికరణమును విపులీకరించి ఒక కామశాస్త్రగ్రంథమును వ్రాసెను. ఆవిధముగనే సువర్ణనాభుడు సాంప్రయోగికాధికరణమును, గోనర్దియుడు భార్యాధికారికాధికరణమును, గోణికాపుత్రుడు పారదారికాధికరణమును, కుచుమారుడు జౌనిషదికాధికరణమును విభజించి వ్రాసిరి.

బాధప్రయనిచే వ్రాయబడిన కామశాస్త్రగ్రంథము ఈ

విధముగ ముక్కలుముక్కలుగ అనేకమందిచే విభజింపబడుటచే పాపములేనిదిగ తయారైనది.

మనవాత్సల్యమును నికన్న పూర్వమైన దత్తక, చారా యణ, సువర్ణవాళ, ఘోటకముఖి, గోనర్దీయ, గౌణికాపుత్ర కుచుమారులచే వ్రాయబడిన గ్రంథములు కామశాస్త్రములో ఖిక్కిరింపజేసిన గ్రంథములైనను కలిగియుండుటచేతను, బాధ్యత వ్యతిరేకముగా వ్రాయబడిన కామశాస్త్రము చాల పెద్దదిగా నుండి చదువుటకు చాల కష్టముగ నుండుటవలనను, కామశాస్త్రమునకు సంబంధించిన సమస్తవిషయములు క్లుప్తముగ వివరించుచు వాత్సల్యమును దీగ్రంథమును వ్రాసెను,

— ధర్మార్థకామములు —

ధర్మము, అర్థము, కామము - ఇవి త్రివర్గము అని పిలువబడుచుండును. మానవుడు ధర్మార్థకామములను సంపాదించుటకు ఎల్లప్పుడును కృషి సలుపుచుండవలయును. ఈ త్రివర్గము సులభముగ లభించనప్పుడు ఉపాయములచే పొందించుటకు ప్రయత్నములు సలుపవలయును.

అట్టి ఉపాయములు 1. అనుష్ఠానము 2. అవదోధము, 3. సంప్రతిపత్తి అని మూడువిధములు. అనుష్ఠానము అనగా క్రియాపూర్వకముగ చేయుట, అవదోధము అనగా తెలుసుకొనుట, సంప్రతిపత్తి అనగా ఫలితమును అనుభవించుట అని అర్థము. ఈ మూటియందును అనుష్ఠానము ముఖ్యమై మిగిలినవి అనుష్ఠానమును గురించి తెలుపుచున్నాను.

“కార్యే విద్యాగ్రహణా దీవర్ధాః”—అని వాత్స్య యనునిసూత్రము. అనగా మనుష్యుని ఆయుర్దాయము నూరు సంవత్సరములు. ఈనూరుసంవత్సరములకాలములోను మనుష్యుడు ధర్తార్థకామములను, మూడింటిని సంపాదించుటకు ప్రయత్నము సలుపవలయును. ఈమూడింటికి నూరుసంవత్సరములను ఒకదానితో నొకటి విరుద్ధముకాకుండ, సంబంధము కలిగి యుండువిధముగ విభజించవలయును. అవిధముగ నూరుసంవత్సరములను భాగములుగ చేసి ధర్తార్థకామములను సంపాదించుటకు ఉపయోగించుకొనవలయును. బాల్యదశలో విద్యను సంపాదించవలయును. మనుష్యునకు పదునాఱవసంవత్సరమువరకు బాల్యము అనబడును. పదునేడులగాయితే దెబ్బదియవ యేడువరకు మధ్యమము. అటుపిమ్మట వృద్ధాప్యము చెప్పినది ఎవడు గ్రహించగలుగునో, వినిన విషయమును ఎవడు జ్ఞాపకము ఉంచుకోగలుగునో వాడు బాలు డనబడు నని గ్రంథాంతరము లలో చెప్పబడియున్నది. విద్య అనగా జ్ఞానము లేక చదువు.

“కామం చ యావనే”—మనుష్యుడు యువకుడుగ నుండు కాలములో విద్యను. కామమునుకూడ పొందుటకు ప్రయత్నము సలుపవలయును. కామసౌఖ్యములను పొందుటకు ధనము ముఖ్యావసరము. అందుచే యావనకాలములో ధనమును సంపాదించుటకుకూట ప్రయత్నించుచుండవలయును.

“స్థావిరే ధర్మం మోక్షం చ”—వృద్ధాప్యములో ధర్మమును, మోక్షమును సంపాదించుటకు ప్రయత్నించవలయును.

ఏయే వయస్సులలో నేయేవిషయములను సాధించవలయునో చెప్పబడినదికాని మనుష్యుడు నూరుసంవత్సరములు

జీవించు ననునప్పుక మేది ! అందుచే బాల్యమునుండియు ధర్మార్థములను సంపాదించుటకు యత్నము సలుపవలయును. వృద్ధాప్యములో ధర్మమును, శక్తియున్నచో అర్థకామములనుకూడా సాధింపవలయును.

“బ్రహ్మచర్యమేవత్వా విద్యాగ్రహణాత్” :— విద్య, పూర్తియగువరకు బ్రహ్మచర్యమును పాటించవలయును. కామమును సాధించరాదు. కామమును సాధించుటకు ప్రయత్నము చేసినచో అధర్మప్రవర్తనయగును. విద్య నశించును. దానివలన ధర్మార్థములకు ముప్పు కలుగును. విద్యాభ్యాససమయములో భూమిమొదలైనవి సంపాదించుకొనుట ధర్మముకాదు. కొందరు నూరుసంవత్సరములను ధర్మార్థకామములు మూడింటికి మూడు సమభాగములుగచేసి; మొదటి ముప్పదిమూడుసంవత్సరములను బాల్యముగచెప్పి, పదునాఱవసంవత్సరము లగాయితు కామము ప్రారంభమగును గనుక బాల్యములోకూడ ధర్మార్థకామములను మూడింటిని సంపాదించవలయునని చెప్పుచున్నారు.

విద్య అనగా అరువదినాలుగువిద్యలు, అస్వీక్షకి మొదలైనవి అని భావము. అర్థము అనగా భూమి, పశువులు, బంగారము, వెండి, కంచు, గుట్టములు; ఏనుగులు, గోవులు, ధాన్యములు, కొయ్యతోను, మట్టితోను, చర్మముతోను, లోహములతోను రయ్యారైనవస్తువులు. ఇటువంటి గృహోపకరణములను సంపాదించుకొని వృద్ధిపరచియుంచుకొనవలయును. మిత్రసంఘమునుకూడ వృద్ధిచేసుకొనవలయును. సంపాదించినధనమును వృద్ధిపరచుకునేవిధానములను ‘అధ్యక్షప్రచారము’ అను గ్రంథములో చెప్పబడినీతిగను, వార్తాశాస్త్రము నెఱింగినవారివలనను,

వ్యాపారస్థులవలనను, వ్యవసాయదారులనుండియు, గోపాలకుల వల్లను తెలుసుకొనవలయును.

“కామము అనగా నేమి?”—జీవుడు అనగా ఆత్మ. అట్టి జీవునితో కూడికొనియున్న మనస్సుయొక్క ఆధీనములో యుండి చెవులు, నేత్రములు, నాలుక, నాసిక అను బుద్ధీంద్రియములు తమతమవిషయములను నెఱవేర్చుచుండుట కామ మన బడును. మనస్సు, చెవులు మొదలగునింద్రియములవలన విషయములను అనుభవించుచు పొందుసుఖము కామము అన బడును. ఇది సామాన్యకామము.

స్వర్గసుఖము అనగా సంభోగము. సంభోగసమయములో స్త్రీపురుషరూపముతో నున్నప్రాణులు చుంబనాదుల వలన కలుగు అభిమానపూర్వకమైన సౌఖ్యముతో కూడుకొని యుండు ఫలవంతమగు అర్థప్రతీతియే కామ మనబడును. ఇదియే నిజమైనకామము. ఏ ఇంద్రియస్థలనసమయములో సౌఖ్యమునకు కారణమైనకర్తను కలుగజేయునో ఆయింద్రియముయొక్క అంతరంగికస్వర్గవిశేషమును గూర్చినభావమే అర్థప్రతీతి యన బడును. ‘పురుషునిచేత అలింగనము చేసుకొనబడుచుంటిని, చుంబనము చేసుకొనబడుచుంటిని’ అని స్త్రీకిని; ‘నేను ఆస్త్రీని అలింగనముచేసుకొనుచున్నాను, ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నాను’ అని పురుషునకును ఒకరిని ఒకరు ప్రేమించుకొనుచు పొందుసుఖము అభిమానసుఖ మనబడును.

వైనచెప్పబడిన సామాన్యకామమును, విశేషకామమును యీ కామసూత్రగ్రంథమువలనను, కామకౌస్త్రముల నెఱింగిన ఆచార్యులవల్లను తెలుసుకొనవలయును.

ధర్మార్థకామములను సంపాదించుటకు అవలంబింపవలసిన
 రీతులు:—ధర్మార్థకామములను మూడింటిని ఒక్కపర్యాయము
 పాధించుట అసాధ్యము. అందువలన వానిని సాధించుటలో
 కష్టసుఖములను గుర్తించి మెలగుచుండవలయును. ధర్మార్థకామ
 ములు మూడును ఒకేసారి సమకూడినచో కామమును విడచి
 అర్థమును, అర్థమును విడచి ధర్మమును సాధించవలయును.
 అర్థము కామము ఒకేసారి సమకూడిన కామమును విడచి అర్థము
 కోరకే ప్రయత్నించవలయును. అనగా ధర్మమును, అర్థమును
 విడువకుండా లభించు సమయములయందే కామసౌఖ్యమును
 పొందుచుండవలయునని భావము. కనుక కామముకంటె అర్థ
 మును, అర్థముకంటె ధర్మమును ముఖ్యములైనవని కామశాస్త్ర
 వేత్తలు నిరూపించుచున్నారు.

కాని యీవిధానము అన్ని వర్ణములవారును అవలంబింప
 వలసినదికాదు. 'అర్థశ్చ రాజ్ఞః' అని వాత్సర్యయనుడు చెప్పెను.
 అనగా క్షత్రియులు ధర్మార్థకామములు మూడును ఒకేపర్యాయము
 సమకూడి దేనినో ఒకదాని అవలంబింపవలసినప్పుడు
 ధర్మమును, కామమును వదలి అర్థమునకు మాత్రమే ప్రాము
 ఖ్యతే నీయవలయును.

లోకయాత్ర:—బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రు
 లనబడువర్ణములును, మానవులు అవలంబింపవలసిన బ్రహ్మచర్య,
 గౌరవాస్థి, వానప్రస్థ, సన్యాసాశ్రమములును వీనికిసంబంధించిన
 విషయములును లోకయాత్ర యనబడును. అట్టి లోకయాత్ర
 సక్రమముగ జరుగుటకు రాజులు ప్రజలను సంరక్షించుచుండవల
 యును. అట్టి లోకయాత్ర ప్రజాపరిపాలకులమీద ఆధారపడి

యుండును. ప్రజాధిపులశక్తి అర్థబలసంపన్నతమిదను, దండ బలముమిదను ఆధారపడియుండును. దండబలము అర్థబలము మిదనే ఆధారపడియుండును గనుక 'లోకయాత్రకు' అర్థ బలమే మూలమని గ్రహించవలయును.

“వేశ్యాయాశ్చ”—అని వాత్స్యాయనుని సూత్రము. అనగా వేశ్యకు ధనము ముఖ్యము. కామోద్రేకముచే ఒక సుందరమైనపురుషుడును, ధనవంతుడైన కురూపియు వచ్చి నప్పుడు వేశ్య; ధర్మము, కామము వీటిని దూరముగపెట్టి ధనము కొరకు ధనవంతునికే ఒడంబడవలయును. ఈరీతిగ ధర్మార్థ కామ ములను వర్ణములనుబట్టి నిర్ణయించవలయు నని వాత్స్యాయనుని అభిప్రాయము.

“ఉపాయపూర్వకత్వాదర్థసిద్ధేః”—ధనమును సంపాదించుటకును, దానిని కాపాడుటకును విజ్ఞానము అవసరము. అందుచే అర్థశాస్త్రమును చదివి ఉపాయములను తెలుసుకొనవలయును.

“ఉపాయప్రతిపత్తిశ్చాస్త్రాత్”—ఉపాయము తెలియకుండా ప్రయత్నించేవానికి ధనలాభముకాని, వృద్ధిగాని కలుగదు. విశేషించి దరిద్రునకు బుద్ధిబలముకూడ యుండదు. బుద్ధిహీనుడు ప్రతివిషయమునందును సందేహమునే పొందుచుండును. కనుక శాస్త్రములను చదివి ముందు ఉపాయములను తెలుసుకొనవలయును.

కనుక ధర్మార్థములు సంపాదించుటకు శాస్త్రములు చదువుట ముఖ్యము. అవిధముగనే కామసౌఖ్యమును పొందుటకు 'కామశాస్త్రము'లు చదువుట అవసరమని తోచుచున్నది.

పశువులు, పక్షులు మొదలైనవి కామశాస్త్రజ్ఞానము లేక పోయినను కామసౌఖ్యమును పొందుచుండుటలేదా! మనుష్యుల కామస్వభావముకూడ అట్టిదేకదా. కామములో నీ చవిధముగ సంచరించవలయునని ఎవ్వరు ఉపదేశించగలరు! ఏశాస్త్రప్రకారము మృగములు, పక్షులు లేమలేమ స్త్రీచాతులను రమింపజేయుచుండెను!. ప్రతిప్రాణియుండును కామము కలదు కదా! కామము ఎల్లప్పుడును శరీరముల నంటిపెట్టుకునే యుండునుగదా! అందువలన కామమునుగుడించి శాస్త్రములు లేయారుచేయుట అనవసరమే యగునా!

సామాన్యకామమైనను, విశేషకామమైనను స్త్రీపురుషుల సంయోగముమీద ఆధారపడియుండును. సంయోగము అంటే కలయిక అని అర్థము. అట్టి కలయిక ఉపాయములేకుండా కలుగదు గదా! అట్టి ఉపాయము కామశాస్త్రమువల్ల తెలుసుకొనవలయునని వాత్సర్యయనుని అభిప్రాయము.

మృగములు, పక్షులు మొదలైనవానివిషయములో ఉపాయములేకపోయినను, వాటివాటి ఋతుకాలములలో తృప్తిలభించువరకుమాత్రమే వాటికి సంభోగము జరుగుచున్నది. ఆఋతుకాలము దాటినచో మరల అవి సంభోగ సౌఖ్యమును కోరవు. కనుక వాటికి ఉపాయములేకపోయినను కామసౌఖ్యము లభించుచున్నది. కాని మనుష్యులు సంతానము కొరకు ఋతుకాలములోను, స్త్రీలను రంజింపజేయుటకు యితర సమయములలోను కామకృత్యములు సలుపవలయును. మృగములు, పక్షులు మొదలైనవి ధర్మముకొరకుగాని, ధనము కొరకుగాని, సంతానముకొరకుగాని బుద్ధివూర్వకముగ ప్రయ

ల్పించుచుండుటలేదు. కనుక మానవులకు కామశాస్త్రము చాల ముఖ్యవసరము.

“సధర్మాంశ్చరేత్ షష్ఠ్యర్థలత్వాత్”—అని వారాహ్యయనుని వచనము. ధర్మార్థకామములు అవసరమా, అనవసరమా అను విషయమును తెలుసుకొనవలయును. యజ్ఞయాగాదిక్రతువులవలన కలుగుఫలితము యీజన్మలో లభించదు. వాటిఫలితము లేరువారే జన్మలో కనబడును. అందువలన అవి అలౌకికములగుచున్నవి. వ్యవసాయాదులవలె వెంటనే కాకుండా ఎన్నడో లభించుఫలితముకొరకు ప్రయత్నించుట అనవసరము. అట్టి ధర్మమును అవలంబింప నవసరములేదు.

ముందు ఏమిజరుగునో ఎవ్వరు చెప్పగలరు. విశేషకష్టముతో బ్రహ్మచర్యమును అవలంబించి తపస్సుచేసినను అసలు ఫలిత మున్నదో లేదో ఎవరు నిర్ధారణగ చెప్పగలరు.

“సాంశయికత్వాత్”—పరిలోక మున్నదో లేదో ఎవ్వరును చూచి రాలేదుగదా. ఇట్టి సందేహముతో ధర్మమును పట్టుకుని ప్రేరారుట అనవసరము.

తెలివిగలవాడు చేరికిచిక్కినపావురమును యితరులకు అప్పగించి చూచుచు ఉరకొనునా! అతరుననే ఎన్నడో స్వర్గలోకములో సౌఖ్యములు లభించునని యీలోకములో సౌఖ్యములను బుద్ధిమంతులు విడిచిపెట్టుట కంగీకరింతురా!

“వరమధ్యకపోతశ్చోమయూరాలి”—రేపటిదినమున లభించు నెమలికంటె యీదినమున లభించినపావురమే మంచిది కదా! పరిలోకసౌఖ్యముకూడ అట్టిదేకదా!

ఇందుకు మీకు ఒక చిన్న ఉపమానమును చెప్పదును. పూర్వము ఒక బ్రాహ్మణుడు ఒక ధనవంతునిదగ్గఱకు యాచన కొరకు వెళ్లెను. 'ఈదినము నాదగ్గఱ ఒకకర్తాపణంమూత్రమే యున్నది, దీనిని తీసుకో, లేనిచో రేపు నాకు కొంతదబ్బు అందును, అందుచే నీవు రేపు వచ్చినచో ఒకనిష్కంవఱకు యివ్వగలను' అని చెప్పెను. అప్పుడు ఆ బ్రాహ్మణుడు బాగా ఆలోచనచేసి రేపు నిష్కంవచ్చుట సందేహము, వెంటనే లభించుత్యగామే మంచిదని మారుమారుచెప్పక ఆకర్తాపణమును చేతిలో వేయించుకొని వెడలిపోయెనట. కనుక యీవిషయము గూడ అట్టిదిగనే భావించవలయును.

చేతిలో యుండువిత్తనములను రాబోవుపంటకొరకు వినియోగించుటలేదా? కనుక ముందుజన్మలో మంచియోగ మునుపొందుటకు యీజన్మలో కష్టపడుటే మంచిదని కొందఱు వాదనచేయుచుందురు.

పైన ధర్మాచరణ అవసరమని వాదించువారికి సమాధానము చెప్పబడినది. ఇక అర్థశాస్త్రము అనవసరమని వాదించు వారికి సమాధానము చెప్పుచున్నాను.

ధనమును సంపాదించుటకు ప్రయత్నించుట అనవసరమని కొందఱి అభిప్రాయము. అందుచే ధనసంపాదనకు ఉపాయములను అన్వేషించుటకూడ అనవసరమనే వీరి అభిప్రాయము.

ఎంతప్రయత్నము సలిపినను ఒక్కొక్కప్పుడు చిల్లిగవ్వ అయినను లభించదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏమీ ప్రయత్నము అవసరములేకుండగనే ధనము విశేషముగ లభ్యమగుచుండును. అనగా అర్థశాస్త్రములో చెప్పబడిన ఉపాయములనుబట్టి

ప్రయత్నించిన ఒక్కొక్కప్పుడు చిల్లిగవ్వ అయినా లభించదు గనుక యిక అర్థశాస్త్రము అనవసరమని కొందఱివాదము.

ధనము లభించడము అనేది లభించకపోవడ మనేది అదృష్టముమీదను కాలముమీదను ఆధారపడియుండునే కాని ప్రయత్నించుటవలన లభించుచుండుటలేదు గనుక మానవుడు కాలమునకును, అదృష్టమునకును లోబడవలసినవాడేకాని తన ప్రయత్నముమీద ఆధారపడుట ప్రయోజనములేదని కొందరి వాదము.

ఇదియే కాలవాద మనబడును. అనగా మానవుడు కాలముమీదను అదృష్టముమీదను ఆధారపడియుండవలసిన వాడేకాని, తనప్రయత్నమువల్ల దేనిని సాధించలేదని చెప్పనది కాలవాదమనబడును. అనగా మానవుడు యోగములనుపొంది నను, దరిద్రమును పొందినను అది అంతయు కాలముమీదనే ఆధారపడియుండునుగాని వేరొకటికాదని వీరివాదము.

కాలమే బలిన ఇంద్రుణ్ణి చేయగలిగినది. మరల ఆ కాలమే ఆయనను ఆపదవినుంచి తొలగించినది. కనుక యీ ప్రపంచమంతయు కాలమహిమయేకాని వేరుకాదు అని కాల వాదుల మతము.

ఈకాలవాదము ప్రకారము పురుషప్రయత్నములు, ఉపాయములు అనవసరమని వారివాదముకదా! ఆవిధముగనే కామ శాస్త్రమునందు చెప్పబడిన ఉపాయములు, కామశాస్త్రము కూడా అనవసరమని వారి అభిప్రాయము. ఇట్టివాదము సరియైనది కాదని మనము గుర్తించవలయును. ప్రపంచములో జరుగుచున్న వ్యవహారకాండ అంతయు పురుషప్రయత్నములవల్లను

ఉపాయములవల్లను జరుగుచున్నది. అనగా సర్వకార్యములకు ఉపాయము ముఖ్యమైనది. ఉపాయముల నెఱుగనివాడు ధనమును సంపాదించగలుగునా? ఒకవేళ ఒకప్పుడు అప్రయత్న పూర్వకముగ ధనము లభించినను ఆలోచించకనే తాను జరిపిన ప్రయత్నమువలననే లభించినదని భావించవలయును. ఉపాయములు తెలియనిమానవునకు ధనము లభించదనియే వాత్సల్యమునులవారి అభిప్రాయము. దానివలన ధనసంపాదనకు ఉపాయము, కాలము రెండును ముఖ్యములే. అందువలన పురుష ప్రయత్నమునకు ఉపాయము అవసరము. అట్టి ఉపాయములను బోధించుటకే శాస్త్రములు వర్పరుపబడినవి.

ఆవిధముగనే కామమునుగుఱించి తెలుపబడిన కామ శాస్త్రములు అవసరమా? అనవసరమా? అనువిషయమును మనము తెలుసుకొనవలయును. కామమును పొధించుటకు ఉపాయములను తెలుసుకొనుట మంచిదికాదని కొందఱివాదన. ఏలనన కామము ధర్మమార్గమునకును, యితరసత్కార్యములు చేయుటకును అడ్డుకలుగజేయును. కామోపాయములు కామోద్రేకమును రేకెత్తించునటుల నర్తకులు, గాయకులు మొదలగు వారితో పరిచయము కలుగజేయును. వేశ్యలకొరకు తాపత్రయము పడవలసినజీవితమును కలుగజేయును. ధర్మప్రవర్తననుంచి తప్పించును. కీర్తిని నశింపజేయును. మొత్తముమీద ఒకదాని తరువాత ఒకటి ఆవేశించి చివరకు బ్రతుకునే తుడిచిపెట్టును. చివరకు యిట్టి కామోపాయములు మానవుని స్త్రీలోలుగ తయారుచేయును. తరువాత శరీరారోగ్యమునే భస్మీకరముగావించును. నలుగురిలో నగుబాటు కలుగు జీవితములోనికి

దింపును. గౌరవమునునది నాశనముగను. క్రమముగ సర్వకష్టములు చుట్టుకొనును. ఇందుకు మీకు ఒక చిన్న ఉపమానమును చెప్పుదును.

పూర్వము భోజనములో దాండ్లకు దనుపేరుగల ఒక మహారాజు మితిమీరినకామేచ్ఛకలిగి సంచరించెడివాడు. ఒకదిన మున దాండ్లకుడు వేటకైపోయి భార్గవమహర్షి ఆశ్రమము దగ్గరకు జేరెను. ఆసనముములో భార్గవుడు ఆశ్రమములో లేడు. భార్గవునికూతురు ఒక్కలెమాత్రమే ఆశ్రమములో యున్నది. ఆమె గొప్పరూపవతి. రాజు ఆమెను చూచి మోహించెను. బంటరిగనున్న ఆమెను వెంటనే రథముమీద ఎక్కించుకొని తననగరమునకు తీసుకొనిపోయెను. పిదప కొంతసేపటికి భార్గవముని తిరిగి ఆశ్రమమునకు వచ్చిచూడగా కూతురు కనుపించలేదు. జరిగినవిషయమును దివ్యదృష్టివలన తెలుసుకొని, కోపముజెంది వెంటనే రాజును బంధుమిత్రపరివారముతో సహా నాశనము జెందునట్లు శపించెను. మునులవాక్యములు నిర్భక్తములగునా! వెంటనే ఆరాజు శాపమునకు గురియై సర్వనాశనము పొందెను. ఆ ప్రదేశము యిప్పుటికిని దండకారణ్య మనే పేరుతో పిలువబడుచున్నది.

ఈవిధముగనే పూర్వకాలములో ఇంద్రుడు గౌతమ మహాముని భార్యయైన అహల్యను మోహించి, గౌతమముని ఆశ్రమములో లేనిసమయమును కనిపెట్టి అహల్యతో భోగించెను. గౌతమముని తిరిగి ఆశ్రమమునకువచ్చి జరిగినయుదంతమును యోగదృష్టితో తెలుసుకొని ఇంద్రుని సహస్రయోనుడవుగవచ్చి శపించెను. కామోద్రేకముచే ఇంద్రు

దంతటివాడే అట్టిదురవస్థకు పాలయ్యెనుగదా! ఇక పామాన్య మానవులమైన మనకు పాట్లు తప్పవా. రావణుడు నీతను అపహరించి బంధుమిత్రపరివారముతోసహా వినాశమునుజేసెను. ఇట్టి విషయములు లెక్కకు మిక్కిలిగా యున్నవి. కనుక కామమును నేవించడమువలన ముప్పు తప్పదనియు, అందువలన కామశాస్త్రములను చదువుట అన్వదాయకమేగాని ప్రయోజనములేదనియు కొందరు వాదనచేయుచుందురు.

కాని అట్టివాదములు అసందర్భములైనవి. ఆహార, నిద్రా మైథునములు ప్రాణికోటికి ముఖ్యావసరములైనవి. 'శరీరస్థితి హేతుత్వాదాహారసధర్మణోపికామః' అని వాత్సర్యముని సూత్రము. శరీరపుష్టికి ఆహారము ఎంత అవసరమో, సంభోగముకూడా ఆరోగ్యముకొరకు అంత ముఖ్యమైనదిగనే యున్నది. సంభోగము చాలకాలము మానినయెడల పిచ్చి మొదలగురోగములు సంభవించును. కనుక ప్రతిదినము ఆహారము ఎంతముఖ్యమో మైథునముకూడ అంత ముఖ్యమైనదిగనే భావించవలయును.

“ఫలధూరాశ్చ ధర్మార్థయోః”—మఱియు కామము ధర్మమునకును, అర్థమునకును ఫలధూతమగుచున్నది. అనగా కామమువలన ధర్మము, అర్థము లభించునని భావము. ధర్మము వలన లభించునది స్వర్గమేకదా! ఆస్వర్గములోకూడ సౌఖ్యము పొందుటకు రంభోర్వశీమేనకాతిలోత్తమలేగదా యుందురు. కనుక ధర్మప్రయత్నమువలన చివరకు లభించునది కామోపభోగములే యని తేలుచున్నది.

అందువలన అట్టికామమును సాధించుటకు ఉపాయములను బోధించు కామశాస్త్రములు అవసరమేకాని అనవసరము కాదు. కామమువలననే సంతానము కలుగుచున్నది. అట్టి సంతానమువలననే యిహపరములలో రెండింటియందును సౌఖ్యము కలుగుచున్నది. స్త్రీలు అమితానందసంధాయకమైనసౌఖ్యమును కలుగజేయుటకే సృష్టింపబడిరని గ్రహించవలయును. ఈదృష్టితో పరిశీలించిన కామశాస్త్రములు అత్యంతావశ్యకములైనవిగ కనబడుచున్నది.

అహారము ఆధికముగ తీసుకొనినయెడల అజీర్ణాది వ్యాధులు సంభవించును. ఆవిధముగనే కామమువలన కొన్ని చిక్కులు కలుగవచ్చును. కాని వివేకియైనమానవుడు అట్టిదోషములను నివారించుకొనుచు కామభోగములను పొందుచుండవలయును. బెడ్డలు అధికముగ ఉన్నవని బియ్యమును పాఠబోసుకొందుమా! మృగములు పైరులను పాడుచేయునని వ్యవసాయముచేసుకొనుట మానుకొందురా! అలిథి వచ్చునేమో యని వంటజేయుటమానుకొందురా! భోగము లనుభవించని జీవితము నిర్లభకముగదా! దోషములను తప్పించుకొనుచు సౌఖ్యము లనుభవించుట వివేకదాయకముగదా!

కనుక మానవుడు ధర్మార్థకామములను మూడింటిని సాధించుటకు ప్రయత్నము సలిపినయెడల యిహపరములను రెండింటిని సాధించగలిగినవా డగును.

ధర్మార్థకామములకు హాని కలుగనివిధముగ మానవుడు పంచరించుచుండవలయును. శిష్టులైనవారు ధర్మార్థకామములకు హాని కలుగనీయక ప్రవర్తించుచుందురని భావము.

ధర్మార్థకామములు మూడింటినిగాని, వీటిలో రెండింటిని గాని, కనీసము ఒకదానినిగాని పొందుటకు వీలుకలుగునో ఆ పనిని విడనాడక తప్పక శిష్టులు ఆచరించుచుందురని తెలుసుకొనవలయును.

ధర్మార్థకామములలో రెండువిషయములకు హాని కలుగజేయుచు, ఒకదానినే కలుగజేయుపనిని చేయరాదని పెద్దల అభిప్రాయము.

కామశాస్త్రభ్యాసము

ప్రతియువకుడును కామశాస్త్రములలో తెలుపబడిన విషయములను తెలుసుకొనుట మంచిది. యువకుడు తనవిద్యాభ్యాసమునకుగాని, ఇతరవృత్తులకుగాని ఆటంకము కలుగనివిధముగ యీకామశాస్త్రమును అభ్యసించవలయును.

కామశాస్త్ర మెరుంగని యువతీయువకులు మూలికాప్రభావమే యెరుంగని వైద్యునివలెను, మంత్రశాస్త్రమెరుంగని మాంత్రికునివలెను మెలగవలసివచ్చునని వాత్సర్యునుడు తెలుపుచున్నాడు. అందువలననే మానవకోటిసౌఖ్యమును తలపోసి వాత్సర్యునుడు యీగ్రంథమును రచించెను.

అపారమగు విమర్శలకును, అసాధ్యమైన ప్రతిభలులకును గురియైనను తనసంకల్పమును కొనసాగించుకొనిన వాత్సర్యునుడు సామాన్యమానవమాత్రుడు కాడనియు దైవాంశసంభూతుడనియు గ్రహించవలసియున్నది.

స్త్రీసంపర్కమును కామశాస్త్రములందు తెలుపబడినవిధముగ చేయుటవలన అమితసౌఖ్యము కలుగును. కాముకులు

కామశాస్త్రమునకు అంగభూతములైన సంగీతాదివిద్యలునూడ నేర్వవలయును.

“ప్రాగ్భావనాల్ స్త్రీ”—అని వార్షికమునకు వ్రాసెను. అనగా స్త్రీలు యశావసము ప్రారంభించక పూర్వమే యీ కామసూత్రములను, యిందుకు అంగవిద్యలైన సంగీతము మొదలగువిద్యలను పుట్టినింటివద్ద యుండగనే నేర్చుకొనవలయును. వివాహితులైనయువతులు భర్తయొక్క అనుమతినిపొంద నిదే నేర్చుకొనరాదు. భర్తయొక్క అనుమతి లేకుండా అభ్యసించినయెడల స్వేచ్ఛాచారిణిగా పరిగణింపబడును.

స్త్రీలకు శాస్త్రాభ్యాసముచేయుటకు అధికారములేదు. మరియు వారికి శాస్త్రములను గ్రహించుకొనుటకు శక్తికూడ చాల తక్కువ. అందువలన కామశాస్త్రములో స్త్రీలు యీవిధముగ సంచరించవలయును ఆవిధముగ సంచరించవలయును అను నియమములు చెప్పబడియుండలేదు.

కాని ప్రయోగించువిధానములను తెలుసుకొనుట స్త్రీలకు చాల ముఖ్యము. ప్రయోగవిధానమును శాస్త్రము వలననే తెలుసుకొనవలయును. కనుక శాస్త్రపరిచయము స్త్రీలకు అనర్థదాయకము కాదని వార్షికమునని అభిప్రాయము.

స్త్రీలు ప్రయోగవిధానము తెలుసుకొనుట యీ కామశాస్త్రమునందేగాక వ్యాకరణ, జ్యోతిషశాస్త్రములలోకూడా విధానములను తెలుసుకొనుట ఆచారమైయున్నది. ప్రపంచములో శాస్త్రములను చదివినవారు మిక్కిలి తక్కువగు నున్నారు. కాని శాస్త్రములలో తెలుపబడినవృద్ధులు అందరును

ఆచరించుచునేయుండును. కనుక ఆచరించువిధానములను ముఖ్యముగ శాస్త్రమువలననే తెలుసుకొనవలయును.

శాస్త్రమును చదువుట అందరకు వీలుఅయినవిషయము కాకపోయినను, ఆచరించువిధానములుమాత్రము శాస్త్రములో చెప్పబడినవిగానే యుండును. అనగా ఒకవ్యక్తి శాస్త్రమును అధ్యసించు ననుకొనుడు. వానివలన ఒకడు అభ్యాసమును తెలుసుకొనును. వానివలన మరియొకరు, అతనివలన మరియొకరును యీవిధముగ పంపరగ ఒకరివలన మరియొకరు ప్రయోగ విధానములను గ్రహించిరి. మొత్తముమీద యీ ఆచరణలన్నిటికిని శాస్త్రమే ఆధారభూతమని యెరుంగవలయును.

అశ్వశాస్త్రమును, హస్తీ (ఏనుగు) శాస్త్రమును అధ్యసించకపోయినను, అశ్వారోహకులును, గజారోహకులును, ఆశాస్త్రములను అధ్యసించినవారివలన ఆయారహస్యములనుమాత్రమే తెలుసుకొని వానిని ఉపయోగించుకొన గలుగుచున్నారు.

శాస్త్రము చదువకపోయినను శాస్త్రమునందు చెప్పబడిన విధానములు పంపరగా ప్రజలు తెలుసుకొని వ్యవహారములు నడుపుకొనుచుండురు. రాజు దూరములో యున్నను, అతడు ఉన్నాడనుభయముతో చట్టమునకు విరుద్ధముగ పంచరించలేరు.

ఈశాస్త్రమును అధ్యసించినవారలో స్త్రీలుకూడ కలరు. వేద్యులు, రాజపుత్రికలు, విశేషధనవంతులైన వారిపుత్రికలు యీశాస్త్రమును అధ్యసించినవారిలో కలరు.

తనకు బాగుగ నవ్వుకవైన ఒకస్త్రీవలనగాని, యీశాస్త్రమును బాగుగ అధ్యసించిన యితరస్త్రీలవలనగాని, యువకులు

యీశాస్త్రముచుగాని, అవరణవిధానములనుగాని తెలుసుకొనవలయును.

అభ్యాసమువలన చేయుటకు వీలైనచతుష్పత్తి ప్రయోగములను యువతులు రహస్యముగ తెలుసుకొనవలయును.

పురుషులు స్వస్వతంత్రులు గనుక వారికి యీశాస్త్రము నందలి రహస్యములు తెలుపువారు సులభముగ లభింతురు. ఇక స్త్రీలవిషయములో - పురుషునితో చాలకాలము రతిజరిపి రతి రహస్యములను బాగుగ ఎరిగినస్త్రీగాని, తనతోపాటు కలసి మెలసి తిరుగుచున్నదానియొక్క కూతురుగాని, గణమీద విశేష ఆభిమానముగల చెలికత్తెగాని, తనవయస్సుకు సమాన మైన వయస్సుగలపితృత్రిగాని, తనగృహములో పనులుచేయు వృద్ధదాసిగాని, రతిసౌఖ్యము బాగుగ అనుభవించియున్న బీదస్త్రీగాని తనఅక్కగాని కన్యలకు రహస్యముగ కామశాస్త్ర ప్రయోగములను తెలుపవలయును.

ఇక చతుష్పత్తికళలనుగురించి తెలుసుకొనవలయును. చతు అనగా నాలుగు. పత్తి అనగా అరువది. చతుష్పత్తికళలు అనగా అరువదినాలుగుకళలని భావము. ఈ అరువదినాలుగును ముఖ్యమైనకళలు. వీనియందు యిరవైనాలుగుకళలు కర్తాశ్రయము లైనవి; యిరువదికళలు జూడమునకు ఆశ్రయములైనవి; శయనోపచారములైన కళలు ఐదహారు; ఉత్తరకళలు నాలుగు. ఈవిధముగ అరువదినాలుగుకళలు ప్రధానముగ తెలుసుకొనవలసినవిగ యున్నవి.

అరువదినాలుగు కళలు

1. సంగీతము:—గానము చేయబడునది.

2. వాయిద్యములు:—తాళములు, మద్దెల, వీణ, పిల్లన గ్రోవి.

3. నాట్యము:—కరణాలనీ, అంగహారాలనీ, విభావాలనీ, భావాలనీ, అనుభావాలనీ, రసాలనీ ప్రత్యేకమైన అవయవాలతో కూడియున్నది నాట్య మనబడును. చేతులు, కాళ్లు, కళ్లు మొదలైన అవయవములతోను, శరీరముతోను పైన చెప్పబడిన భావముల నన్నిటిని ఆనందరసం తాండవిస్తూ ఉన్నదా అన్నట్లు అభినయించుట నాట్య మనబడును.

4. చిత్రలేఖనము:—పటములు వ్రాయుట, రంగులు వేయుట.

5. అలంకారము:—తలకముతో ముఖమును అలంకరించుట, స్తనములను అలంకరించుకొనుట, శిరోజములను అలంకరించుకొనుట, శరీరావయవములను అలంకరించుకొనుట.

6. పుష్పాస్త్రభాగము:—శరీరమును, ఆసీనములను, శయ్యలను, పటములను, పడకగదిని పుష్పములతో అలంకరించుట.

7. తండులకుసుమబలివికారము:—పుష్పములతోను, బియ్యపుపిండితోను ముగ్గులు పెట్టుట.

8. దశవసనాంగరాగము :—దంతములు, శరీరము, ప్రేళ్ళగోళ్లు, వస్త్రములు ఇవి ఆకర్షణీయముగ నుండునట్లు రంగులతో అలంకరించుకొనుట.

9. మణిభూమికాకర్త :- మణులతోటియు, మట్టితోటియు
బొమ్మలు మొదలగునవి తయారుచేయుట.

10. శయనరచనము :- వసంతఋతువు మొదలగు ఋతు
వుల శీతోష్ణస్థితి ననుసరించి శయనముల నేర్పఱచుట.

11. జలతరంగిణి :- ఉదకవాయిద్యము.

12. ఉదకభూతము :- పిచికార్లతో నీళ్లుకొట్టుట.

13. చిత్రయోగములు :- అనేకరూపములుగ వేషములు
ధరించుట.

14. మాల్యగ్రథనవికల్పము :- పుష్పములతో చిత్ర
విచిత్రముగ బంతులు, దండలు కట్టుట.

15. శేఖరకాడయోజనములు :- కిరీటమును, తలకు
చుట్టును అలంకరించుకొనువిధముగను పుష్పములతో తయారు
చేయుట.

16. నేపథ్యయోగము :- అలంకారము చేసుకొను
రీతులు.

17. కర్ణపత్రభంగాలు :- వీనుగుదంతములలోను, శంఖ
ములలోను చెల్లెలకు అలంకారములు కల్పించుకొనుట.

18. గంధయుక్తి :- సువాసనద్రవ్యములు తయారు
చేయువిధానము నెఱుంగుట.

19. భూషణయోజనము :- ఆభరణములు ధరించుకొను
విధానము.

20. ఇంద్రజాలము :- ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలాది
విద్యలు చేయుట.

21. కొచుమారము :- సుభగంకరణాదియోగములు.

22. హస్తలాఘవము:—చేతులలో నున్నవస్తువులను మాయముచేయుట మొదలగునవి.

23. విచిత్రశాకయూషభక్ష్యవికారక్రియాపానకరసరాగాసవయోజనము:—రకరకముల పిండివంటలు, భక్ష్యములు, పానకములు, షర్బతులు మొదలగునవి తయారుచేయుట. పాకకళ.

24. సూచీవానకర్త:—రకరకములుగ గుడ్డలు కుట్టుట.

25. సూత్రకీడ:—దారముతో వినోదములు చూపుట. అనగా దారమును త్రొంచియు, కాల్చియు మరల ఆదారమును యథాప్రకారము చూపించుట మొదలగునవి.

26. వీణాడమరుకవాయిద్యములు:—వీణ, డమరుకములను వాయిద్యములయందు నిపుణత కలిగియుండుట.

27. ప్రహేళికములు:—రెండు అర్థములు వచ్చులాగున కవిత్వము (పద్యములు) చెప్పట.

28. ప్రతిమాల:—చాటుపద్యములు చెప్పట.

29. దుర్వాచకయోగములు:—సరిగ అర్థముకాని విధముగ కవిత్వము చెప్పట.

30. పుస్తకవాచనం:—రసవత్తరముగ పురాణములను, కావ్యములను చదువుట.

31. నాటకాఖ్యాకాదర్శనము:—నాటకములు, కావ్యములు, గద్యగ్రంథములు, చంపువులు మొదలగువానికి అర్థము తెలుసుకొనుట.

32. కావ్యసమస్యాపూరణము:—పద్యపాదములుగ ఇచ్చిన సమస్యలను పూర్తిచేయుట.

33. పట్టకావేత్రవానవికల్పములు:—పేముతో కుర్చీలు, మంచములు, బుట్టలు మొదలగునవి అల్లుట.

34. తర్కుకర్తలు:—విలాసము కొఱకు బొమ్మలు తయారుచేయుట.

35. తక్షణం:—కొయ్యలతో బొమ్మలు, ఇతరవస్తువులు అందముగ తయారుచేయుట.

36. వాస్తువిద్య:—గృహవాస్తు తెలుసుకొనుట.

37. రూప్యరత్నచరీక్ష:—రత్నచరీక్షయందు నిపుణత.

38. ధాతువాదము:—భూగర్భమునం దుండు ఖనిజములను తెలుసుకొనుట.

39. మణిరాగాకరజ్ఞానము:—భూగర్భమందు మణులుండు ప్రదేశములను తెలుసుకొనుట.

40. పేషకుక్కుటలావకవిధులు:—పాట్టెళ్లు, కోడిపుంజులు, లావకమనుపిట్టలు మొదలగువాటితో పందెములు కట్టు రీతులు తెలుసుకొనుట.

41. వృక్షానుర్వేదయోగములు:—వృక్షవైద్యము నెరుంగుట.

42. శుకశారికాప్రలాపములు:—చిలుకలు, గోరువంకలు వీటితో మాట్లాడుభాషలు తెలుసుకొనుట.

43. ఉత్సాదనము, సంవాహనము, కేశమర్దనములలో కౌశలము ఓర్లుపట్టుట, పాదములుపిసుకుట, తలఅంటుట మొదలగుపనులు చేయుటయందు సమగ్రత.

44. అక్షరముష్టికాకథనము:—చేతితో అక్షరములను వ్రాయుచు కవిత్యము చెప్పట.

45. స్లేచ్చితకవిత్వములు:—కవులను దూషించుట.
46. దేశభాషావిజ్ఞానము:—అనేకభాషల నెరుంగుట.
47. పుష్పశకటిక:—పుష్పలఘ్లకీ, పుష్పలఘము తయారు చేయుట.
48. నిమి త్తజ్ఞానము:—శకునఫలితములు తెలుసుకొనుట.
49. యంత్రమాతృకము:—యంత్రములను తయారు చేయుట.
50. భారణమాతృక:—ఒకమారు వినపద్యమును తిరిగి తాను చెప్పుట.
51. మానసక్రియ:—అలోచనతో చేయు అష్టావధానము, శతావధానము మొదలగునవి చేయుట.
52. సంపాత్యము:—అనేకమంది కలసి ఒకేవిషయమును చెప్పుట లేక పాడుట.
53. కావ్యక్రియ:—గ్రంథములను రచించుట.
54. అభిధానకోశము:—వేదములను వర్ణించుట.
55. ఛందోజ్ఞానము:—ఛందస్సు అనగా పద్యములు వ్రాయుపరిజ్ఞానము కలిగియుండుట.
56. క్రియాకల్పనము:—కార్యాచరణాశక్తి.
57. భవితకయోగము:—ఒకవస్తువును పేరొకరూపములో చూపుట.
58. వస్త్రగోచనం:—పూర్వము శ్రీకృష్ణుడు గోపికాస్త్రీల వస్త్రములను మాయముచేసెట్లు వస్త్రములను మాయముచేయు విధానములను తెలుసుకొనుట.
59. ద్యుతవిశేషములు:—జూదములాడుట.

60. ఆకర్షకీడః—త్రాటితో ఆడు ఆటలు.

61. బాలకీడనకాలుః—బాలురు ఆడుకొనుటకు వింత గ్రుస ఆటవస్త్రపులు తయారుచేయుట.

62. వైసయికిజ్ఞానముః—గుట్టములను, ఏనుగులను మచ్చికచేసుకొనుట.

63. వైజయికివిద్యలుః—విజయమును పొందుటకు ఉపాయములు తెలుపుశాస్త్రము.

64. వ్యాయామికిజ్ఞానంః— శరీరవ్యాయామములకు సంబంధించినవిషయముల నెరుంగుట.

“పాంచాలికిచతుష్పత్తిరపరా”ః—ఈ అరువదినాలుగువిద్య లేగాక పాంచాలికికళ లనుపేరుతో ఇంకను చతుష్పత్తికళలు కలవు. ఈచతుష్పత్తికళలుకూడ కామశాస్త్రమునకు అంగవిద్యలు గనే పరిగణింపబడుచున్నవి. ఈవిద్యలవలనకూడ కామశాస్త్ర విజ్ఞానము కలుగును. ఈకళలను ప్రయోగించువిధానములు ముందు తెలుపబడును.

ఈకళలను తెలిసినస్త్రీ విశేషశక్తిసంపన్నురాలగును. ఇట్టి విద్యలు చక్కనిరూపము, మంచినృభావము, సమస్తలోకవిషయ పరిజ్ఞానము కలిగినవేశ్య నేర్చుకొనిన ‘గణిక’యను బిరుదును పొంది, సభలలో గౌరవవింపబడి విశేషప్రఖ్యాతిని పొందును.

అట్టి సుందరాంగియగువేశ్య రాజులచే గౌరవింపబడుచు, సర్వరింపబడుచుండును. ప్రజాసమూహములచే కీర్తింపబడు చుండును. విద్యజ్ఞానసమూహములమన్ననలను పొందుచుండును. సకలవిద్యావంతురాలని కీర్తింపబడుచు కళలను నేర్చుకోవలయు

నని కుతువాలడదువారిచే ప్రార్థింపదగినది యగును. విశేష
వాగరికతజ్ఞానమును కలిగియుండును.

సంగీతము మొదలగు ఈకళలు తెలిసిన ఎక్కిపురుషుల
నైనను వశ్యముచేసుకొనగలుగుశక్తి కలిగియుండును.

భర్త గణించినను లేదా కారణాంతరములచే భర్తతో
శాశ్వతవియోగము సంభవించి దుర్భరదుఃఖములు సంభవించి
నను, దేశాంతరములకుబోయి యీవిద్యలసహాయముచే కాల
మును సుఖముగ గడుపవచ్చును.

ఈకళలను తెలిసినపురుషుడు విశేషసమర్థత కలిగి మాట
లాడుశక్తిగలవా డగును. మరియు యుక్తియుక్తముగను,
సందర్భోచితముగను, సమంజసముగను, చమత్కారముగను,
మృదుమధురముగను మాటలాడువా డగును. అంతఃపురములలో
నున్నస్త్రీలనుకూడ మిక్కిలి సులభముగ వశ్యముచేసుకొన
గలుగుశక్తిగలవా డగును.

ఈకళలను అభ్యసించినస్త్రీపురుషులు అఖండసౌఖ్య
మును, ఆనందమును పొందగలుగుదురు. మరియు కష్టములు
ప్రాప్తించినసమయములలో వాచినుండి తప్పించుకొనగలుగు
చుందురు.

ఈకళల నెరింగినవారు కామకళారంగములో దేశకాల
పాత్రానుపారములను గ్రహించి యుక్తియుక్తముగ సంచరింప
గలుగుచుందురు.



నాగరికత

సకలవిద్యలు అభ్యసించినపిదప కామసూత్రముల పాఠమునుగూడ గ్రహించి వివాహము చేసుకొని కాపురము చేయుచున్న కాలములో తగినధనము లేనిచో గృహకృత్యములు జరుగక నాగరికతకు భంగము కలుగును. అందువలన బ్రాహ్మణులు విద్యవల్లను, క్షత్రియులు పరాక్రమమువలనను, వైశ్యులు వ్యాపారమూలమునను, శూద్రులు వ్యవసాయమూలమునను ధనమును సంపాదించవలయును.

వివాహితులైనవారందరును ఈకామసూత్రములను చదువవలయును. ఈశాస్త్రములో చెప్పబడినవిషయములను ఆచరణలో పెట్టుటకు ప్రయత్నించువారందరును సౌఖ్యమును పొందగలుగుదురు. వాత్సర్యమునునిచే వ్రాయబడిన ఈ గ్రంథములో 'నాగరికత' అనబడు ఈభాగము విశేషప్రాముఖ్యమైనదిగ కనబడుచున్నది.

ఎనిమిదివందల గ్రామములకు మధ్యనుండు పెద్దగ్రామము నగర మనబడును. రాజులు నివసించు పెద్దనగరము పట్టణ మనబడును. నాలుగువందల గ్రామములకు మధ్యనుండు పెద్ద గ్రామము 'ఖర్వాటము' అనబడును. ఖర్వాటము కంటెను పెద్దదిగనుండు గ్రామమును 'ద్రోణముఖి' మని యందురు.

వివాహితుడు, విద్యజ్ఞులు అధికముగ నివసించునగరమునందుగాని, పట్టణములోగాని, ఖర్వాటములోగాని, ద్రోణ

ముఖములోగాని నివసించవలయును. జీవితయాత్ర సౌఖ్యముగ సాగు నితర ప్రదేశములలోకూడ నివసించవచ్చునని గ్రంథాంతములలో చెప్పబడియున్నది.

నదిగాని, చెరువుగాని, బావిగాని సమీపములో ఉండు ప్రదేశములో మొదట స్వగృహమును నిర్మించుకొనవలయును. అనగా మంచినీటివసతి గల ప్రదేశములో గృహమును నిర్మించుకొనవలయును. అట్టి గృహమునకు దాపులో చక్కని ఉద్యానవనము నొకదానిని నిర్మించుకొనవలయును. వంటయిల్లు ఒకటి ప్రధానగృహమునకు ప్రక్కనే నిర్మింపబడవలయును. నివసించు గృహము రెండుభాగములుగ నుండవలయును. అది ఒక భాగము రత్నక్రియలకొరకును, రెండవభాగము నిద్రించుటకును లేగినివిగ నుండవలయును. గృహమును వాస్తుశాస్త్రప్రకారము నిర్మించవలయును.

“పడకగది” :—శయనమందిరములో ఆనందసంధాయకముగ వివిధరకములైన నగిషీలతో కన్నులపండువుగ తయారు చేయబడిన శయ్య (మంచము) ఉండవలయును. దానిపై రెండు మెత్తని దూదిపరుపులు ఒకదానిపై ఒకటి వేయవలయును. దానిపై చలువచేయబడిన తెల్లనిదుప్పటి పరచవలయును. తలక్రిందను కాళ్ళక్రిందను రెండు మెత్తనిదిండ్రను అమర్చవలయును. పడకగదిలోనికి ప్రవేశించుసరికి సువాసనలు నలుమూలలను వెదజల్లుచుండవలయును. శయ్యకు మధ్యభాగములో కొంచెము పల్లముగను, మెత్తగను, రతనలుపుటకు అనుకూలముగను, సౌఖ్యప్రదముగను నుండవలయును. శయ్యపై పరచినవస్త్రమును ప్రతిదినమును చలువచేయించుచుండవల

వాత్సామ్యము—4

యును. రతి ఆనందము యవతీయువకులు వేరువేరుగ శయనించుటకు పెద్దశయ్యకు సమీపములో పెద్దశయ్యకంటె కొంచెము ఎత్తులక్కువగనున్న మరియొకశయ్యను ఆమర్చి యుంచుకొనవలయును. సంభోగానందము స్త్రీపురుషు లిరువురును ఒకేశయ్యపై శయనింపరాదు.

“తస్య చ శిరోభాగే కూర్చున్నానం”—అట్టి శయ్యకు తలవైపున నేలపై దైవప్రార్థనచేసుకొనుటకు ‘కూర్చున్నానం’ మన బడు ఒక ఆసనమును జపము చేసుకొనుటకు వీలుగానుండు ఒక ఆసనమును ఏర్పాటు చేసియుంచుకొనవలయును.

“వేదికా చ”—మంచమునకు ఎదురుగాగోడకు ఆనుకొని మూరెడువెడల్పులో ఒక అరుగు ఉండవలయును. ఆ అరుగు మీద గతరాత్రి ఉపయోగింపగా మిగిలిన సుగంధద్రవ్యములు, పూలమాలలు, పరిమళద్రవ్యములు, విసనకర్తలు, నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టు లవంగపు బెరడులును ఉంచవలయును.

“భూమే పఠన్ద్రహః”—మంచము ప్రక్క ఉష్ణివేసుకొనుటకు పాత్ర యొకటి యుంచవలయును. ఆపాత్రకు ‘పఠన్ద్రహః’ అని పేరు.

ఉత్సాహము కలిగినప్పుడు వాయించుకొనుటకు బట్టతో కప్పబడిన వీణె యొకటి వనుగుదంతపుకొయ్యకు తగిలించియుంచుకొనవలయును. చిత్రపటములు వ్రాయుటకు కావలసినపరికరములనుగూడ గదియందు ఉంచుకొనవలయును. కార్యసూత్ర గ్రంథమును శయ్యకు సమీపములో నుంచుకొనవలయును. గోరింట, పొగడ, బాజి, విరిబాజి, సంపెంగపువ్వలను ఉంచు

కొనవలయును. ఈవస్తువుల నన్నిటిని ఉచిత ప్రదేశములలో నుంచవలయును.

“నాలి దూరే భూమే వృత్తాస్తరణః”—తల ఆనుకొని విశ్రమించుటకు వీలుగా నుండునటువంటి పడకకుర్చీగాని, పేము కుర్చీగాని శయ్యకు సమీపములో నుంచుకొనవలయును.

“అక్షర ఫలకం ద్యూత ఫలకం చ”—మరియు అద్దమును, కులాసాగా నున్నప్పుడు, ఆదుకొనుటకు చదరంగపుబల్లయు గోడకు తగిలించియుంచుకొనవలయును. విశేషించి గదియందుండువస్తువుల నన్నిటిని ప్రతిదినమును శుభ్రముచేయుచుండవలయును.

“తస్య బహిఃక్రీడా శకునిపంజరాణి”—నివసించుచున్న గృహమునకు బయట వినోదముకొరకు ఏనుగుదంతములతో చేయబడిన చిలుకపంజరములను ఏర్పాటుచేయవలయును.

ఉద్యానవనములో దట్టముగ వ్యాపించియున్న చెట్ల కొమ్మలక్రింద ఉద్యాన నొకటి నమర్చియుంచుకొనవలయును. ఉద్యానవనములో విహారము సలిపినపిమ్మట ఆ ఉద్యానంలో ప్రియురాలిని ప్రక్కకూర్చుండబెట్టుకొని ఊగవలయును. గచ్చుచేయబడిన అరుగులు, పూలమొక్కలమధ్యలో నుండవలయును. రతి ఆనంతరము ఆ అరుగుమీద కూర్చుండిన పూల మొక్కలనుండి వచ్చుసువాసనలు మనస్సున కొకవిధమైన ఆనందమును కలుగజేయుచుండును.

స్త్రీపురుషులు ప్రతిదినము సూర్యోదయమునకు పూర్వమే నిద్రలేచి కాలకృత్యములను దీర్చుకొని, స్నానసంధ్యాజపము లాచరించి, దేహమునకు సుగంధద్రవ్యములు అలడుకొని, తెల్లని

వస్త్రములు ధరించి, పెదవులకు రంగుపూసి అద్దములో ప్రతిబింబమును వీక్షించి, తాంబూలమును వేసుకొనిపిచ్చుట ధర్మార్థకామసాధనకై ఆలోచనలు సలుపవలయును.

స్త్రీపురుషు లిరువురును ప్రతిదినమును పరిశుభ్రముగ సూర్యోదయకాలములో చన్నీటిస్నానమును, సాయంకాలము వేడినీటిస్నానమును చేయుచుండవలయును, స్నానమువలన దేహమునకు లేజస్సుకలిగి పరిశుభ్రముగ నుండును. దినమువదిలి దినము శరీరము పుట్టించుకొనుచుండవలయును. మూడుదినముల కొకపర్యాయము అభ్యంగస్నానమును, నాలుగుదినముల కొక పర్యాయము ఊరకర్తను చేయుచుకొనుచుండవలయును. అయిదురోజుల కొకపర్యాయముగాని తప్పిన పదిదినముల కొక పర్యాయముగాని ఆధోరోమములను తీయుచుండవలయును.

చంకలలో చెమట విశేషముగ పట్టుచుండునుగాన అవి దుర్వాసన కొట్టకుండ తరుచు గుడ్డతో తుడుచుచు ఎల్లప్పుడను పరిశుభ్రముగ నుంచవలయును.

రాత్రిని, పగలును ఒక్కొక్కదానిని ఎనిమిదేసి సమభాగములుగ జేసి ఉదయము లగాయితు మొదటి మూడుభాగములలోను గృహకృత్యములు నెరవేర్చుకొనవలయును. నాల్గవభాగములో మరల స్నానముచేసి భోజనముచేయవలయును. పగలు ఎనిమిదవభాగములో మరల వేడినీటి స్నానముచేసి భోజనము చేయవలయును. ఈవిధముగ ప్రతిదినమును ఆచరింపవలయునని వాత్స్యాయనుడు కామసూత్రములలో వివరించియుండెను.

మధ్యాహ్నము భోజనానంతరము చిలుకలకును, గోరు పంకలకును మాటలు నేర్పుటయు, పావురముల నెగురవేయు

టయు, కోడిపందెములు, పొట్టేళ్లపందెములు ఏర్పాటుచేయుటయు, కళలకు సంబంధించిన ప్రసంగములు చేయుచుండుటయు మొదలగువానిని పీఠమర్థులు, విటులు, విదూషకులు మొదలగువారిని పెంటబెట్టుకొని చేయుచుండవలయును. మధ్యాహ్నము అనగా పగలు భోజనానంతరము పడుకొనవలయును. గ్రీష్మఋతువులో పగటినిద్ర దోషముకాదని చెప్పబడుచున్నది.

సాయంసమయములో తగినదుస్తులు ధరించి బంధుమిత్రులతో కలిసి ఉద్యానవనములో విహారము సలుపవలయును. చీకటిపడినపిమ్మట సంగీతము, నాట్యము, వాయిద్యము మొదలగునవి జరుపవలయును.

నాగరికుడైనయువకుడు వివిధరూపముల నలంకరింపబడి సువాసనలు వెదజల్లుచున్న శయనమందిరమును పీఠమర్థ, విటు, విదూషకాదులతో ప్రవేశించి అభిసారిక (ప్రియురాలు) కొరకు ఎదురుచూచుచుండవలయును. అభిసారిక యనగా ప్రియుని కొరకు తనయిల్లు వదిలి రహస్యస్థలమునకు బోవుస్త్రీ యని భావము. అభిసారికవచ్చుట ఆలస్యమైనచో దూతకను సంపవలయును. లేదా తానే అభిసారికను తీసుకొనివచ్చుటకు పోవలయును. పైన తెలుపబడిన పీఠమర్థుడు మొదలగు సహాయకులు నాయకుడు కూర్చుండుశయ్యకు సమీపములో వేరు ఆసనములపై కూర్చుండవలయును.

ప్రియురాలు అరుదెంచినపిదప ఆమెహృదయమునకు అనుదము కలుగువిధముగ మనోహరముగ మాటలాడవలయును. చెదరినముంగురులను సరిచేయుచు, అలంకారముల సర్దుచు ఆమెప్రక్క కూర్చుండవలయును. శ్రమపోవుటకై

విసరవలయును. మరియు పరిచారికలచే తగినఉపచారముల నన్నిటిని చేయించవలయును. ఈపనుల నన్నిటిని ప్రతిదినము చేయుచుండవలయును. ఇక నైమిత్తికములనుగురించి తెలుసుకొనవలయును.

ఏదో ఒకకారణముచే అప్పుడప్పుడు జరుపబడుచుండు సభలు, ప్రసంగములు మొదలైనవి నైమిత్తికము లనబడును. దేవతాఉత్సవములు'ఘట' లనబడును. నాగరకులంతా ఘటలను చూచుటకు వచ్చుచుందురు. ఈఘటలు నియమపద్ధతిలో నడుపబడుచుండును. ఈఘటలసమయములలో సభలను ఏర్పాటుచేసి కళలు మొదలగువానినిగురించి చర్చలు జరుపుచు భార్యతో కలిసి పానీయములు సేవించుచుండుట నాగరికుల లక్షణము.

మతీయు సభలయందును, వేశ్యాగృహములలోను, ఇతర ప్రదేశములయందును; విద్యలో, బుద్ధిలో, వయస్సులో, స్వభావములో, భాగ్యములో సమానులైనవారిని తరుచు కలుసుకొనుచు ఒకరినొకరు పొగడుకొనుచు, క్రిగంటిచూపులతో ప్రేమభావములను తెలుపుచు పరిహాసము లాడుకొనుచు ఉచిత ఆసనములపై కూర్చొని వినోదించుట గోష్ఠి యనబడును. ఇట్టి గోష్ఠులలో సంగీతసభలు, నాట్యసభలు తరుచుగ జరుగుచుండును. అట్టిసమయములలో సుందరాంగులైన యువతులకు తమప్రేమపూరితహృదయాభిప్రాయములను తెలుపుటకై తమపరిచారకులచే లేప్పించినకానుకలను సమర్పించుచుండవలయును.

ఉద్యానవనవిహారమునకు పాయంకాలమునకు ముందే గుట్టముల నెక్కి పరిచారికలను వేశ్యలను వెంటబెట్టుకొని వెళ్ల

వలయును. ఇట్టి వివరము మాసమునకు రెండుపర్యాయములు చేయుచుండవలయును.

నాగరికులైనవారు సలుపుక్రీడలను ఈక్రింద తెలుపుచున్నాను.—

1. యక్షరాత్రి:—ఇదియే సుఖరాత్రి యనబడును. నాగరికులు ఈపర్వరాత్రియందు జొదము మొదలగు ఆటలాడుచుందురు.

2. కొముదీజాగరణము:— శరత్కాలములో తెల్లని పండువెన్నెలరాత్రిలలో నాగరికులు పెక్కుమంది ఒకచోట జేరి సంగీతసభలు, నాట్యములు జరుపుచుందురు.

3. సువసంతకము:—మధ్యఘోర్సవము, ఈడిర్సవములలో నాట్యములు, సంగీతసభలు జరుపబడును.

4. సహకారభంజికా:—నటనలుసలుపుచు ఆనందముతో తియ్యమామిడిపండ్లు అందుకొనుచు కోయుట.

5. అభ్యూషణాదికా:—పచ్చిశనగకాయలు కాల్చుకొని గింజలను తినుట.

6. బిసఖాదికా:—తటాకములో మొలలోతువరకు దిగి లేతతామరతూండ్లను పూవులతోకూడ కోసి, పువ్వులు ధరించి తూట్లు భజించుట.

7. నవపత్రికా:—తొలకరివర్షములకు చిగిర్చిన వృక్షములనీడలందు ఆనందముగ ఆటలాడు కొనుచు విహరించుట.

8. ఉడకజ్వేడికా:—పిచ్చికాగ్లతో నీళ్లుచల్లుట.

9. పాంచాలానుయానము:—అయిదారుగురు యువతీయువకులు కలసి ఆటలాడుకొనుచు కబుర్లు చెప్పుకొనుట.

10. ఏకశాల్పలి:—బాగుగపూచిన బూరుగుచెట్టుక్రింద ఆటలాడుకొనుచు దానిపువ్వులను అలంకరించుకొనుచుండుట.

11. యవచతుర్థి:—వైశాఖశుద్ధ చవితిదినమున యవ ధాన్యములపండితో సువాసనద్రవ్యములు కలిపి యువతీయువకులు ఓకళ్లపైఓకళ్లు విభాసముగ చల్లుకొనుట.

12. ఆలోలచతుర్థి:—శ్రావణశుద్ధ చవితిదినమున చెట్ల కొమ్మలకు ఉయ్యాలలుకట్టి ఊగుచు ఆడుకొనుట.

13. మదనోత్సవము:—మన్తఘనీపటమును పూజించుట.

14. దమనభండికా:—యువతీయువకులు ఒకరినొకరు దమనదళములతో అలంకరించుకొనుట.

15. హోలాకా:—ఈపండుగ ఫాల్గునమాసములో పౌర్ణమిదినమున వచ్చును. ఈదినమున యువతీయువకులు ఒకరి మీద నొకరు వసంతమును చల్లుకొందురు.

16. అశోకోత్తంసికా:—అశోకచెట్టుయొక్క ఆకులను కోసి శిరస్సుమీద ధరించుకొనుట.

17. పుష్పాపచయనము:—పుష్పములను కోయుట.

18. చూతపల్లవావతంసనము:—మామిడిచిగుళ్లుకోసి తలవెంట్రుకలలో అలంకరించుకొనుట.

19. ఇతుభండికా:—చెఱకుగడను చిన్నచిన్నముక్కలుగ కోసి దండలుగ గ్రుచ్చి మెడలో ధరించుట.

20. కదంబయుద్ధము:—కడిమికాయలను కత్తులవలె చేతులలో ధరించి యుద్ధముచేయుట.

నాగరికులు ఇట్టి క్రీడలను ఆచరించుచు, జనసమూహ హములకు నేర్పుచుండవలయును. ఇట్టి క్రీడలు అనేకమండి కలసి చేయునవేగాని ఒకరూ యిద్దరూ చేయునవి గావు. తన వైభవమును అనుసరించి నాగరికులు పరిచారికలతో కలసి యక్ష రాత్రి మొదలైన ఉత్సవములు మహోత్సవముగ జరుపుకొన వచ్చును.

దరిద్రుడైయుండి నాగరికచరిత్రను అనుసరించదలచిన వాడు కామసూత్రవిషయములను బాగుగ గ్రహించి, తదుపరి కామసూత్రవిధానములను ప్రజలకు బోధించుచు, సభలు జరుపుచు, వేశ్యలచేత నాగరకక్రీడలను జరిపించుచు 'మల్లికార్జున పీఠ' మను నాగరకపీఠమును అలంకరించి కామశాస్త్రాచార్యుడనిపించుకొనవలయును. ఇతనినే 'పీఠమద్ధ' డని పిలుతురు.

యావనకాలములో నాగరకవృత్తిని ఆవలంబించి వెనుక ముందులు గమనించక తనధనము నంతను వేశ్యలపాలుచేసి, యింకను విషయవాంఛలను విడనాడగేక భార్యాసమేతముగ నుండి, సభలలో వేశ్యలవలన బహుమతులు పొందుచు వారిని అనుసరించి బ్రతుకుచుండును. ఇట్టిపురుషుడు విటుడనబడును.

సంగీతము, నాట్యము మొదలైనవిద్యలలో నిపుణుడైన వాడు యువతులచే గౌరవింపబడి సత్కరింపబడుచుండును. ఇతడు విదూషకుడనియు, వైహాసికుడనియుపిలువబడుచుండును. ఇతడు పరిహాసముగ మాట్లాడుచూ తరుచు నవ్వించుచుండును.

పైన చెప్పబడినవారు కామినీకాముకులకు కామవిషయములలో మంత్రులుగానుండి దేశకాలముల ననుసరించి సాధారణముగ కామినీకాముకులను సమకూర్చడములోను, మిత్రభేదము కల్పించుటకును వినియోగింపబడుచుందురు.

మరియు ఆడభిక్షుకులును, సన్యాసినులును, దాసీలును, వృద్ధవేశ్యలును మొదలగువారినికూడ సంధానమునకును, విభేదము కల్పించుటకును వినియోగించుచుందురు. వీరు 'కృత్రిమ'లని పిలువబడుచుందురు.

దౌత్యము

నాలుగుజాతులపురుషులును, తమజాతికి చెందినకన్యను శాస్త్రోక్తముగ వివాహముచేసుకొని, భార్య అని పిలువబడు ఆస్త్రీయందు ప్రయోగించుకామమువంశాభివృద్ధిని, కీర్తిని, సర్వజనసమ్మతమును కలుగజేయును.

అందుకు విరుద్ధముగ అగ్రజాతిస్త్రీలను, తక్కువజాతి పురుషులు వివాహముచేసుకొనరాదని శాస్త్రకారులు నిర్ణయించిరి.

కులమునుండి బహిష్కరింపబడినటువంటియు, తక్కువ కులమునకు చెందినటువంటియు స్త్రీయందును, వేశ్యయందునూ పునర్బుధునందును ప్రయోగింపబడుకామము శిష్టాంగీకారమైనది కాదు. అట్టికామము కేవలము శరీరసౌఖ్యముకొరకుమాత్రమే యని గ్రహింపవలయును.

ఆవిధముగ స్త్రీలు 'కన్యక, పునర్బుధ, వేశ్య' అని మూడుతరగతులుగ విభజింపబడిరి. మూల కన్యలు 'పుత్రఫల ప్రదలనీ, సుఖఫలప్రదలనీ' రెండువిధములు. సంతానము కొరకు పరిగ్రహింపబడినకన్య తనకులమునకు చెందియుండుట ఉత్తమము. కేవలము సౌఖ్యముకొరకు ఇతరకులములనుండి పరిగ్రహింపబడినకన్య అధమము. విశేషించి అట్టికన్యక పునర్బుధ అయినచో అధమాధమము.

సంతానముకొరకుగాని, సౌఖ్యముకొరకుగాని గాక కేవ

లము ఏధనాశకొరకో పరిగ్రహింపబడుస్త్రీలు నాల్గవరకమునకు చెందినవారని గోణికాపుత్రుడు తెలిపియుండెను.

పరుడార, స్వేచ్ఛగ అనేకమందితో సంభోగించుచున్నదని తలచినప్పుడు, ఆమె తనకంటెను ఉత్తమకులములో జన్మించినదైనను, వేశ్యతో పరిచయముచేసినవిధముగ చేసినచో దోషము లేదని శాస్త్రకారులు తెలుపుచున్నారు.

పునర్భూనాయిక అంతకుపూర్వమే యితరపురుషునిచే గ్రహింపబడినది కనుక ఆమెతో జరుపుసంయోగము ధర్తవిరుద్ధము కానేరదని శిష్టుల వచనము.

పురుషుడు అనేకకారణములచే. అనగా ఏధనాశచేతనో లేక తనయితరవ్యవహారములు నెఱవేర్చుకొనుటకో పునర్భుగమనము చేయుచుండును. అనగా కేవలము కామేచ్ఛకొరకే పురుషుడు పునర్భువుతో సంగమము జరుపక అనేకకారణములతో స్త్రీల పరిచయముచేసుకొనుచుండును.

ఇట్టి కారణములచే మంత్రుల ఉంపుడుక తైలును, రాజుల ఉంపుడుక తైలును, అంతఃపురములలో నివసించుచుండు నితరకాంతలును, కార్యసాధనకు ఉపయోగపడు అన్యస్త్రీలును, భర్తను కోల్పోయినవారును అయిదవరకమునకు చెందిన నాయికలుగా భావించవలయునని చారాయణుడు తనకామశాస్త్ర గ్రంథములో వ్రాసెను.

భర్తను కోల్పోయినయువతిని, రాజకుటుంబమునకు గాని, మంత్రకుటుంబమునకు లేక ఒకధనవంతునికుటుంబమునకు గాని సంబంధించినస్త్రీని ఆరవనాయికగా భావించవలయునని ఋష్యనాథుడు తెలిపెను.

పురుషసంస్కృము ఎరుగని వేశ్యకన్యగాని, దాసియొక్క కుమార్తెగాని, వ్యభిచారవృత్తిని వదలి ఒకపురుషునివివాహము చేసికొనినచో, అట్టియువరిని ఏడవరకమునాయకగా పరిగణింప వలయునని ఘోటకముఖుడు తెలిపెను.

బాల్యభావమును విడచినకులయువరి ఉపచార భేదము ననుసరించి ఎనిమిదవతరగతికి చెందిననాయకగా పరిగణింపబడునని గోనర్దీయుడు తెలిపెను.

కన్య, పురుషులు, వేశ్య, పరదార అనబడు నాలుగు తరగతులైన నాయికా భేదములలోనే యితర కామకాస్త్రవేత్తలు తెలిపినభేదములకు చెందినస్త్రీలు చేరుదురు కనుక నాయికలు వైనతెలుపబడిన నాలుగుతరగలవారేకాని వేరుగా లేరని తేలుచున్నది. ఒకవేళ ఇతర భేదములను అంగీకరించినను ఈ నాలుగుతరగతులకు చెందిననాయికలకన్న విశేషకార్యము లేమియు సాధింపబడుచుండుట లేదని వాత్సర్యయనులవారు తెలుపుచున్నారు.

స్త్రీజాతికిగాని పురుషజాతికిగాని చెందనినపుంసకునివలన కూడ జౌపరిష్టకాదిక్రీడలవలన సౌఖ్యమును పొందవచ్చును గనుక నపుంసకుని అయిదవనాయకగా పరిగణించవలయునని కొందరిమతము.

స్త్రీలవరె పురుషులలో భేదములు లేకపోవుటవలన పురుషులలో లేగలను నిరూపించియుండలేదు.

కేవలము రతిక్రీడాసౌఖ్యముకొరకు పరాంగనలతో రహస్యముగ ప్రవర్తించువాడు రెండవతరగతికి చెందిననాయ

కునిగ పరిగణింపవచ్చును. ఇట్టివాడు ప్రచ్ఛన్నుడని పిలువబడుచుండును.

సర్వవిషయములందును ధర్మముగ సంపరించువానిని ఉత్తమునిగను, కొన్నిసమయములలో ధర్మముగను, కొన్ని సమయములలో అధర్మముగను సంపరించువానిని మధ్యమునిగను, ధర్మమును స్వల్పముగా పాటించువానిని అధమునిగను భావించవలయును.

పాండకూడనిస్త్రీలు :—కుష్ఠురోగము కలదానిని, పిచ్చి ఎత్తినస్త్రీని, కులమునుండి బహిష్కరింపబడినదానిని, రహస్యములను బయటపెట్టుస్త్రీలను, నమ్మకముగ మాటలు చెప్పుచు మోసముచేయుస్త్రీలను, యవ్వనము గలించినస్త్రీలను, బొల్లి రోగము గలదానిని, మిక్కిలి నలుపుశరీరము గలదానిని, శరీరము దుర్వాసనకొట్టుచున్నదానిని, దగ్గరబంధువును, భార్యన్నేహితురాలిని, భార్యచేరికలైచు, భర్తను కోల్పోయినదానిని, విద్యా సంస్థలలోగాని రాజకీయములలోగాని సంబంధముగలదానిని, పురోహితునిభార్యను, రాజభార్యను కామసౌఖ్యములకు ఉపయోగించుకొనరాదని వాత్స్యాయనుడు తెలిపెను. దీని బట్టి ఆలోచించినచో పరాంగనాసౌఖ్యమును కోరుట ధర్మవిరుద్ధమని వాత్స్యాయనులవారి అభిమతముగ బోధపడుచున్నది. దగ్గరచుట్టము, తనభార్యకున్నేహితురాలు, పురోహితుని భార్య, రాజభార్య వీరినిమాత్రము వదలి మిగలినస్త్రీలతో రతి సలుపవచ్చు నని గోణికాపుత్రులవచనము.

ఇక పురుషులకు సహాయముగా ఉండు దూతలవిషయమును తెలుపుచున్నాను. దూతలయందు ముఖ్యముగ మూడు

విషయములను గుర్తించవలయును. 1. స్నేహము, 2. గుణము, 3. జాతి. బాల్యమునుండియు తనతో స్నేహముగానుండి, రహస్యములనుకూడ వెల్లించుచు పరోపకారబుద్ధికలవాడును, స్వభావమునందును యోగమునందును తనతో సమానమైన వాడును, తనకు, సహాధ్యాయుడుగ నుండినవాడును, నీవు నేను అనుభేదములేక సంచరించువాడును, తనతోపాటు బంధువువలె పెరిగినదాసికొడుకును, మొదలగువారినిమాత్రమే దూతకృత్యములకు ఉపయోగించవలయును. తనవంశముతో చాలకాలము నుండి స్నేహముగా నున్నవంశములోనివానిని, తనతో సమానమైన వయస్సుగలవానిని, తనయందు విశేష అభిమానము గలవానిని, వ్యభిచారమును దోషముగ పరిగణించనివానిని, తనమాటప్రకారము సంచరించువానిని, ఇతరులవలలో పడనివానిని, రహస్యములు బయటపెట్టనివానిని దూతగా ఉపయోగించుకొనవలయును.

చాకలి, మంగలి, పువ్వులమ్మవాడు, పరిమళద్రవ్యములమ్మవాడు, పానీయములను తయారుచేసి అమ్మువాడు, బిచ్చగాడు, నేవకుడు, తములపాకులమ్మవాడు, కంసాలి, పీఠమర్దుడు, విటుడు, విదూషకుడు మొదలగువారినికూడ దూతకృత్యములకు ఉపయోగింపవలయును.

పైనలెలుపబడినవానిస్త్రీలును, వారిస్త్రీహితులునుకూడ, దూతకార్యములకు తగినవారే యగుదురని వాత్సర్యముని అభిప్రాయము.

యువతీయువకులకు ఆత్మంతప్రీతిగ సంచరించుచు, నాయికయందు కొంచెము అధిక అభిమానము కలిగియుండి

ఇరువురితో ముమును ఎవరుకోరుచుందురో అప్తివారే దూతకార్యములకు తగినవారును, కార్యసాధకులును అగుదురు. దూతలు చమత్కారముతో మాటలాడువారుగను, సమయమును తెలుసుకొని మాటలాడువాగుగను, కార్యసాధనాచాతుర్యముగలవారుగను, యువతీయువకుల మనోభావములను గ్రహించగల శక్తిగలవారుగను, తొందరపాటు లేనివారుగను, ఇతరుల మనోగతభావములను తెలుసుకొనగలుగు శక్తిగలవారుగను, చెప్పినవిధముగ సంచరించువారుగను, ఇతరులను మాయోపాయముచే పంపించగలుగు నేర్పరితనమును, ప్రదేశమును గుర్తించి అందుకు తగినవిధముగ సంచరించుకొనగలుగువారును, సమయమును గుర్తించగలుగువారును, త్వరలో కార్యసాఫల్యమునుపొందు ఉపాయములను ఆలోచించగలవారును, సులభముగ కార్యమును సాధించగలుగువారును దౌత్యమునకు అర్హులని గ్రహింపవలయును.

వైనతెలుపబడినవిషయములన్నియు బాగుగ గ్రహించి సరియైనదూతల సహాయము పొందుచు నాగరకుడు తనప్రియురాలి అభీష్టములను గ్రహించుచు, దేశకాలపాత్రాను సారముల ననుసరించి ప్రయత్నములు సలిపినచో ఎట్టి ఆసాధ్యపు ప్రత్యేకతనైనను సంభోగసౌఖ్యమును పొందవచ్చును.

ర తి ర హా స్య ము లు

స్త్రీపురుషుల లింగప్రమాణమునుబట్టియు, కామోద్రేక బలమునుబట్టియు, రతిచేయుకాలమునుబట్టియు శాస్త్రకారులు రతిని తరగతులుగ విభజించియున్నారు. ఇది స్త్రీ, యిది పురుషుడు అని దేనివలన తెలుసుకొనగలుగుచున్నామో దానికి లింగ మనిపేరు. అట్టిలింగము పురుషునకు సాగి పాడవుగను, స్త్రీకి లోఽలిభాగమునకు వ్యాపించి లోతుగను ఉండును. స్త్రీ పురుషుల లింగములయొక్క ప్రమాణములను కామశాస్త్రము వలనగాని, అనుభవజ్ఞానమువలనగాని తెలుసుకొనవలయును. లింగములయొక్కపాడవునుబట్టి పురుషులు శశజాతి, వృషజాతి, ఆశ్వజాతి అని మూడుతరగతులుగ విభజింపబడుచున్నారు.

సంభోగమునకు పూర్వము యువకునిలింగము చిర్రబిగిసి దారుఢ్యమునుచెందినప్పుడు దానిప్రమాణమునుబట్టియే జాతులు ఏర్పరుపబడినవి.

లింగము పొట్టిగానున్నపురుషుడు శశజాతికిచెందిన వాడు. అంతపాడవు పొట్టి కాకుండా మధ్యరకముగ నున్న పురుషుడు మధ్యరకమునకు చెందిన వృషజాతికి చెందిన వాడు. మిక్కిలి పాడవుగా నున్నలింగముగలవాడు ఆశ్వజాతికి చెందినవాడని యనబడును. ఈవిధముగ పురుషులలో మూడురకములవారు కలరని కామశాస్త్రకారులు నిర్ణయించిరి.

శశజాతిపురుషుని లింగము ఆరు అంగుళములపాడవును, వృషజాతిపురుషునిలింగము తొమ్మిది అంగుళములపాడవును, ఆశ్వజాతిపురుషునిలింగము తొమ్మిది అంగుళములపాడవును, వాత్స్యాయన—5

ఆశ్వజాతిపురుషసిలింగము పన్నెండు అంగుళములపొడవును ఉండును. ఈ అంగములు ఈవిధముగ ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విధముగ నుండును.

స్త్రీయొక్కమర్దాంగమునకు మన్తభగ్యహామని పేరు. భగము, పైనుండి ప్రారంభమై లోపలకు వ్యాపించి గర్భాశయముతో పూర్తి యగుచున్నది. గర్భాశయము లింగాకారము వలె యుండును. గర్భాశయముయొక్క ముఖద్వారము భగ ద్వారముయొక్క ప్రక్కలనుండుకండములతో అమర్చబడి యుండును. భగరంధ్రము తిన్నగ నుండక కొంచెము వంపులు తిరిగి లోగాకారములో నుండును. సామాన్యముగ వెలువలి భాగము మాడు అంగుళములపొడవు గలిగియుండును. ఇది అందరకును ఒకే పరిమాణములో నుండదు. యోని కొంచము ఎత్తుగయున్నయెడల భగరంధ్రము దానికి తగినటులుగ లోతుగ నుండును.

యోని స్వభావసిద్ధముగ పెద్దదిగను చిన్నదిగను అగు టకు శక్తికలిగియున్నది. అందువలననే ఎంతటిపరిమాణముగల మేధ్రమునైనను మిక్కిలి సులభముగ లోపల నిముడ్చుకొను శక్తిని కలిగియున్నది.

పురుషులనువారి అంగప్రమాణములనుబట్టి ఏవిధముగ మాదుతరగతులుగ విభజించి, ఆదేవిధముగ స్త్రీలనుకూడ వారి అంగప్రమాణములనుబట్టి మాదుతరగతులుగ విభజించి యున్నారు. అనగా యోనిపరిమాణమునుబట్టి స్త్రీలు మృగి, బడబ, హస్తినీ అను మాదుతరగతులుగ నుండురు. యోని యొక్కలోతు హెచ్చుతగ్గులనుబట్టి యీజాతులను ఏర్పఱచిరి

మృగీకాలి స్త్రీయోని ఆరు అంగుళములలోతు కలిగి యుండును. బడబకాలిస్త్రీయోని తొవ్విది అంగుళముల లోతును, హస్తినీకాలి యువతియొక్క యోని పన్నెండు అంగుళములలోతును యుండును. వాత్స్యాయనుడు స్త్రీపురుషులలో జాతులను ఈవిధముగ నిర్ణయించెను.

కాని కొక్కొక్కడు స్త్రీలలో పద్మినీ, చిత్రిణీ, శంఖణీ, హస్తినీ అను నాలుగుజాతులు కలవని తెలిపెను. కొక్కొక్కడు స్త్రీపురుషులలో జాతులను అంగ ప్రమాణములనుబట్టి నిర్ణయించక వారి రూపమునుబట్టియు, స్వభావమునుబట్టియు, భావములనుబట్టియు, రతనలుపుకాలమునుబట్టియు నిర్ణయించినట్లు తోచుచున్నది.

స్త్రీలలో పద్మినీకాలిస్త్రీ ఉత్తమురాలనీ, చిత్రిణీ మధ్యమయనియు, శంఖణీ అధమయనియు హస్తినీ, అధమాధమయనియు కొక్కొక్కడు తెలిపియుండెను.

— చర్మనీకాలిస్త్రీ లక్షణములు —

పూర్ణచంద్రునిబోలు ముఖమును, మనోహరమైన రూపమును, లేడివంటికన్నులును, క్రేగంటిమాపులును, శుక్లపక్షచంద్రునివలె నుండుకనుబొమలును, సంవేగపూవుతో సమానముగయుండు నాళికయు, ముత్యములబోలు పలువరుసయు, రామరతూడులనుబోలు బాహుద్యయంబును, హంసనడకలను పరిహాసము జేయునడకలును, యెర్ర రామరరంగుతో నొప్పారు ఆరచేతులును, రామరరేకువలె చూచుటకు పొంపుగనుండు మదనమంకిరమును, సన్నని నడుమును, నొండపండునుబోలిన యధరమును, రామరమొగ్గవలె మృదువుగనుండు శరీరమును,

పూలబంతులవలెనుండు కుచద్వయమును, ఇసుకతిన్నెలవలె ఉన్నతములైన పిరుదులును, శంఖమునుబోలిన మెడయు, అరటి స్తంభములనుబోలిన తొడలును, కోమలములగు చేతివ్రేళ్లును, చుక్కలశృంగారమును మించు గోళ్లును, ఏనుగుతొండములవలె నుండుపిక్కలును, తాబెళ్లవంటి మీగాళ్లును, మెలుపుతీగవంటి కాంతియు, తుమ్మెదలచందమున నొప్పు తలవెంట్రుకలును, తామరపూవువంటిసుగంధమును వెదజల్లుశరీరమును కలిగి యుండును. సంగీతమనిన అధికమగుప్రేమ కలిగియుండును. ధర్మ బుద్ధి కలిగియుండును. పలుకులు చిలుకపలుకులను జ్ఞాపకము జేయుచుండును. మణిహారముల ధరించును, నాలుగవజామునందు అనగా తెల్లవారుజామునందు రతికేళికొరకు ఉబలాటము చెందుచుండును. పాంచాలజాతిపురుషునితో రతిసలుపుటకు ఉత్సాహపడుచుండును. ఆనందసంధాయకములైన చూపులు కలిగి, అనుమానములేని హృదయముతో, నిండుప్రేమతో మహానందసంధాయకముగ రతి సలుపుచుండును. అట్టి నిగుప మానసౌఖ్యసమయమున ఆనందపారవశ్యముచే తనప్రియుని బాగుగ హత్తుకొని, సిగ్గుచే ఒకింత కనులుమూయుచు, ప్రియుని ఆనందపారవశ్యునిగ జేసి, ఆనందఢోలికల నూగించి లాలించి తేలించుచుండును. ఇది పద్మనీజాతిస్త్రీలక్షణములు.

— చిత్రినీకాతిస్త్రీ లక్షణములు —

సమమైన శరీరమును, సన్నని నడుమును, చక్కని నడకయు, ఆనందసంధాయకమైన చూపులును, గుండ్రనిబంతులవలె నుండు చన్నులును, ఘనమైన పిరుదులును, చిలుకముక్కువంటిముక్కును, మీనములవంటి నేత్రములును, గుండ్రని పిక్కలును కొంచెము

పెద్దవిగనుండు పెదవులును కలిగియుండును. రతిజలము కొలదిగ దుర్వాపన కొట్టుచుండును. కంఠముమీద మూడు తిన్నని రేఖ లుండును. సాహసముకలదియు, చకోరపక్షివలె మాట్లాడునదియు, నాట్యము సంగీతము మొదలగుకళలయందు నేర్పుకలదియు, చూచుటకు గుండ్రముగనుండి మంచిలోతు గలిగి సదా స్రవించుచు రతిని నిర్విరామములేక కోరుచుండు మదనవంధిరముకలదియు నగును. షరియు మదనగృహము మేల్తగయుండి, కొలదిగ రోమములచే కప్పబడియుండును. చంచలదృష్టియు, యావనము రాకముందే సంభోగమునందు ప్రీతియు, రంగువస్త్రములు ధరించుటయందు ప్రీతిగలదియు, పువ్వులు ధరించుటయందు ఆసక్తికలదియు, వయ్యారముగ నడచునదియు, ఉంగరములు తిరిగినముంగురులుకలదియు నగును. చాశీతిబంధములతో చిత్రవిచిత్రముగ రతులు సలుప నుత్సాహపడుచుండును. మొత్తముమీద ఈమెలక్షణములు పద్దినీ జాతిస్త్రీకి తెలుపబడినలక్షణములకు ఒకమోట్టుమాత్రమే తక్కువగ నుండును. సదా సంచారమును కోరుచుండును. చిత్తిని యనగా అందగాళ్లకు తంజేడుచెట్టునందున్న జొన్నవంటిదని భావము. అనగా మిక్కిలి సులభముగా లభించునని తెలుసుకొనవలయును. రతిక్రీడాసమయములో మాటిమాటికి నడుముపైకి ఎత్తుచుండును. క్రిందుమీదు అగును. తొడలతో పురుషుని నొక్కిపట్టుచుండును. ప్రీతితో తానే ఉపరి సలుపుటకు ప్రయత్నము సలుపుచుండును. రాత్రి తొలిజాముననే రతి కేలిని కోరుచుండును. పురుషవియోగమును సహించలేకుండును. ఉద్రేకమును కలిగించుచేష్టలతో చమత్కారపుమాట

లతో మరుపురాని రతికేలిని సలుపును. అనేకమందిప్రియులను కలిగియుండును. చంచలప్రేమ కలదిగ నుండును. ఇది చిత్తినీ జాలిస్త్రీ లక్షణములు.

— శంఖినీకాలిస్త్రీ లక్షణములు —

బలమైనశరీరము, పెద్దపాదములు, కోపస్వభావమును, పుష్పములయందు అధికమైనప్రేమ, మన్దభ్రమందీరముచుట్టును దట్టముగ వెరిగినవెంట్రుకలును కలిగియుండును. అలంకారముల యందు మిక్కుటమైనప్రేమ కలిగియుండును. సంభోగకాలమున నీలము తక్కువగ ప్రవించును. శరీరము కొంచెము ఉష్ణముగ నుండును. రతిసమయములో భర్తను నఖిలములు చేయుచుండును. ఇతరులదోషములను వినుటకు ఆసక్తిచూపు చుండును. కంఠము శ్రావ్యముగ నుండదు. ఎల్లప్పుడు ఏదో ఒకవిషయమునుగురించి విచారించుచునే యుండును. కోపముగా చూచుచుండును. నున్నని శరీరమును, పెద్దవిగ్రాహుండు చన్నులును, ఆకర్ణాంతములైన నేత్రములును, కఠినముగనుండు పాదములును, శంఖమునుబోలిన కంఠమును, ముచ్చటగొలుపు కనుబొమలును, మిక్కిలి నలుపైన తలవెంట్రుకలును కలిగియుండును. కారపుపదార్థములను తినుటకు ఆపేక్షకలిగియుండును. సువాసన ద్రవ్యములను తరుచు ఉపయోగించుచుండును. భర్తయందు గాఢమైనప్రేమ కలిగియుండును. నీలపురంగుచీరలను ధరించుటకు ఉబలాటపడుచుండును. తరుచు సంభోగమును కోరుచుండును. రతికి పూర్వము మదనమందీరమును తరుచు బయటపరచుచుండును. ఉపరితలికొరకు ఉబలాటపడుచుండును. మూడవజాము నందు కామోద్రేకమును అధికముగ కలిగియుండును. శశాంకు

డనుపురుషునితో రతిసలుపుటకు కోరుచుండును. ఇవి శంఖినీ జాలిస్త్రీయొక్క లక్షణములు.

— హస్తినీజాలిస్త్రీ లక్షణములు —

తిన్నగ నడవలేక కొంచెము వంకరగ నడచుచుండును. కాలిచేర్లు కొంచెము వంకరగను పాదపుగను ఉండును. పాదములు పొట్టిగను, నెరికురులు నీలముగను, తగుమాత్రమైన శరీరమును ఉండును. శరీరమును, మదనగృహమును ఏనుగు మదమువంటివాసన కొట్టుచుండును. భోజనప్రియురాలు. పెదవులు పెద్దవిగను, కంచుకంతమును, చంచలస్వభావమును కలిగియుండును. మదనమందిరముమీద రోమములు తక్కువగను, యోనిమిక్కిలి లోతుగను, చాల వెడల్పుగనుఉండును. గాఢముగరతిసలిపిననేగాని తృప్తిచెందదు. చంకలు గబ్బు కంపుకొట్టుచుండును. చన్నులు కుంభములవలె నుండును. శిరోజములు పొట్టిగను, నుదురు ఎత్తుగను, తొడలును నడుమును పెద్దవిగను నుండును. బాగుగ బలసినశరీరమును, కోమలహృదయమును, విశాలమైనకన్నులును, మృదుమధురమైనకంఠమును, కపటములేని ఆలోచనలును కలిగియుండును. బాగుగ రతిచేయగలుగువానిని గాఢముగ ప్రేమించును. గులాబిపుష్పమువంటి రంగుగలచీరలు ధరించుచుండును. మదనమందిరమును బయట పెట్టుటకు అంగీకరింపదు. మనస్సునందుగల కామోద్రేకమును పైకి కనిపించనీయక ప్రవర్తించుచుండును. ఆలింగనమునందు అధికప్రేమ చూపుచుండును. సుందరముగనుండి, బాగుగ బలసినపురుషుని ప్రేమించుచుండును. రెండవజామునందు రతిని కోరుచుండును. ఇవి హస్తినీజాలిస్త్రీలక్షణములు.

— స మ ర తి ॥ —

1. శశజాతిపురుషుని అంగము ఆరు అంగుళములపొడవు ఉండునని యిదివరలో తెలుపబడెను. మృగీజాతిస్త్రీయొక్క యోనికూడ ఆరు అంగుళములలోతు ఉండును. వీరిరువురును రతిసలిపినయెడల సమరతి యనబడును. అనగా ఒకేపరిమాణములుగల కామజననాంగములుగల కామినీకాముకులు రతికేలి సలిపినయెడల పరిపూర్ణమగుసౌఖ్యమును పొందగలుగుదురు. వీరిరువురును కలిసి చేయురతి సమరతి యనబడును.

2. వృషజాతిపురుషుని అంగము తొమ్మిది అంగుళముల పొడవు ఉండును. బడబజాతికిచెందిన స్త్రీయొక్క యోనికూడ తొమ్మిది అంగుళములలోతు ఉండును. వీరిరువురును కలిసి సంస్కరముచేసినచో సమరతియే యనబడును, ఏలనన ఆయా జాతిపురుషులయొక్కయు ఆయాజాతిస్త్రీలయొక్కయు అంగములపరిమాణములును, లావును సమానఃకీగ నుండుటవలన విశేషసౌఖ్యప్రదమైనదిగ నుండును.

3. అశ్వజాతిపురుషునియొక్క అంగము పన్నెండు అంగుళములపొడవు కలిగియుండును. హస్తినీజాతిస్త్రీ యోని కూడ పన్నెండు అంగుళములలోతు కలిగియుండును. వీరిరువురును కలిసి సంభోగముచేసినయెడల సమరతి యనబడును.

అందుచే వైనచ్చేబడినవిధముగ సమరతులు మూడు విధములుగ వీర్పడుచున్నవి మొత్తముమీద సమరత మనగా స్త్రీయొక్క యోనికి పురుషునిసాధనము సరిగ సరిపోవునని భావము.

“విప్ర్యయేణ విషమాణిషట్”—అని వాత్స్యాయనుని సూత్రము. అనగా స్త్రీపురుషుల కామజననాంగములు సరిసమానములు కానియెడల వారిసంభోగము ఎగుడుదిగుడులుగ నుండును. సమానముగాని సంస్కర్మములను ఆకురీతులుగ వర్ణించి యున్నారు. వీనినే విషమసంస్కర్మయోగము అని చెప్పుదురు.

స్త్రీయోనియొక్క లోతు, వెడల్పులకంటె పురుషుని అంగము ఎక్కువ పొడవుగను, లావుగను ఉన్నచో పురుషుని సాధనము స్త్రీయోనిని చించుకొని లోపలకు బలవంతముగ ప్రవేశించును. దీనిని ‘ఉచ్చరతి’ యందురు. అనగా బిగువుగట్టి గల రతి యని భావము. అవి రెండురకములు: 1. ఆశ్వజాతి పురుషునికి బడబజాతిస్త్రీతోను, 2. వృషజాతిపురుషునికి మృగీ జాతిస్త్రీతోను సంభోగము జరిగినచో ఉచ్చరతి యనబడును.

“విప్ర్యయే ద్వేషనర్హీచరతే”—వైనచెప్పబడిన విధానమునకు, అనగా చాల పొట్టిఅంగముగలపురుషుడు, చాల లోతుగ నుండుయోనిగలస్త్రీతో సంస్కర్మము జరిపిన, అది నీచరతి యనబడును. అనగా పురుషునిసాధనము యోనికి చాలక పోవుటవలన ‘నీచరతి’ యగును. ఈనీచరతి రెండువిధములు; 1. శశజాతి యువకుడు అంతకంటెను లోతైన భగముగల బడబ జాతియొకతో కలిసినను, వృషజాతివాడు హస్తినీజాతియువ తితో సంభోగించినను నీచరతి యనబడును.

ఉచ్చరతములో పురుషునిలింగము స్త్రీయోని లోతున కింటెను పొడవుగ నుండును గనుక, లింగమును విశేషశ్రమ తోటియు, కష్టముతోటియు యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేయవలసి యుండును.

అశ్వజాతిపురుషుని సాధనము పన్నెండు అంగుళముల పొడవు ఉండును. మృగజాతియొక్క యవతియోని ఆరు అంగుళములలోతుమాత్రమే యుండును. కనుక నిట్టి సమయములలో సంభోగమును సౌఖ్యముగ చేయుటకు వీలులేదు. స్త్రీకి విశేష బాధాకరముగ నుండును. పురుషునికి కూడ యోనిలో మేహనమును జొనుపుటకు విశేష శ్రమదాయకముగ నే యుండును.

పైన చెప్పబడిన నీచరతిలో పురుషుని లింగము పొట్టిగా నుండును. యోని చాల లోతుగ నుండును. అందుచే లింగము యోని నంతను ఆవరించలేక సంస్కము పైపై ననే జరిగిపోవును. దానివలన స్త్రీకి తృప్తిలేకనే సంస్కము జరిగి పోవును.

ఉచ్చరతియు, నీచరతియు సౌఖ్యములైనవిగావు. ఈరతులలో మొదటిరకమైన ఉచ్చరతియందు లింగము పరిమాణములో మిక్కిలి పెద్దదిగ నుండుటవలన, గట్టి బిగువుగల సంస్కమువలన లింగము యోనియొక్కలోపలిభాగములో చుట్టును మిక్కిలి బిగువుగ రాచుకొనుచు, స్త్రీమానమునకు అధికమైన బాధను కలుగజేయును.

నీచరతియందు అనగా వదులై బిగువులేని సంస్కములో స్త్రీయోనిలో పురుషుని మదనదండముయొక్క స్పర్శను ఖము తృప్తికరముగ నుండదు గనుక స్త్రీకి సరియైన తృప్తి కలుగుచుండుటలేదు. అందువలన ఉచ్చ, నీచరతులను శాస్త్రకారులు నీచరతులుగ పరిగణించుచున్నారు.

కాన నీచరతికంటె ఉచ్చరతి మేలని శాస్త్రకారుల అభిప్రాయము. ఏలన ఉచ్చరతిలో స్త్రీ ఉత్కుల్ల కాదులవలన భగమును తెరచుకొనియున్నచో పురుషునిపాదనము యోనిలోతు కంటె ఎక్కువ పాదవుగా నున్నందువలన స్త్రీకి తృప్తికలిగించుటకు సామర్థ్యము కలదగును. ఇక నీచరతియందు స్త్రీ సంపూర్ణ కాదులవలన యోనిని ముడుచుకొనియున్నను పాదనము చిన్నదిగా నుండుటవలన స్త్రీని తృప్తిపఱుచజాలదు. అందువలన చిన్న అంగముగలవాడు ఎంతటికామోదైకము కలిగియున్నను, ఎంత సేపు రతిచేయగలిగినను స్త్రీకామమును తృప్తిపరుపలేడు. అందువలన స్త్రీలు అట్టి పురుషుని ఏహ్యభావముతో చూచుచుందురు.

—ॐ సమరతులు కూడువిధములు ॐ—

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. శశజాతిపురుషుడు | మృగీజాతిస్త్రీ |
| 2. వృషజాతిపురుషుడు | బడబజాతిస్త్రీ |
| 3. అశ్వజాతిపురుషుడు | హస్తినీజాతిస్త్రీ |

—ॐ మధ్యరతులు నాలుగువిధములు ॐ—

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. అశ్వజాతిపురుషుడు | బడబజాతిస్త్రీ |
| 2. వృషజాతిపురుషుడు | మృగీజాతిస్త్రీ |

—ॐ విషమరతులలో మధ్యరతులు నీచరతులు ॐ—

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. శశజాతిపురుషుడు | బడబజాతిస్త్రీ |
| 2. వృషజాతిపురుషుడు | హస్తినీజాతిస్త్రీ |

—ॐ విషమరతులలో అధమరతులు రెండువిధములు ॐ—

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. ఉచ్చతరతి—అశ్వజాతిపురుషుడు | - మృగీజాతిస్త్రీ |
| 2. నీచతరతి—శశజాతిపురుషుడు | - హస్తినీజాతిస్త్రీ |

ఈవిధముగ ఆరువిషమరతులయందును మధ్యరతులు నాలుగు వర్షదుచున్నవి. ఆనాలుగు మధ్యరతులయందును ఉచ్చరతులు రెండువర్షదుచున్నవి. నీచరతులు రెండువిధములు. అవి 1. ఉచ్చతరరతి, 2. నీచతరగతి. ఈవిధముగ విషమరతులు ఆరువిధములుగ కలుగుచున్నవి.

గట్టిబిగువులేని సంభోగమును, వదులుబిగువులేని సంభోగమును మధ్యతరగతికి చెందినవి యగుచున్నవి. గట్టి బిగువుగల రతివలన స్త్రీ అమితసౌఖ్యమును, సంతోషమును చెందుచున్నది. కామేచ్ఛసంతుప్తి దీనియందు ఆమె పరిపూర్ణముగ పొందగలుగుచున్నది. ఇందు యువతి తనతొడలను బాగుగ విప్పి లింగము యోనిద్వారములోనికి సులభముగ ప్రవేశించుటకు సహాయపడుచున్నది.

పైనచెప్పబడిన సంభోగము లన్నిటియందును పొడవు నందును వెడల్పునందును సరిసమానముగనుండు యోనియు లింగమును గలవారిసంభోగమే చాల సౌఖ్యకరమైనది. ఏలన అంగములన్నియు సమానమైన పరిమాణములను కలిగి యుండును. అంగములన్నియు సమానముగను చక్కని స్పృష్టవము కలిగినను నుండుటచే యువతీయువకులు సంభోగము చేసుకొనుటవలన అమితసౌఖ్యమును, తన్మూలమున ఆనందమును పొందగలుగుచున్నారు. ఈ 'సమరతియే' ఉత్తమమైనదని శాస్త్రకారులు శ్లాఘించుచున్నారు.

స్త్రీలయొక్క భగరంధ్రము పరిమాణము పెద్దది యగుటకును, చిన్నది యగుటకును స్వభావసిద్ధమగు శక్తిని కలిగి యున్నది. సంభోగముయొక్క తృప్త్యము అనోన్యసౌఖ్య

మును పొందుటకు గాకపోయినను ఒకరిప్రేమను ఒకరు పొందుటకు చేయునట్టి సంభోగము 'సహచర్య' సంభోగ మనబడును. ఇట్టిసమయమునందు కామేచ్ఛను ఆలింగనము, చుంబనము మొదలగునవిప్రేమఉద్రేకముతో చేయబడు కృత్యములచే ప్రోత్సహించుచుండవలయును. ఇదియే కృత్రిమరాగ మనబడును.

ఒకపురుషుడు ఒకస్త్రీతో సంభోగముచేయుచున్నప్పుడు, సంభోగసమయములో తాను ఇదివరలో బాగుగ ప్రేమించిన వేరొకవనితను మనస్సులో నుంచుకొని ఆమెతో రమించుచున్నటుల తలంచుచు ఆనందించుచుండును. ఇది 'అన్యభావ సంభోగక్రీడ' యనబడును. దీనినే 'వ్యవహిత రాగ'మనికూడ అందురు.

సంభోగక్రియయందు ఆనేకవిధములు జరుగుచుండును. అంగములు తాకునట్లుచేయుట, ఒకదానితో వొకటి రాచుకొనునట్లుచేయుట, లోనికి ప్రవేశింపజేయుట, యింద్రియస్థలము అని సంభోగములో నాలుగువిధములైన స్థితులు వర్పడుచుండును.

1. తాకుట:—ఇందు లింగము యోనిమీదకు చేర్చబడుట; ఒకటి లింగము యోనిని దృఢముగ తాకుట రెండవది. సంభోగమున కిదియే మొదట జరుగుపని. స్త్రీపురుషులు తగిన రీతిలో నుండిననేగాని సంభోగము చేయుటకు వీలుపడదు.

2. రాచుకొనుట:—మదనపండ్లమును యోనిభాగము మీద నుంచి రాచుట. లింగమును చేతితో పట్టుకొని మదనమందిరద్వారమువద్ద నుంచి అటునిటు త్రిప్పవలయును. ఇది

‘మంథన’ మనబడును. ఇట్టికృత్యము యువతికి కామోద్రేకమును రేకెత్తించును. వెంటనే ఆమె భగరంధ్రమంతట ద్రవమువంటిపదార్థము ఊరును. దానివలన యోనిద్వారము తడియై లింగము సులభముగను, సౌఖ్యముగను, యోనిలో ప్రవేశించుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది. తరువాత మదన దండమును నెవ్వుదిగ యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేయవలయును. లింగమును యోనిలోనికి ఎన్నడును మోటుతనముగ ప్రవేశింపజేయరాదు. ఆవిధముగ లింగమును యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేసినయెడల స్త్రీకి యోనిరంధ్రములో భరింపలేనిబాధను కలుగజేయును. కొన్నిసమయములలో, లోచలిభాగములో గాయముకూడ కలుగవచ్చును. కనుక లింగమును లోచలికి కొంచెము కొంచెముగ ప్రవేశింపజేయవలయును. అట్టివర్షిలిలో చుంబనము, నఖిలతము, దంతతము మొదలగు ప్రక్రియలు సలుపుచునేయుండవలయును. భార్య చిన్నవయస్సు కలదై యుండినప్పుడు ప్రథమ సంభోగసమయమున భర్త యువతి యొక్క యోనిరంధ్రములో చేరివేళ్లతో సువాసనలైలమునో, వెన్ననో పూసి, తనలింగమునకూడ ఆలైలమును అద్దకొని పివ్వుట లింగమును యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేయవలయును. ఆవిధముగ తనలింగమునంతయు యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేయవలయును.

“లింగమును యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేయు విధానము” — లింగమును యోనిలోనికి మెల్లగ కొంచెము కొంచెముగ ప్రవేశింపజేయవలయును. ఆవిధముగ కొంత భాగమువరకు యోనిలో ప్రవేశింపజేసి మరల వెనుకకు లాగ

వలయును. మరల లోనికి ప్రవేశింపజేయవలయును. ఈ విధముగ కొంచెము కొంచెముగ ప్రవేశింపజేయుచు మరల వెనుకకు లాగుచు పూర్తిగ లింగమును, మదనమందిరమును ప్రవేశింపజేయవలయును. ఈవిధముగ చేసినయెడల స్త్రీకి విశేష పౌఖ్యకరముగ నుండును.

“రతినిరూపణ”:- ఇంతవరకును స్త్రీ పురుషుల అంగ ప్రమాణము లను రతివిశేషములు తెలుపబడెను. ఇక యువతీ యువకుల భావములనుబట్టి రతివిశేషములను తెలుపుచున్నాను. స్త్రీపురుషులస్థలముకంటె భావప్రాప్తి ముందువిషయము గనుక భావప్రాప్తినిగురించి తెలుపుచున్నాను. ఇట్టిభావము రెండు విధములుగ నుండును. అందు మొదటిది సంభోగించవలయునని యువకునకు కలుగుకోరిక; సంభోగమునకు చివరభాగములో స్థలనమగుటకుపూర్వము కలుగుభావము రెండవది. ఈరెండవిధములగు భావములును రతిని నిరూపించుచుండును.

ఇట్టి భావసురతము మృదు వనియు, మధ్యమ మనియు, అధిక మనియు మూడువిధములుగ నుండును. ఇదియే సురత కాలమనియు, సంభోగకాలమనియు వాడబడుచుండును.

ఏపురుషుడు స్త్రీతో కలియవలయు నని అధికమైహోరిక, ఆనందము, ఇంద్రియశుభ్రమును కలిగియుండి చుంబనము లను, సఖత్వములను, దంతత్వములను సహించగలుగునో వాడు ‘చండవేగు’డనబడును. అట్టిలక్షణములు సామాన్యముగ నున్నచో ‘మధ్యవేగు’ డనబడును, సంభోగముమీద తక్కువ భావము గలిగి, రతిజలము తక్కువగనుండి సఖత్వములను, దంతత్వములను భరించలేనిచో ‘మందవేగు’ డనబడును. ఈవిధ

.ముగ రతికాలమునుబట్టి పురుషులు మూడుతరగతులకు చెందినవారుగ నున్నారు.

“తద్వత్కాలతోపి శీఘ్రమధ్యచిరకాలానాయకాః”—
అంగ ప్రమాణమునందలి హేచ్ఛతేగ్గులనుబట్టి ‘రతులను’ ఏవిధముగ తొవ్విదిరకములుగ విభజించిరో, అవిధముగనే కాలమునుబట్టికూడ రతిని ‘తొవ్విదివిధములుగ’ విభజించిరి. అనగా శీఘ్రముగ స్థలనమైనయెడల వాడు శీఘ్రమేగుడనియు, మధ్యరకముగ స్థలనమైనయెడల మధ్యమేగుడనియు, చాలకాలమునకు స్థలనమైన చిరమేగుడనియు (చండమేగుడనియు) చెప్పబడుచుండును. స్త్రీలవిషయములోకూడ ఈవిధముగనే చూచుకొనవలయును.

“ఔద్దాలకుని అభిప్రాయము”—వీర్యము స్థలనమగు సమయములో పురుషుడు ఏవిధమగు ఆనందమును, సౌఖ్యమును పొందుచున్నాడో, అవిధమగు సౌఖ్యమును ఆనందమును స్త్రీ పొందుచుండుట లేదు. అనగా సంభోగమునందు పురుషుడు పొందు సౌఖ్యమునకును, స్త్రీ పొందు సౌఖ్యమునకును భేదము కల దని తెలుసుకొనవలయును. ఏలన స్త్రీలకు ఇంద్రియ స్థలన మనునది లేదు. స్త్రీలకు వీర్య మనునది లేకపోవుటయే యిందులకు కారణము. స్త్రీలకు యోనిలో ఒకవిధమైన దురద కలుగును. ఆదురదను తీర్చుకొనుటకు స్త్రీకి పురుషునియొక్క సహాయము అవసరమగుచుండును. సంభోగసమయములో పురుషుడు తనలింగమును ముందుకుత్రోయుచు వెనుకకు లాగుచుండుటవలన ఆదురద నివారణయగుచున్నది. ఆదురద నివారణకానిచో మనస్సున ఒకవిధమగు ఉద్రేకము జనించి అది

క్రమముగ వృద్ధియగుచుండును. ఒకవనితకు అట్టిదురద తన భర్తవలన నివారణకానిచో ఆసలీలములమధ్య ఎల్లప్పుడును ఏదోవిధముగ కలహములు ఏర్పడుచుండును. అట్టి తనభర్త యందు గౌరవమును చూపక మిలిమిరి సంచరించుచుండును. తనకోరికను భర్తవలన పూర్తిచేసుకొనలేక పరపురుషసాంగత్యమును అపేక్షించుచున్నది కనుక పురుషుడు పొందు కామ సౌఖ్యమునకును స్త్రీ పొందు సౌఖ్యమునకును వ్యత్యాసము కలదని బోధపడుచున్నది.

క్షేవలము దురద పోగొట్టుకొనుటకు పురుషునితో సంభోగము చేయుట ఎందులకు? ఆపనికి వేరుసాధనములు లేవా? పుల్లతో చెవిలోదురద పోగొట్టుకొనినట్లు పురుషుని మేహనమువలన దురదపోగొట్టుకొనుచు, నేను నాప్రియునిచే ముద్ద పెట్టుకొనబడుచున్నాను, నఖిలములు చేయబడుచున్నాను, చుంబనము చేయబడుచున్నాను, అలింగనము చేసుకొనబడుచున్నాను, సంభోగింపబడుచున్నాను అని పురుషుని యందు మనస్సులో ప్రేమ యుంచుకొనుచు స్త్రీ, పురుషునితో గూడి సుఖమును పొందుచున్నది. ఇదియే 'అభిమానసుఖ' మన బడును. మామూలుగ దురద వదల్చుకొనుట 'రూపసుఖ' మన బడును. అభిమానసుఖమును, రూపసుఖమును కలసింపబడే విశేషసౌఖ్యము కలుగును. అట్టి విశేషసౌఖ్యమువలననే స్త్రీ ఆనందపరవశురాలగును. అట్టి ఆనందము ఇతరసాధనములతో దురదపోగొట్టుకొనునప్పుడు కలుగదు. స్త్రీలకు శుక్రమనునది లేకపోవుటచే స్థలసౌఖ్యమును పొందలేరు. స్త్రీలకు సౌఖ్యము వాత్సల్యము—6

సంభోగము ప్రారంభించినదిలగాయితు కలుగును. పురుషునకు మాత్రము స్థలనసమయమందే విశేషానందము కలుగును.

పురుషుడు పొందు రతిసౌఖ్యమును స్త్రీ పొందుటలేదని గ్రహించుట యెట్లు? పురుషునిప్రేమ మనస్సునకు సంబంధించి నదిగనే యుండుటవలనను, ఇంద్రియములవలన గ్రహించలేనివిషయమును ప్రత్యక్షముగ తెలుసుకొనుట అసాధ్యమగుటచేతను స్త్రీపురుషుల కామసౌఖ్యమును తెలుసుకొనుట అసాధ్యము. అందుచే స్త్రీపురుషులు ఒకరిసౌఖ్యమును ఒకరు గ్రహించలేరు. కనుక అట్టివిషయమును వ్రాయుటకూడ దుర్లభమే యగును.

పురుషుడు స్థలనమైనవెంటనే రతిక్రియను పూర్తిగ అపివేయుచున్నాడు. షిష్టుడు స్త్రీ యొకను రతిచేయమని కోరినను, అట్టిశక్తిలేక చేయలేకపోవును. కాని స్త్రీలు, పురుషుల చలెగాక మరల ఎంతసేపుఅయినను రతిచేయగలుగుదురు. స్త్రీలకు కూడ పురుషులవలె స్థలనసుఖ మున్నయెడల, అట్టిస్థలనానందము సంపర్కమును విడువవలయునుగదా! కాని ఒకపురుషుడు విరమించినప్పుడు స్త్రీబుద్ధి మరొకపురుషుని కోరుచునే యుండును. ఒకపురుషునితో సంభోగము సలిపి, స్త్రీమరల వెంటనే మరొకపురుషునితో సంపర్కించునట్లు వినుచుండుము. స్త్రీలు ఎంతమందిపురుషులతో కూడినను తృప్తిచెంద రని పెద్దలు చెప్పుచుండురు. అందమాలముననే సంభోగసమయమున స్థలనసుఖమును అనుభవించి సంభోగమునుండి విరమించుట యనునదిలేక పోవుటవలననే పురుషుడు అనుభవించు స్థలనసౌఖ్యము స్త్రీకి ఉండదు.

స్త్రీలు తమంతట తాము సురతమునుంచి విరమించరు. దీనికి కారణము వారికి స్థలము లేకపోవుటయే యని గ్రహించవలయును. కాని రతిసౌఖ్యమును స్త్రీకూడా పురుషునివలెనే పొందుచున్నది. చాలనేపు రతిచేయగలిగిన పురుషుని స్త్రీ గాఢముగ ప్రేమించి మెచ్చుకొనుచుండును. స్త్రీ అల్పరతిగల పురుషుని హీనముగ చూచును. అనగా తనమనస్సునకు తృప్తికలుగువరకు రతిచేసిన ఆనందమును, భావతృప్తి కలుగనిచో విచారమును పొందుచుండును. పురుషునితమలో స్త్రీ చాలనేపు రతిసలిపి రమింపజేసికొను పురుషుడు ఆనందించును. త్వరలో పురుషునితమనుంచి విరమించిన స్త్రీని ద్వేషించుచున్నాడు. ఈవిషయమునుబట్టి ఆలోచింపగా రతిసౌఖ్యము యిరువురును సమానముగనే పొందుచున్నట్లు కనబడుచున్నది.

అనురాగ ప్రదర్శనము భావప్రాప్తికి సూచనకాదు. అనురాగమయినది స్త్రీపురుషు లిద్దరియందును కనిపించుచునే యుండును.

“కందూతిప్రతీకారోపి హి దీర్ఘకాలం ప్రియ ఇతి”— అని వాత్సల్యమునుని వచనము. యోనియందలి దురదను పోగొట్టుట స్త్రీలకు చాల ఆనందవాయకము. అదియునుగాక స్థలసౌఖ్యముగాని అందుకు సమానమైన సౌఖ్యముగాని కలుగజేయును.

“ఏతదవపద్యతేషవ”—పైవిషయమునుబట్టి ఆలోచించగా స్త్రీ స్థలసౌఖ్యమును పొందుటవలన భావతృప్తిని పొందుచున్నదా? లేక దురదవడల్పుకొనుటవలన ఆనందమును పొందుచున్నదా? అనువిషయములు ఆలోచనీయముగ నున్నవి.

స్త్రీకి స్థలనసౌఖ్య మున్నదా లేదా యనువిషయము ఇట్టి వాదములవలన తెలుట అసాధ్యము. కనుక రతినుండి విరమించుట, విరమించకపోవుట అనువిషయమునుమాత్రమే గ్రహించవలయును. కాని స్త్రీలయందు పరిపూర్ణముగ రతినుండి విరమించుట యనునది కన్పించుచుండుటలేదు. ఇంతవరకు చెప్పబడినది బౌద్ధాలకుని అభిప్రాయము.

ఇక నీ విషయములో బాధ్రప్ర్యుని అభిప్రాయము తెలుపుచున్నాను. స్త్రీపురుషు లిరువురును రతిసౌఖ్యమును అనుభవించుచున్నారు. స్త్రీ సంభోగమును ప్రారంభించినదిగా యితరు లెప్పులేక, పురుషునిచే సంభోగింపబడుచు ఊటవలె రతి జలమును వదలుచునేయుండును. దానివలన సంభోగప్రారంభములగాయితరు లభిమానసుఖమును అనుభవించుచు పురుషుని వలె స్థలనసౌఖ్యమునుకూడ పొందుచున్నది. పురుషుడు మాత్రము స్థలనసమయములోమాత్రమే అభిమానికసౌఖ్యమును పొందుచున్నాడు.

ఈవిషయము బౌద్ధాలకుని అభిప్రాయముకంటె సహజముగ నున్నట్లు బోధపడుచున్నది. ఈఅభిప్రాయములోకూడ స్త్రీపురుషులకు స్థలనసౌఖ్యము అంగీకరింపబడుచున్నది, కనుక భావమునుబట్టి రతులు తొమ్మిదివిధములుగ ఏర్పడుచున్నను స్త్రీపురుషులకు స్థలనకాలములోమాత్రము భేదము ఏర్పడుచుండుటవలన, కాలమువలన రతులు తొమ్మిదివిధములుగ ఏర్పడుచుండుటలేదు.

మరియు యోని ఒకయంత్రమువంటి దనియు, అది కదలింపబడినప్పుడెల్లను చెమ్మగిల్లుచుండు ననియు, స్థలనసౌఖ్య

మును పొందినప్పటి స్త్రీగర్భమును ధరించుచున్నదనియు బాధవీయుడు తెలుపుచున్నాడు.

“గర్భముదాల్చినస్త్రీ లక్షణములు”—గర్భముదాల్చిన స్త్రీ తరుచుగ ఉబ్బివేయుచుండును. ఒడలు బరువెక్కియుండి కాలుచేతులు లాగికొనినట్లుండును. మనస్సు సదా ఆందోళన మొందియుండును. సదా ఆనందముగ నుండును. రతి యందు విరక్తిభావమును కలిగియుండును. వీర్యమును యోని లోనికి గ్రహించవలయునను కోరికను సదా కలిగియుండును. భావము అనగా తృప్తి అని అర్థము. తృప్తి అనునది రేతస్సును విడిచిననేగాని కలుగదు. స్త్రీశ్లోణితమునే విడుచునుగాని, శుక్రమును విడువ దని కొందరు చెప్పుచున్నారు. కామోద్రేక మును పొందినస్త్రీ పురుషుల భగలింగముల రాపిడివలన ఆరణి దండముల రాపిడిచేత అగ్ని ఉచ్ఛవించినట్లు శుక్లశ్లోణితములు స్రవించు నని పెద్దలమాటలుకూడ నిందుకు ప్రమాణముగ కన బడుచున్నవి. స్త్రీ విడుచునది శుక్లము కాకపోయినచో గర్భము ఏవిధముగ ధరించుచున్నది? స్త్రీపురుషునితో కలసినప్పుడు గర్భము ధరించినట్లుగనే, స్త్రీతో కలసినప్పుడుకూడ గర్భమును ధరించుచున్నది. కాని స్త్రీ, స్త్రీనికలసి సుఖోగించినందువలన కలిగిన గర్భమున ఇరువురువిడిచిన శుక్లమువలన ఎముకలు లేని పిండము జన్మించుచున్నది.

స్త్రీలకు కామము పురుషునికంటె ఎనిమిదిరెట్లు అధికము గనుక స్త్రీ పురుషునివలన తృప్తిచెందుట యనునది జరుగదు. మొత్తముమీద చాలనేవునుగాని స్త్రీలకు భావప్రాప్తి కలుగదు.

రతిప్రారంభసమయములో చిత్తము మధ్యస్థముగ యుండును. సఖిత్వము మొదలైనవాటిని అధికముగ భరింప జాలదు. క్రమముగ అనురాగము అభివృద్ధి అయినకొలదియు, ఆనందపరవశతై యుండుచు సఖిత్వములను మొదలగువాటిని భరించుటయు, సంభోగము పూర్తిఅగుకాలములో, రతి నిలిపి వేయవలయు ననుకోరిక జనించుటయు అనువిషయము రతి ఆరంభముచుండియు భావప్రాప్తి కలుగుచున్నట్లయినచో ఆనందర్భముగ కనబడుచున్నది. ఇది ఏవిధముగ ఆనందర్భమగు చున్నదో తెలుసుకొనవలయును.

స్త్రీలు పురుషులు చే, తాకుట, అలింగనముచేసుకొనుట, ముద్దుపెట్టుకొనుట, అదుమబడుట, గోల్లతో గీయబడుట మొదలగువాటితో సామాన్యమగు స్థలసౌఖ్యమును పొంది నను, సంభోగప్రారంభములో మందివేగము, సామాన్యరతి, సామాన్యమగు ఉత్సాహము, పురుషులు చేయుచేష్టలలో ఓర్పు లేకపోవుటయు మొదలగునవి భరించలేరు. క్రమముగా పురు షుడు రతిని వృద్ధిచేయగా గాఢమైనరతిని పొందుచు, అమిత ఉత్సాహమును పొంది శరీరమును పురుషునకు అప్పగించి ఆనందపరవశతై శరీరమును మరతురు.

సంభోగముచేయవలయు ననుఅభిలాష కలిగినదిలగా యితలు శుక్లధాతువు తనస్థానమునుండి జారి, తాను స్రవించు నాడులనుండి బయలుదేరి రతి ప్రారంభమైనదిలగాయితలు కొంచెముకొంచెముగ స్రవించుచు ధాతువు పూర్తిగ ఊడించు సరికి విరమించవలయు నని అభిప్రాయము కలుగును. కనుక పైన తెలుపబడిన బాధ్యత్యని అభిప్రాయములో భేదము ఏమియు

నుండదు. ఆదిషయమునే వాత్సయనుడు ఈక్రిందివిధముగ తెలిపెను.

పురుషునకు స్థలనసమయములోమాత్రమే సుఖము లభించును. స్త్రీలకుమాత్రము రతి ప్రారంభించినదిలగాయితు ఆది పూర్తిఅగువరకు తెంపులేనిసౌఖ్యము కలుగును. ధాతువు స్రవిచుట పూర్తియైనవెంటనే స్త్రీకి రతినుంచి విరమించవలయుననే కోరిక పుట్టును. ఈవిషయములనుబట్టి స్త్రీకికూడా స్థలనసుఖమున్నట్లు బోధపడుచున్నది.

స్త్రీపురుషులకు ఉపాయభేదము ఆదినుంచీయు వచ్చుచున్నది. పురుషుడు కర్తగను, స్త్రీ ఆధారముగను సృష్టింపబడిరి. కర్త ఎల్లప్పుడును క్రియనుపొందుచుండును. ఆధారము మాత్రము కర్తచేయుక్రియను పొందును. అనగా ఒకరి సాధనము పాడవుగను, మరియొకసాధనము లోతుగను నుండును. అనగా ఒకటి యిముడుపుకొనలేనిదిగను, మరియొకటి యిముడుపుకొనునదిగను యున్నవి. అందువలన క్రియలోకూడ భేదమును అంగీకరింపవలసియున్నది.

రతిసౌఖ్యమునుకోరు స్త్రీపురుషు లిరువురకు జాలిభేదము లేదు. కనుక యిరువురును సౌఖ్యమును సమానముగనే పొందుదురు. దురద వదల్చుకొనుటవలనను, తెంపులేకుండా స్రవిచుటవలనను స్త్రీలకు సౌఖ్యము రెండువిధములుగ కలుగుచున్నది. ఇక స్థలనములోకూడ యోని చెమ్మగిల్లుటవలనను, 'క్లిన్నత్వ'మనుసౌఖ్యమును, మధింపబడుటవలన కలుగుసుఖమును కలుగును. స్త్రీలకు ఈ రెండువిధములైన సుఖములు మధ్య రతిలో కలుగును. ఇక రతి పూర్తియగునమయములో పురుషు

నకువలెనే స్త్రీలకుకూడా స్థలనమగును. రతిపూర్తిసమయములో స్త్రీపురుషుల కిరువురకు ఒక్కమాటు స్థలనము అయినచో ఆ రతిని ఉత్తమరతి యందురు. ఆవిధముగ జరుగక పురుషునకు ముందుగ స్థలనముఅయినచో పురుషాంగము వాలిపోవును. పిదప స్త్రీ తృప్తిపొందలేకపోవును. అందువలన స్త్రీని విషమ రతులలో ముద్దులు, అలింగనములు మొదలగువానిచే అనంద పువళురాలినిగచేసి ముందుగ ఆమెకు తృప్తికలుగువిధముగ చేయవలయును. స్త్రీముందుగ భావస్తాప్తిని పొందినచో వెంటనే పురుషుడు రతిని త్వరత్వరగచేయవలయును. తానుకూడ ఆవిధముగ తృప్తిని చెందవచ్చును.

సామాన్యముగపురుషునకు మొదటిరతియందు అధికమైన ఉత్సాహమును, శీఘ్రస్థలనమును జరుగుచుండును. రెండవరతియందు, ఉత్సాహము కొంచెముతక్కువగ నుండి, స్థలనము కొంచెము అలస్యముగ కలుగును. స్త్రీలకుమాత్రము మొదటిరతియందు ఉత్సాహము తక్కువగను, భావస్తాప్తి అలస్యముగను కలుగుచుండును. రెండవరతిలో స్త్రీకి అధిక ఉత్సాహమును, శీఘ్రస్థలనమును జరుగును. ఈవిధముగ ధాతువు ఊడించువరకు స్త్రీపురుషుల ఉత్సాహమును, నిరుత్సాహమును, శీఘ్రస్థలనమును, చిరస్థలనమును పరిశీలించవలయును.

ర తి వి ధా న ము లు

అలింగనము, చుంబనము మొదలగువానిమూలమున అనురాగములను వృద్ధిచెచుకొనినపిదప యువలీయువకులు సంభోగించుటకు సిద్ధముగా నుందురు. రాగకాలము అనగా పురుషునిసాధనము, స్త్రీభగము సంభోగమునకు సిద్ధముగనున్న కాల మని భావము. సంభోగమునకు సిద్ధపడుట అనగా స్త్రీ యోనిలో పురుషునిలింగము ప్రవేశపెట్టుట అని భావము.

సంభోగముచేయవలయునని అభిప్రాయము కలిగినప్పుడు యువతియొక్క బలమును గ్రహించవలయును. పిదప లింగమును యోనిద్వారములోనికి ప్రవేశింపజేయవలయును. అనగా యువతియొక్క కామోద్రేకము ననుసరించి సంభోగము పలుపవలయు నని భావము.

లింగమును భగరంధ్రములోనికి ప్రవేశింపజేయుటయే 'రతిక్రియ' యనబడును. లింగము దారుఢ్యమునుచెంది పెద్దదై విజృంభించియున్నప్పుడుమాత్రమే సంభోగమును చేయవలయును. యువకుడు సంభోగమునకు సంబంధించిన జ్ఞానమును కలిగియుండుట ముఖ్యము. సాధారణముగ కొందరుయువకులు మైఖునక్రియాజ్ఞానము కలిగియుండక తమప్రియురాండ్రను ఏవిధముగ సంతోషపెట్టవలయునో తెలియక, సంభోగసమయమున ఆలోచనానిమగ్నులై, అవివేకముగ ప్రవర్తించుచుండురు. అట్టి అవివేకమును తొలగించుటకే యువకులు కామశాస్త్రజ్ఞానమును కలిగియుండవలయును.

మృగీకాతియువతి అనగా చిన్నదైనయోనిద్వారము గల యువతి వెల్లకిలపరుండి తనతోడలను వేరుచేయుచు తనభగమును బాగుగవిప్పి శయనించవలయును. లింగముకంటె యోని పెద్దదిగ నున్నప్పుడు యువతి తనతోడలను దగ్గరగపెట్టి భగరంధ్రమును చిన్నదిగ చేయవలయును.

“అనప్రసయంతీ హస్తినీ నీచరతే” — హస్తినీకాతిస్త్రీ అనగా పన్నెండుఅంగుళములలోతుగల యోనిగలస్త్రీ వృషకాతిపురుషునితో అనగా తొమ్మిదిఅంగుళముల పొడవుగల లింగముగలిగిన పురుషునితో రతి సలిపినయెడల అది నీచరతి యనబడును. నీచరతియందు యువతి తన తోడలను దగ్గరగ కలిపి యుంచి భగమును ముడిచి చిన్నదిగనుండునట్లు చేయుచు శయనించవలయును. శశికాతిపురుషునితో హస్తినీకి సంయోగము జరుగునప్పుడు అట్టి నీచరతిలోకూడా యువతి యీవిధముగనే శయనించవలయును.

“న్యాయ్యోయత్రయోగస్త త్సమ్యక్తం” — యువతి, యువకుల భగలింగములు మామూలుగా సమానమైన రతిమాణముగలవిగ నున్నయెడల సమరతి యనబడును. అట్టి సమరతి యందు యువతి తన తోడలను బాగుగ చాచ నక్కరలేదు, బాగుగ ముడచ నక్కరలేదు. సామాన్యముగ ఉంచవలయును.

“అభ్యాంబడబావ్యాఖ్యాత” — బడబకాతిస్త్రీ అశ్వకాతిపురుషునితో రతిచేయుసమయములో తనతోడలను బాగుగ చాచి యోని బాగుగ తెరుచుకొనునట్లు శయనించవలయును. శశికాతిపురుషునితో రమించబోవు సమయములో తోడలను బాగుగ దగ్గరగనుంచి భగమునుముడిచి శయనించవలయును.

వృషజాతియువకునితో సంభోగము జరుపునప్పుడు యోనిని మామూలుగ నుంచవలయును. అనగా ఉచ్చరతియందు యువతి బాగుగ వేరుపరచియు, నీచరతియందు దగ్గఱగ నుంచియు శయనించవలయును. పురుషుడు లింగమును భగము లోనికి ప్రవేశింపజేయునప్పుడు మొడల కొంచెము లోనికి ప్రవేశింపజేసి పిదప కొంచెము వెనుకకు లాగవలయును. మరల కొంచెము లోతుగబోవునటులు చేయవలయును. ఈ విధముగ యోనిలోనికి పూర్తిగ బోనీయవలయును. యోనిని రతిగ జేయు శ్రోణితము డోరువరకు లింగమును అవిధముగ వైభాగ ముననే ఆపించవలయును.

మదనదండమును యోనిలో ప్రవేశింపజేయునప్పుడు యువతి తన యోనిని కటిభాగములను కదలించుచు పురుషునకు సహాయపడవలయును. అవిధముగ స్త్రీ, పురుషునకు సహాయపడని యెడల లింగప్రవేశము ఇరువురకు కష్టచాయకముగ నుండును. యోనిద్వారము మిక్కిలి మృదువైనచర్మమును కలిగియుండును. లింగమును యోనిద్వారములోనికి బలవంతముగ ప్రవేశింప జేసినయెడల యోనిలో గాయము కలుగవచ్చును.

సంభోగముకొఱకు కూర్చునియున్న పురుషుడు తన తొడలను యువతియొక్క తొడలమీద యుంచి రతిచేసిన యెడల అది 'గ్రామ్య' మనబడును.

యువతితొడలను పురుషుడు తన తొడలమీద నుంచు కొని రతిచేసినయెడల దానిని 'నాగరికము' అందురు.

యువతి రతిసమయములో శయ్యమీద వెల్లకిలపడుండి తలను శయ్యమీదనే యుంచి నడుమును వైకెత్తుచున్నచో

దానిని 'ఉత్సుల్లకము' అందురు. అట్టిది రతిసమయములో మామూలుగ జరుగువిషయమేయైనను యోనిని బాగుగ విస్తరింపజేయుటకొరకు నడుమును బాగుగ పైకి ఎత్తుచు తన రెండు చేతులతోను భగమును విప్పుచు మేహనమును ప్రవేశపెట్టుకొనవలయును. అట్టిసమయములో యువతి తనపాదములను యువకుని నడుముమీద వెనుకభాగములో నుంచవలయును. ఈవిధముగ కామిని తన నడుమును పైకి ఎత్తుచు భగమును బాగుగ విప్పుచుండును గనుక దీనికి 'ఉత్సుల్లక' మని పేరు. ఈ ఉత్సుల్లక బంధనములో పురుషుడు తన లింగమును యోనిలో ప్రవేశపెట్టినపిదప స్త్రీ తన నడుమును గుండ్రముగ త్రిప్పవలయును. లేనిచో పురుషుడైనను తన నడుమును మెల్లగ గుండ్రముగ త్రిప్పవలయును. ఈవిధానము యోని కొలదిగ శ్రోణితలముచే ద్రవమగువఱకుమాత్రమే చేయవలయును. ఇట్టి బంధనములో పురుషుడు తొందరపడకూడదు. ఆవిధముగ తొందరపడినచో స్త్రీకి బాధ కలుగును. పురుషుని లింగము చివరభాగములో యుండు చర్మముకూడ నలగవచ్చును.

ఆవిధముగనే యువతి వెల్లకిల పగుండి తన తొడలను పైకి ఎత్తి నిలిపియుంచినపుడు పురుషుడు రతిచేసినయెడల, అది 'విజృంభితక' మనబడును. ఈబంధనములో వనిత తన తొడలను బాగుగ చాచియుంచుటవలన భగము బాగుగ తెరచిన నోరువలె లెఱచుకొనియుండును.

ప్రేయసి తన తొడలను పిక్కలతో కలిపి సమముగ ప్రక్కభాగములలో నుంచి మోకాళ్లు ప్రక్కకుపెట్టి, తన స్త్రీయుని రతిచేయుమని కోరినచో అది 'ఇంద్రాణికబంధ'మగును.

ఇందు పురుషుడు తన చంకలో స్త్రీయొక్క మోకాళ్లను నొక్కిపట్టియుంచుటవలన స్త్రీయొక్క భగము పైనచెప్పబడిన బంధనములలోకన్న బాగుగ తేరచుకొనియుండును. ఈబంధనమును తొండఱుడి ఒక్కసారిగ చేయుటవలన ప్రమాదము సంభవింప వచ్చును గనుక మెల్లమెల్లగ ఆభ్యాసము చేయవలయును. దీనిని దేవేంద్రునిభార్యయైన శచీదేవి కనిపెట్టెను. అందువలన దీనికి 'ఇంద్రాణిక' మని పేరువచ్చినది.

ఈ ఇంద్రాణికబంధమును మృగీనాయక వృషజాతిపురుషునితో సంభోగించునప్పుడే గాక, అశ్వజాతిపురుషునితో రతి చేయునప్పుడుకూడ ఉపయోగించవచ్చును. అనగా ఉచ్చరతిలోకూడ స్త్రీ ఈ బంధనమును అవలంబింపవచ్చు నని భావము. మృగీజాతిస్త్రీ, ఉత్కుల్లక, విజృంభితకబంధనములను వృషజాతిపురుషునితో సంభోగముచేయునప్పుడు మాత్రమే అవలంబింపవలయును. ఆవిధముగనే బడబజాతిస్త్రీ అశ్వజాతిపురుషునితో కలియునప్పుడు ఉత్కుల్లక, విజృంభితబంధనములను మాత్రమే ఉపయోగించవలయునుగాని 'ఇంద్రాణిక బంధన'మును ఉపయోగింపరాదు. హస్తినీజాతిస్త్రీ వృషజాతిపురుషునితో రతి సలిపినయెడల నీచరతి యేర్పడును గనుక అట్టి పురుషునితో కలియునప్పుడు సంపుటబంధనమును ఉపయోగించవలయును.

—● సంపుటబంధనవిధానము ●—

హస్తినీజాతిస్త్రీ శశజాతిపురుషునితో రతిచేయునప్పుడు సంపుటకము, పీడితకము, వేష్టితకము, బాడబకము అను బంధములను ఉపయోగించిన సౌఖ్యదాయకముగ నుండును.

యువతీయువకులు కాళ్లు సాపుగా చాచి రతిచేసినయెడల 'సంపుటకబంధ' మనబడును. ఈసంపుటకబంధములో పార్శ్వ సంపుటమని, ఉత్తానసంపుటమని రెండువిధములు గలవు. ప్రక్క వాటుగ పరుండి అనగా వామభాగమున పురుషుడును దక్షిణ భాగమున స్త్రీయు పరుండి యువతియొక్క ఎడమకాలు యువ కునియొక్క కుడిప్రక్కగ నుంచబడి రతిచేయుట 'సంపుటక' మనబడును.

స్త్రీ వెల్లకిల పరుండియున్నప్పుడు పురుషుడు ఆమెమీద బోర్లపరుండి రతిచేసినయెడల దానిని 'ఉత్తానసంపుట' మందురు.

పురుషుడు వెల్లకిల పరుండి, అతనిపై స్త్రీ బోర్లపరుండి పురుషునివలె రతిచేసినయెడల రెండవరకమగు 'ఉత్తానసంపుటక' మనబడును. ప్రక్కకు ఒత్తిగిలి చేయుసంపుటకములో నాయకుని నడుము దించుమీదను, నాయికనడుము ప్రక్కమీదను యుండ వలయును. ఈవిధముగ మెరక పల్లములలో ఉండనిచో రతిసమయములో యువతీయువకుల భగలింగములు విడిపోవును.

నిద్రించవలసినవిధానములో స్త్రీకి కుడివైపున పురుషుడును, అతనికి ఎడమవైపున స్త్రీయు పరుండి నిద్రించవలయును. అన్నిచాతుల స్త్రీపురుషులును ఈవిధానమునే అవలంబింపవలయును. రతిసమయమున హస్తినీచాలిస్త్రీకి మాత్రము స్త్రీకి ఎడమవైపున పురుషుడును, పురుషునకు కుడివైపున స్త్రీయు పరుండవలయును. హస్తినీచాలియువతియొక్క భగమును పురుషుడు చేతితో తడుమవలయును గనుక ఈవిధముగ శయనించుట మంచిది. ఈపద్ధతిని హస్తినీచాలయములో మాత్రము పెద్దలు అంగీకరించిరి.

ఉత్తానసంపుటకబంధములో గాని, పార్శ్వసంపుటకబంధములో - గాని లింగమును భగములోనికి ప్రవేశింపజేసుకొని సుందరి తన రెండుతొడలను కలిపి గట్టిగ నొక్కిపట్టుకొనియుంచి రతిచేయుట 'వీడితక' మనబడును.

ఉత్తానసంపుటములోగాని, పార్శ్వసంపుటములోగాని ప్రియునితో కలిసి యుపరి తన కుడితొడను పురుషుని ఎడమ తొడమీదను, ఎడమతొడను కుడితొడమీదను ఉంచి రతి చేసినయెడల, అట్టి రెండువిధములైనవరులను 'వేష్టితక' మని చెప్పుదురు. ఇందుపై వీడితకముకంటె యుపరిభగము బాగుగ ముడుచుకొనియుండును.

ఆడగుట్టమువలె స్త్రీ కదలకయుండి లింగమును భగములోనికి గట్టిగా నొక్కిపట్టిన అది 'బాడబక' మనబడును. ఇది క్రమముగ అభ్యసించుటవలనగాని, చేయుటకు సాధ్యమైనది గాదు. ఒక్కసారిగ చేయకూడదు.

ఆంధ్రదేశమునందలి వనితలు అభ్యసించుటలో ఉత్తాన హముకలవారుగ నుందురు గనుక యీ 'బాడబకబంధనము'ను వారు ఆచరణలో పెట్టుచుందురు. ఇట్టి అభ్యాసము సాంప్రదాయకము లెరిసినవారివద్దనుండి లెలుసుకొనవలయును. పైన చెప్పబడిన యీ ఏడువిధములైనబంధనములు బాధ్రవీయునిచే చెప్పబడినవి.

హస్తినీజాతిస్త్రీ వెల్లకిల పరుండి తన రెండుతొడలను, పైకి చాచినప్పుడు పురుషుడు ఆమెతొడలను కౌగిలించుకొని, రతిచేయవలయును. ఇది 'భుగ్నకము' అనబడును.

స్త్రీ తనకాళ్లను వైకి ఎత్తియెడల పురుషుడు ఆమె మోకాళ్ల వెనుకభాగమును తనభుజములమీదనుండి తొడలను కొగిలించి రమించుట 'జృంభితకము' అనబడును.

స్త్రీ పురుషునివక్షస్థలముమీద తన రెండుపాదములను మోపినప్పుడు పురుషుడు తనబాహువులతో నాయొకమీద కొగిలించుకొని రమించవలయును. ఇది 'ఉర్ధ్వీడితకము' అనబడును. ఈబంధములో స్త్రీ తనమోకాళ్లను బాగుగ వంచి భుజములదగ్గరకు చేర్చియుంచవలయును.

పైనచెప్పబడినవిధముగ, స్త్రీ తనపాదములలో నొకదానినిమాత్రము పురుషుని వక్షస్థలముమీద నుంచి, రెండవపాదమును సాపుగ జాపినప్పుడు పురుషుడు పైనచెప్పబడిన ఉర్ధ్వీడితబంధమునందువలె రతిచేసినయెడల 'అర్ధపీడితక' మనబడును. కుడిపాదమును ఎడమప్రక్కకు, ఎడమపాదమును కుడిప్రక్కకు పురుషుని వక్షస్థలముమీద మోపి పైవిధముగ రతిచేసినయెడల, రెండవరకమునకు చెందిన అర్ధపీడితక మనబడును.

రతిచేయుచున్న కాలములో పురుషుని భుజములమీద స్త్రీ తన ఎడమపాదమును మోపి, క్షణకాలముమాత్రమే యుంచి, మరల యథాప్రకారముగ క్రిందకు దింపిన ఒకరకముగు 'వేణువారితక' మనబడును. అట్టి రతనమయములో స్త్రీ తన ఎడమపాదమును పురుషుని కుడిభుజముపై కొంతసేపుంచి, మరల యథాప్రకారముగ క్రిందకు జాపినయెడల రెండవరకమునకు చెందిన వేణువారితక మగును.

స్త్రీ తన ఎడమపాదమునుగాని, కుడిపాదమునుగాని పురుషునిశిరస్సుపై నుంచవలయును. అవిధముగనే ఎడమపాద

మునుగాని, కుడిపాదమునుగాని చాచియుంచవలయును. అప్పుడు పురుషుడు తన మదనదండమును గూటమునలె సుందరి భగములోనికి దిగవేయవలయును. ఈబంధము 'శూలాచితక' మనబడును. దీనిని చాల అభ్యాసముమీదనే చేయవలయును.

స్త్రీ యొక్కపాదములను రెండింటిని పురుషుడు తన బొడ్డునకు రెండువైపులను మోపి రతిసలిపినయెడల, స్త్రీ కాల్లు బాగా మడతపడడము జరుగును. ఇది 'కర్కాటకబంధ' మనబడును.

రతి జరుగుచున్నప్పుడు స్త్రీ తనకుడిపాదమును ఎడమ వైపునకు, ఎడమపాదమును కుడివైపునకు ఎత్తి పురుషుని నడుమును నొక్కచున్నయెడల 'పీడితకబంధ' మనబడును.

వెల్లకిల పరుండియున్న స్త్రీరతిసమయములో, తన యెడమ పాదమును కుడిలోడమీనకు, కుడిపాదమును ఎడమగజుకు ఆనించి పురుషునితో రతిసాగించినయెడల 'పద్మాసనబంధ' మనబడును.

పురుషుడు భగలింగసంయోగమునకు భంగము కలుగ నీయక తననడుముయొక్క పై భాగమును రెండవవైపునకు త్రిప్పవలయును. ఆవిధముగ రెండవవైపునకు తిరిగిన నాయకునినీపును స్త్రీ కాగలిచుకొనవలయును. ఆవిధముగ తననడుమును కాగి లించుకొనియున్న స్త్రీతో పురుషుడు సంభోగించవలయును. ఇది 'పరావృత్తక' మనబడును. దీనిని చాల అభ్యాసముమీదనే చేయవలయునుగాని తొందరపడినచో ప్రమాదము సంభవించును. ఇది ఒకరకమైన 'పరావృత్తక' మనబడును. ఆవిధముగనే స్త్రీ భగలింగసంయోగమునకు భంగముకలుగనీయక వెనుకకు

లిరిగినప్పుడు, పురుషుడు ఆమెవీపును కొగలించి రమించినయెడల మరొకరకమగు 'పరావృత్త' మనబడును. దీనినికూడ అభ్యాసముమీదనే చేయవలయును.

పైనచెప్పబడిన సంభోగవిధానములు చిత్రరతులలో చేరవు. మామూలుగ స్త్రీపురుషులు ఒకరిమీద ఒకరుగాని, ఒకరిప్రక్కను ఒకరుగాని శయనించి రమించుటయే శ్రేష్ఠమైనది.

ఇక చిత్రరతులను లేటపుచున్నాను. నీటిలోగాని, నేలమీదగాని, పరుండిగాని, కూర్చుండిగాని, నిలువబడిగాని, స్త్రీపురుషులు రతులు సలుపుచు ఆనందింపవలయు నని సువర్ణనాభుని వచనము. చిత్రరతులను నీటిలోగాని, నేలమీదగాని, పరుండిగాని, కూర్చుండిగాని, నిలువబడిగాని చేయవలయు ననువిషయము అర్థములేనిది. నీటిలోనుండి రమించుపద్ధతిని శాస్త్రకారులు నిషేధించుచున్నారు. నీటిలో సంభోగము చేసినయెడల నుకము ప్రాప్తించు ననియు, నీటిలో రేతస్సును విడిచినయెడల కృచ్ఛ్రాంత్రాయణాదివ్రతములు ఆచరించినేగాని, అట్టి పాపము పోదనియు చెప్పబడియున్నది. కనుక నీటియందు రతి సలుపుట నిషేధింపబడెను.

చిత్రరతులు:—యువతీయువకులు నేలమీద నిలువబడి, గోడకుగాని, స్తంభమునకుగాని ఆనుకొని ఒకరినొకరు బాగుగ కొగలించుకొని బాగుగ రతినిచేసినయెడల 'స్థితరతి' యనబడును.

గోడనుగాని, స్తంభమునుగాని పురుషుడు ఆనుకొని నిలువబడియున్నప్పుడు, స్త్రీ అతనికంఠమును తనబాహువులతో చుట్టుకొని, అతనిచే గట్టిగ కొగలించుకొనబడి, తనతోడలతో ప్రియుని నడుమును చుట్టుకొని, తరుచుగ తనచేతు

లను ప్రియుడు ఆనుకొనియున్న స్తంభమునకుగాని గోడకుగాని ఆనింది తననడుముచు ప్రేరేపించుచు రతిచేసినయెడల 'అవలంబి తో' మనబడును. ఇది ఒకవిధమైన చిత్రరతి.

నేలమీద గోవువలె చేతులును, కాళ్లును ఆనుకొని యున్నస్త్రీని, పురుషుడు వెనుకనుండి, ఆమెనడుమును పట్టుకొని రమించినయెడల 'ధేనుకబంధ' మనబడును. మనుష్యులు శశ-వుల వలె క్రీడించుటవలన యిది 'చిత్రరతి' యగుచున్నది.

యువతి వెల్లకిల పరుండియున్నప్పుడు సంభోగసమయ ములో చేయు స్తనమర్దన, ఆలింగన, చుంబన, నఖక్షత, దంత ఊతములను 'ఈధేనుకబంధ'ములో వీపుమీదనే చేయవలయు నని భావము.

కుక్కలు, లేళ్లు, మేకలు, గొట్టెలు, గాడిదలు, పిల్లులు, పులులు, ఏనుగులు, పండులు, గుఱ్ఱములు మొదలగు జంతువులు ఏయేవిధముగ రతులు చేసుకొనుచుండునో ఆవిధానముల ననుసరించి క్రొత్తరతివిధానముల ననుసరించి యువకుడు యువ తితో కలసి అనుభవించవలయును.

ఒకపురుషుడు పరస్పరము విశేషనమ్మకము కలిగియున్న ఇరువురు యువతులతో ఒక్కసారిగ రమించుట 'సంచూటక' మనబడును. ఇది ఒకరకమైన చిత్రరతి. సంచూటకమునందు ఇరు వురుయువతులును వెల్లకిల పరుండియున్నప్పుడు యువకుడు వారిద్దరితోను ఒక్కమాట రమించును. అందు ఒక యువతిభగ ములోనికి లింగమును ప్రవేశింపజేసి రతిచేయుచుండును. రెండవ యువతిని చుంబనము, స్తనమర్దనము, నఖక్షతము మొదలగు వాటితో ఆనురాగమును వృద్ధిచేయుచుండవలయును. పిమ్మట

రెండవ యువతికి భగలింగసంయోగమువలన తృప్తిచేయుచు, మొదటి యువతికి చుంబనము, మొదలైనకృత్యములతో కామోద్రేకమును కలిగించుచుండవలయును.

“బహ్వభిశ్చసహగౌయాధికం”—ఒకరిమీద నొకరు విశేషాభిమానము, స్నేహము, అధికప్రేమ కలిగిన చాలమంది యువతులతో ఒకపురుషుడు రమించినయెడల ‘గౌయాధిక’ మన బడు చిత్రరతి యగును. గోవులమండలో ఆబోతు రమించినట్లు రమించడము గనుక దీనికి ‘గౌయాధిక’ మని పేరువచ్చినది.

నీటియందు అనేక ఆడయేనుగులతో ఒకమగయేనుగు రతిక్రీడ జరిపినట్లు, అనేకమందిస్త్రీలతో ఒకయువకుడు నీటి యందు రమించుట ‘వారిక్రీడితక’ మనబడును. ఆవిధముగనే ఒకమేకపోతు ఆడమేకలమండలో పడి రమించినట్లు యువకుడు సమాహముతో కలసి రమించుట ‘భాగలము’ అనబడును. ఆడలేళ్లగుంపులో ఒకమగలేడి పడి రమించినట్లు పురుషుడు అనేకమందిస్త్రీలతో కలసి రమించినచో ‘విశేయ’ మనబడును. ఈవిధముగనే ఒకసమయములో ఒకయువతి యిరువురు లేక ముగ్గురుపురుషులతో కలసి ఒక్కపర్యాయమే రమించుటకూడ జరుగుచుండును.

స్త్రీరాజ్యమునకు సమీపములో గ్రామనారీదేశమని యొకదేశము కలదు. ఆదేశమందును, స్త్రీరాజ్యమందును, బాహ్యదేశమందును పలుపురుషులువకులను ఒక్కొక్కస్త్రీ, వివాహముచేసుకొని అంతఃపురములలో నుంచుకొనును. ఆ పురుషులు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్కడను, కొన్నిసమయము లలో అందరును ఎవరికి ఇష్టమువచ్చినట్లు వారు అనేకరక

ములబంధములలో ఆస్త్రీతో రతిసలుపుచుందురు. అనేకమంది యువకులు ఒకస్త్రీతో రతిసలుపుచున్నప్పుడు, ఒకడు తొడమీద ధరించవలయును. రెండవవాడు రతిసలుపుచుండవలయును. మరి యొకడు స్తనములమీద నఖిలములు చేయుచుండవలయును. వేరొకడు చుంబనము చేయుచుండవలయును. మరొకడు అలింగ నము గావించవలయును. ఈవిధముగ ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క రకముగ క్రియతో ఆమెను రంజింపజేయుచుండవలయును. వంతుల ప్రకారము ఒకరితో ఒకరోజునను, మరొకనితో మరొక రోజునను క్రిడించుట వేరొకవిధాన మగును. ఈవిషయములు చాల నీచముగ కనబడుచున్నవి. ఇట్టిక్రిడలు మానవులు చేయ తగినవిగా లేవు.

వైనచెప్పినరీతిగ కొన్ని దేశములలో పలువురుయువకులచే పరిగ్రహింపబడిన వేశ్యగాని పలువురుపురుషులచే పరిగ్రహింప బడిన రాజస్త్రీగాని పైవిధముగనే ప్రవర్తించవలయును.

దక్షిణదేశీయులు భగరంధ్రముతోగాక అపానరంధ్ర ముతోకూడ రతిచేయుచుందురు. దీనినికూడ ఒకవిధమైన చిత్ర రతి అని చెప్పిరి.

సూక్ష్మబుద్ధిగలవాడు పశువులు, మృగములు, పక్షులు మొదలైనవి అనుసరించు రతివిధానములను చూచి గ్రహించుచు ఆయావిధానములతో స్త్రీలను రంజింపజేయుచుండవలయును.

యువతుల అభీష్టవిధానములను గ్రహించి వారికి భావ ప్రాప్తి కలుగువిధముగ పశుపక్ష్యాదుల రతిబంధవిధానముల ననుసరించి రతిని సలిపి ప్రేమను, గౌరవమును వృద్ధిగావించుకొన వలయును.

పురుషాయితములు

పురుషుడు పలురకములగు బంధముల నుపయోగించి రతిక్రీడలను సలిపిసలిపి శ్రమజెంది అనురాగముతో పరిపూర్ణుడై యున్నప్పుడు యువతి పురుషాయితమును చేయుటకు మొదలు పెట్టవలయును. యువకుడు స్త్రీవలె వెల్లకిల పరుండియున్నప్పుడు యువతి పురుషునిమీద బోగ్గపడుండి, పురుషుడు చేయువిధముగ రతిక్రీడలను సలుపుట, పురుషాయిత మనబడును. పురుషాయితమునకు ఉపయోగించు క్రియలకు 'పురుషోపన్యతము' లని పేరు.

పురుషుడు అనేకరకములుగ బంధము లుపయోగించి రతులు సలిపిసలిపి బాగుగ శ్రమజెందియున్నప్పుడు, అతడింకను రతియందు అనురాగపూరితుడై యున్నవిషయమును గ్రహించి, యువతి అతనిని శయ్యపై వెల్లకిల పరుండజేసి పురుషాయిత క్రియలకు మొదలుపెట్టవలయును. పురుషాయితమునకు స్త్రీతప్పక పురుషుని అనుమతిని పొందవలయును. అతనికి పురుషాయితము నందు బాగుగ నిష్ఠమున్నదని గ్రహించితరువాత అతడు శ్రమ జెందియుండకపోయినను పురుషాయితమునకు మొదలుపెట్టవలయును.

పురుషాయితమును రెండువిధములుగ చేయవచ్చును. ఒందు మొదటిరకములో ముందు యువతి వెల్లకిల పరుండి యుండగ, పురుషుడు రతిచేయుచు ముక్కిగొక్కారములో తాను కూరుచుండి, భగలింగములకు ఎడబాటు కలుగకుండగనే,

యువతిని వైకి లేవదీసుకొని తనబాహువులతో కాగలించుకొన నలయును. ఆప్పుడు స్త్రీ అతనిమీద వాలును. తరువాత పురుషుడు మెల్లగ శయ్యమీద వాలును. ఈవిధముగ మొదట ప్రారంభించినరీతికి భిన్నము వర్పడకుండా భంగములుగక, అనుభమునకు లెంపు కలుగనీయక, క్రిందమీదై, పరిపూర్ణ అను రాగముతో, ఆనందముతో, ఉల్లాసపూరితమై, పులకరించు చున్న శరీరముతో రతిసౌఖ్యమును అనుభవించుచుండును. ఇట్టి పురుషాయితమును పురుషుడు శ్రమజెరియున్నప్పుడుగాని, రతియందు ఇంకను అనురాగపూరితుడై యున్నప్పుడుగాని అవలంబింపవలయును.

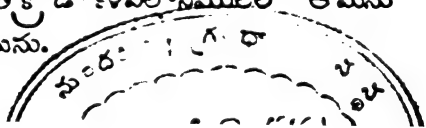
పురుషుడు రతిని ప్రారంభింపకపూర్వమే స్త్రీ పురుషాయితమును చేయవలచి, పురుషుని పురుషాయితమునకు అనుకూలముగ పరుండునటులజేసి, అతనిపై కెక్కి ప్రారంభము నుంచి పురుషాయితమును ప్రారంభించినచో, రెండవరకముపురుషాయిత మనబడును. రతిసౌఖ్యమునకు లెంపును కలుగనీయక చేయుపురుషాయితములు ఈరెండువిధానములేగాని వేరుగ మరేమియు కనబడుచుండుటలేదు.

పురుషాయితము బాహ్య మనియు, ఆభ్యంతర మనియు రెండువిధములు. స్త్రీ తనశిరస్సులో ధరించినపువ్వులు విడిపోవు పీఠముగ, చిరునవ్వు నవ్వుచు ఆయాసముచే, విక్రాంతిని తీసుకొనుటకుగాను, పురుషుని ఆధరపానము జేయుచు, బుగ్గలను ముద్దుపెట్టుకొనుచు, తనకుచకుంభములను పురుషునివక్షస్థలముపై అపిమి నొక్కుచు, మాటిమాటికి సిగ్గుచే తలవంచుకొనుచు, మామూలురతిలో పురుషుడు తనమీద నేయేవిధ

ముగ చేష్టలుచేసెనో, తానును అవిధముగనే, ఆతనిమీద కసిరీపుకొనుటకు, అవిఅన్నియు చేయవలయును. ప్రియుడు తనను ఎన్ని బాధలు పెట్టెనో, అన్ని బాధలు ఆతనిని పెట్టవలయును. అతడు తనను తలక్రిందు చేసిన తానును తిరిగి ఆతనిని తలక్రిందు చేయుచునని పరిహాసముగ పలుకవలయును. చిరు నవ్వు నవ్వుచు, మెల్లగ కొట్టుచు, బెడరించుచు, విలాసముగ పలుకుచుండవలయును. యవతి పురుషాయితక్రియలో ఎంత స్వేచ్ఛగ ప్రసర్తించినను తన సహజలజ్జాస్వభావమును మితి మించినయరాదు. నారీమణులకు సహజములైన సిగ్గును, లజ్జయు అలంకారములుగను, సుగుణములుగను పరిగణింపబడుచున్నవి. తా నింకను పురుషాయితబంధన కృత్యములయందు అభిలాష కలిగియున్నను, పైకిమాత్రము చాలించవలయు ననుకోరిక కలిగి యున్నట్లుగ నటించుచుండవలయును. స్త్రీ, పురుషునివలె రతిచేసినచో, అది 'అభ్యంతరపురుషాయిత' మనబడును. అనగా యింతకుముందు తెలిపినవిధముగ స్త్రీ పురుషునిపై కూర్చుండి పురుషాయితబంధములో రతినలవలయు నని భావము.

పురుషాయితబంధనములో పురుషుడు చేయుకృత్యములు పురుషోపవృత్తము లనబడును. స్త్రీ చేయుకృత్యములను పురుషాయితము లందురు. ముందుగ పురుషుడు చేయుకృత్యములను తెలుపుచున్నాను. ముందు పురుషుడు శయ్యపై పరుండియున్న ప్రియురాలిని మోటలసందర్శములోకి దింపి పరిహాసములాడుచు కామోద్రేకమును కలుగజేయవలయును. తరువాత తానును ప్రక్కపరుండి నెవ్వుడిగ చీరముడిని విడదీయవలయును. అందులకు ఆమె అభ్యంతరపరుచుచున్నయెడల, బుగ్గలమీద ముద్దు

లను ప్రయోగింపవలయును. కలతపెట్టి పువళుకాలినిగ చేసి ఎట్టలో ఆకోకముడిని మాటలసంవర్ధములో తప్పించవలయును నిట్టనిలువుగ విజృంభించియున్న తన మదనదండముతో ఆమె స్త్రీములమీదను, పార్తి కడుపుమీదను, కంఠభాగము మీదను, బుగ్గలమీదను, తొడలుమీదను నెమ్మదిగ తాకవలయును. అంతగా పరిచయములేనిస్త్రీ మైనచో తొడలవధ్య మాత్రమే లింగమును నొక్కితాకించి యుంచవలయును. కన్యక విషయములోకూడ యీవిధముగనే చేయవలయును. బాగుగ పరిచయముగలస్త్రీతో రతసలుపునప్పుడు ఆమెకు స్త్రీలిలయిన తావులలో మదనదండమును తాకించుచుండవలయును. విశేష పరిచయముగలస్త్రీని తరుచుగ ముంగురులమీద చుంబనమును చేయుచుండవలయును. బుగ్గలను నెమ్మదిగ వ్రేళ్లతో మెలిపెట్టుచుండవలయును. క్రొత్తస్త్రీలతోను, క్రొత్తకన్యలతోను యీవిధముగ ప్రవర్తించిన వారు సిగ్గుపడి, కన్నులను మూసుకొనుచుందురు. బాగుగ చనువుగలిగినస్త్రీలు ఆవిధముగ సిగ్గుపడి కన్నులను మూయరు. స్వేచ్ఛగ ప్రవర్తించుస్త్రీలుకూడ సిగ్గుజెందక ప్రవర్తించుచుందురు. మొత్తముమీద బాహ్య పురుషాయితములు కోకముడిని డోడదీయుటయు, మదనదండముతో తాకుటయు, భగముపై లింగముతో రాపిడిచేయుటయు, బుగ్గలు, స్తనములు, పాలభాగము, ముంగురులు వీనిని ముద్దుపెట్టుకొనుటయు అని నాలుగువిధములుగ చెప్పబడినవి. ప్రక్కశయనించుచున్నలలాంగికి చనువిచ్చి చుంబనాదికృత్యములను ప్రయోగించుచు రతిక్రీడాకేళీవిలాసములలో ఆమెను లాలించి తేలించుచుండవలయును.



పురుషుడు తనమదనదండమును ప్రియురాలియొనిలో ప్రవేశింపజేసిన తరువాత, స్త్రీ అలింగప్రవేశస్పృశసౌఖ్యమును అనుభవించుచు, దృష్టిని తనశరీరమునందలి యేదోఒకభాగము మీద ప్రసరింపజేయును. అవిధముగ ఆమె తనశరీరము నందలి ఏభాగమును చూచుచుండునో ఆస్థానమును ప్రియుడు తనమదన దండముతో తాకుచు, చేతులతో మృదనచేయుచుండవలయును. అవిధముగ చేయుటవలన ఆమెకు త్వరలో రతిసౌఖ్యమును కలిగించవచ్చును. ఈవిషయమును బైటపెట్టుటకు యువతులు సిగ్గుపడుచుండును. గనుక ఇది ఒకచరమరహస్యమని సువర్ణనా భుషు తెలిపెను.

యువరికి మదనదండముతో ఎక్కడతాకిన సుఖమును పొంది చరవశతను పొందునో, అక్కడ తాకుచు, ఆ అంగము లను పీడించుచు రతిచేయవలయునని కొందరు కామశాస్త్ర వేత్తలు తెలుపుచున్నారు.

ఏయేఅంగములను స్పృశించిన స్త్రీగృష్టి సుఖాతిశయ ముచే శ్రమించుచుండునో, ఆయాప్రదేశములను స్పృశించుచు స్తనములను హృదించుచు రతిసలుపవలయునని మరికొందరును, రతిసౌఖ్యమునకు లక్షణములని చెప్పిరి. కాని వాత్స్యాయనుల వారు సువర్ణనాభుని అభిప్రాయమే సమంజసముగా యున్నదని తెలిపెను.

స్త్రీలకు భావప్రాప్తి కలిగినప్పుడు అనగా రతిచేయ నలయు ననుఅభిలాష పూర్తిగ కలిగి ఇక అందుకు ఒకలక్షణ మైనను అగలేనప్పుడు శరీరము జారిపోవును. నేత్రములు మూయుటయు, సిగ్గుపడుటయు, రతికొరకు పురుషునిమీద పడి

ప్రాకులాదుచుండుటయు మొదలగులక్షణములు జనించును. ఈ లక్షణములు కనబడినప్పుడు స్త్రీ భావప్రాప్తిని పొందినదని తెలుసుకొనలయును.

మఱియు స్త్రీ భావప్రాప్తిని పొందుసమయములో చేతులు విడలించుచుండును. శరీరమంతయు చెమటపట్టును. పురుషుని లేవనీయక బాగుగ కొగలించుకొనును. చుంబనములు, నఖిలేములు, దంతక్షిలేములు చేయుచుండును. తనపాదములతో ప్రియుని పాదములను నొక్కిపట్టుచుండును. పురుషునికి ముందుగ భావప్రాప్తి అయినచో తానే ఆతనిపైకిచేరి నడుము ఆడించుచుండును.

మదనధ్వజమును యోనిలో ప్రవేశింపజేయుటకు పూర్వము నారీమణులచేష్టలు యీవిధముగ నుండునని పురుషుడు గ్రహించుకొని ఆమెకు ముందుగ భావప్రాప్తి కలిగించుటకు చేతితో ఆమె భగమును ఏనుగతొండముగతో చేయు విధముగ కదల్పుచుండవలయును. తరువాత లింగమును మదన భవనములో ప్రవేశింపజేయవలయును. ఈవిధముగ భగమును కదలించుట భగముయొక్కస్థితినిబట్టి నాలుగువిధములుగ విభజించియున్నారు. చేతినాలుగవవ్రేలును అనగాఆనామిక వ్రేలును చూపుదువ్రేలును కలిపిబట్టి యోనిలోనికి పోనిచ్చిన ఏనుగు తొండమువలె ప్రవేశించును. అప్పుడు ప్రేల్లపు ఆవిధముగనే భగములోని బాగుగ కదల్పవలయును.

సంబాధమూ, భగము, యంత్రము అను మూడుమమలకు ఒకటే అర్థము. భగములోని కొంతభాగము తామర పువ్వుదళమువలెను, మరికొంత మెలితరిగియు, మరికొంతభాగము

ఆపునాలికవలె గరుకుగను యుండును. ఈనాలుగుభాగముల లోను మొదటిభాగమును వదలి, మిగిలినమూడుభాగములను దురదవదల్పుటకు చేతితో బాగుగ కలియచెట్టవలయును. ఈవిధముగ చేతితో బాగుగ కలియచెట్టినపిదప, కొలదిగ భావప్రాప్తి పొందిన నారీమణితో రమించినయెడల ఆమెకు త్వరలో రతి యందు తృప్తి కలిగించవచ్చును.

భగలింగములు సమకూర్చి చేయుఉష్మస్తములు పదిరకములని కామశాస్త్రగ్రంథములో తెలుచబడియున్నది. అవి ఉష్మస్తము, మంథనము, హళము, అసమర్ధనము, పీడితము, చటకవిలసితము, సంపుటము, నిర్ధారకము, వరహాఘాతము వృషాఘాతము అనునామములతో వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

మదనదండమును సాచుగా యోనిలో ప్రవేశపెట్టుట 'ఉష్మస్తక' మనబడును. దీనిని తరుచు ప్రతివారును అవలంబించుచుందురు.

చేతితో లింగమును పట్టుకుని యోనిలోఁబలిభాగము నంతయు త్రిప్పుట 'మంథన' మనబడును.

పురుషుడు తనకటిప్రదేశమును క్రిందుగా యుంచి లింగమును యోనిలో దూర్చి వెనుకకు లాగుచుముందుకు పొడచుట 'హళ' మనబడును. అవిధముగ తొందరతొందరగ పొడుచుచుండిన 'మర్ధన' మగును.

లింగమును భగములోనికి ఎంతవరకు త్రోయుటకు వీలగునో అంతవరకు ప్రవేశపెట్టెనని వెనుకకు ముందుకు శక్తికొలది పీడించుట 'పీడితక' మనబడును.

యోనిలోనివరకు ప్రవేశింపజేసినలింగమును పూర్తిగ వెనుకకు లాగి ఒక్కమాటుగా ముందుకు పొడిచినయెడల 'నిరాత' మనబడును.

ఒకప్రక్కగమాత్రమే మేహాసమును యోనిలోనికి చొప్పించుట 'వరహఃఘాత' మనబడును.

మదనచండమును ఒకమాటు ఒకప్రక్కకు మరొకమాటు మరొకప్రక్కకూ చొప్పించుచు గుచ్చిగుచ్చి రలిచేసినయెడల 'వృషాఘాత' మగును.

ఒకసారి యోనిలో ప్రవేశింపజేసినలింగమును బయటకు తీయకనే రెండుమూడుపర్యాయములు పొడిచిన 'చటకవిలసిత' మగును. భావప్రాప్తిమయములో ఈవిధానము నవలంబించుట మంచిది.

యావతీయువకులు కాళ్లు బాగుగ చాపి, ఇరువురి అంగములు బాగుగ కలియునట్లు హత్తుకొని కౌగలించుకొని రలిచేయుట 'సంఘటబంధ' మనబడును.

“తేషాం స్త్రీసామ్యాభ్యక్తేష్వప్రయోగాః”—ఏస్త్రీకి ఏ విధమైరబంధనములు. కృత్యములు సౌఖ్యమును, ఆనందమును కలుగజేయునో గ్రహించి ఆస్త్రీవిషయములో అట్టి ఉపపృష్టాలను ఆనగా క్రియలను చేయుచుండవలయును. ఆవిధముగ ప్రయోగించుటలో రతిప్రారంభకాలములో కొలదిగను, మధ్యకాలములో మధ్యవేగముగను, చివరసమయములో చండవేగముగను ప్రయోగించుచుండవలయును. యువకుడు చీరముడి విప్పిబాహ్యోపపృష్టాలు చేయువిధముగనే పురుషాయిత

ములో స్త్రీకూడా ప్రియునివస్త్రమును తొలగించి బాహ్యపురుషాముతములు సలుపవలయును.

యువతి ప్రియుని మదనదండమును చేతితో పట్టుకొని భగముయొక్క ముఖద్వారముమీద యుంచి బాగుగ చాల సేపువరకు రాపిడిచేయుచు, పీడించుచున్నయెడల 'సందశ' మనబడును.

యువతి లింగమును భగములోనికి ప్రవేశింపజేసుకొని కాళ్లు దగ్గరగ ముడిచి, ప్రియునిశరీరముమీద చేతులు ఆనించి కుమ్మరిపారివలె తిరుగుచు రతిచేయుట 'భ్రమరక'మనబడును. ఈ భ్రమరకబంధనములో యువకుడు సౌకర్యముకొరకు తన నడుమును రతిసమయములో మధ్యమధ్య పైకి ఎత్తుచుండ వలయును. స్త్రీ తన నడుమును ముందుకువెనుకకు ఆడించి గుండ్రముగ త్రిప్పుచుండునయెడల 'భ్రమిత' మనబడుబంధన మనబడును.

పిదప భగలింగసంబంధమునకు అంతరాయముగలుగకుండ పురుషుని ముఖముమీద తనముఖము నుంచి విశ్రమించ వలయును. అవిధముగ యువతి రతిసలిపి అలసిదపివ్వుట తాను పూర్వము అలసియున్నప్పుడు తనప్రియురాలు తనకు వివిధముగ సహాయముచేసెనో, అవిధముగనే తానుకూడ ఆమెను వెల్లడింపదుండచెట్టి తాను పైకెక్కి రతిసలుపవలయును. పురుషాముతములలో ఈవిధానములు చాల సౌఖ్యముగను, ఆనంద వాయకముగను నుండును.

యువతి తనస్వభావమును ఎంతకప్పిపుచ్చియున్నను బయటపడనీయక ఎంతగంభీరముగ యున్నను, పురుషాముత

ములో తనభావములను పూర్తిగ వెల్లడించును. అట్టిపాఖ్యములో శరీరమును మైచించి తనశరీరమును, హృదయమును కొంచెమైనను దాచక వెల్లడిచేయుచుండును.

వస్త్రీస్వభావము యెట్టిదో, వస్త్రీకోరికలు యెటువంటివో గ్రహించి, ఆయాస్త్రీలను ఆయాబంధనములతోను, క్రియలతోను సంతుష్టిపరచుచుండవలయును. అనగా రతయందు వస్త్రీ ఏబంధనమువలన ఆనందమును పొందునో గ్రహించి ఆస్త్రీయందు ఆబంధనము నుపయోగించవలయునని భావము.

వెలుపలనున్నస్త్రీని, ప్రసవించినవనితను, మృగీనాయికను గర్భవతియగుస్త్రీని, లావుపాటిదానిని, పురుషాయితక్రియకు ఉపయోగించరాదు. వెలుపలయున్నస్త్రీ పురుషాయితముచేసిన యెడల గర్భమును ధరించదు. మృగీనాయిక పురుషాయితము చేసియెడల యోని చిన్నది గనుక ప్రమాదము సంభవించును. గర్భముధరించిన స్త్రీ పురుషాయితము చేసినయెడల గర్భము ప్రసవించిపోవును. లావుపాటిస్త్రీ పురుషాయితము చేయలేదు.



స్త్రీకి కామోద్రేకమును కలిగించు

విధానములు

రతికి ఆరంభసమయములో పురుషుడు ఏమిచేయవలయును ? రతిని ప్రారంభించుసమయములో పురుషుడు ఏమిచేయవలయునో ముందు తెలుసుకొనవలయును.

నాగరకుడు, పీఠమర్థుడు మొదలగు మిత్రజనముతోను, తాంబూలము మొదలగువానిని అందించునవకులతోను కలిసి పూలమాలలు మొదలగునవి ధరించి, శరీరమునకు పరిమళతైలముల నలదుకొని, శుభ్రమైన టేల్లనివస్త్రములు ధరించి, సువాసనలు వెదజల్లుచు, బాగుగ అలంకరింపబడినగృహమునందలి రతిగృహమును ప్రవేశింపవలయును. చక్కగ అలంకరించుకొని యున్నస్త్రీచేత కొలదిగ మధురపానీయముల త్రాగించి, కుశలప్రశ్నలుచేయుచు, మరలమరల పలుకములగు పానీయములను త్రాగించుచు ప్రియురాలిని శయనముమీద కూర్చుండుమని సంజ్ఞరూపమున తెలియజేయవలయును.

యువకుడు ఒకస్త్రీని ప్రేమించి, ఆప్రేమించినస్త్రీయొక్క పూర్తివిశ్వాసమును, అభిమానమును సంపాదించుటకు ప్రయత్నించవలయును. లతాంగి తనసమీపమునకు వచ్చినవెంటనే పట్టి శయ్యపై పరుండబెట్టి మోటుతనముగ తనకామేచ్ఛను తీర్చుకొనుటకు ప్రయత్నింపరాదు. మొదట ఆమెతోవిశేషమును హితసంబంధమును కలిగించుకొనుటకు ప్రయత్నింపవలయును.

యువకులు స్వభావసిద్ధముగ పుష్పములవంటి మృదు స్వభావము గలవారు. పుష్పములను ఏవిధముగ వాడుకొందుమో, పడతులనుకూడ అవిధముగనే వాడుకొనవలయునని భావము. యువకుడు తనప్రియురాలిని సమీపించినప్పుడు మోటుతనముగ ప్రవర్తించుపురుషులను సుందరాంగులు అసహ్యించుకొందురు. కనుక పురుషుడు ఆమె సంతోషమునకు భంగము కలుగనివిధముగ ప్రవర్తించుచుండవలయును.

పడకగది మనసున కుల్లాసము కలిగించు వస్తువుముదాయముతో నిండియుండవలయును. ఆగదిగోడలను శృంగారచేష్టలను దీపింపజేయు యువతీయువకులపటములచే అలంకరింపవలయును; మరియు నానావిధసుగంధపరిమళయుక్తమగు పుష్పములు, సుగంధద్రవ్యములు కలిగి మనోల్లాసమును కలిగించుచుండవలయును.

యువకుడు సుందరియొక్క దక్షిణపార్శ్వమున కూర్చుండి తనవామహస్తముతో ఆమెను ఆలింగనము చేసుకొనవలయును. ఎడమచేతితో ఆమె నెరికురులను భుజములను తడుముచుండవలయును. నెమ్మదిగ ఆమెను సంభాషణలోకి దింపి కామోచ్ఛను కలిగించుమాటలు చెప్పుచు, మధ్యమధ్య ఆలింగనము చేసుకొనుచు క్రమముగ పరిచయమును వృద్ధిచేసుకొనవలయును. మధ్యమధ్య నోటికి తాంబూలమును అందించుచు, అధరమును ముద్దుపెట్టుకొనుచు లాలనచేయుచు రతికి పురికొల్పవలయును. ఆలింగనము చేసుకొనునప్పుడు ఆమె కుచద్వయము తనశరీరమునకు బాగుగ హత్తుకొనునట్లు చేయవలయును. క్రమముగ ఆమె నీపై వ్రాలునట్లుగ జేసి, ఆమె శరీరమునంతయు చేతితో వాల్చాయన—8

తడుముచుండవలయును. కొంచెముసేపు ఈవిధముగ చేయుచున్నయెడల ఆమెమనస్సునందు తప్పక కొంతమార్పు కలుగును. ఇట్టికృత్యములు చేయుచుండుటవలన యువతికి కామేచ్ఛ అధికమగుచున్నది. అప్పు డామె అతనిసంయోగమును కోరుచు రతికి సిద్ధపడుచున్నది. తనలో కలసి యిక సంభోగించుమని ఆతనిని తొందరచేయును. అట్టిసమయమున ఆమెశరీరమునంతయు ముద్దుపెట్టుకొనుచు, తనచేతిని నెవ్వుదిగ ఆమెకుచదవయముపైకి పోనిచ్చి నెవ్వుదిగ పిసకవలయును. తరువాత పురుషుడు నెవ్వుదిగ తనచేతును ఆమెతొడలపైకి పోనిచ్చి హాయికలిగించునట్లు తడుముచుండవలయును. ఇట్లు కేళీవిలాసకృత్యములను విధివిరామము లేకుండ చేయుటవలన కామోద్రేకము క్రమముగ అధికమై ఆమెయే రతికేళికి పురుషుని బలవంతము చేయును.

యువకుడు యువతియొక్క కుచములను పిసుకుటవలన కలుగుసౌఖ్యము ఆమె అనుభవించుచున్న సమయములో, యువకుడు ఆమెమన్నభగృహమునుకూడ చేతితో తడుముచుండవలయును. అట్టిసమయములో ఆమెశరీరమంతయు పులకరించి గగుర్పొడుచును. తరువాత ఆమె తనభావమును స్పష్టము చేయుటకు ప్రయత్నము చేయుచుండును. ఆమెను కాగలించుకొను నెవముతో నెవ్వుదిగ ఆమెతొడలపై నుండువస్త్రమును తొలగించుటకు ప్రయత్నించవలయును. కోకముడి విప్పి నెవ్వుదిగ ఆమెశరీరముమీద నుండువస్త్రమును పూర్తిగ తొలగించుటకు ప్రయత్నము చేయవలయును. ఆమెను వస్త్రరహితురాలిగ జేసి పిదప ఆమె సిగ్గుచే కండ్లు గట్టిగ మూసుకొనును.

శయించునపుడు భర్త వామభాగమునను భార్య
 వక్షిభాగమునను ఘనంధవలయునని శాస్త్రకారులు నిర్ణయించి
 యున్నారు. తరువాత యువలియొక్కజుట్టును దువ్వుచు, శరీర
 మును తడుముచు, సమీటను సవరించి, కోకిముడిదగ్గరకు చెయ్యి
 పోనిచ్చి, ముడిని వదలించి రతికొరకు మెల్లమెల్లగ కుడిబాహు
 వ్రతోహుడ కౌగలించవలయును. ఇదివరలో చెప్పబడినవిధముగ
 పరిహాసముగ మాట్లాడుచు నాయికను అనేకవిధములుగ రతికేలి
 కొరకు ప్రేరేపణ చేయవలయును. నాయికకు సంగీతము వచ్చి
 నచో పాడించవలయును. వివిధకళలనుగురించి ముచ్చటించు
 చుండవలయును. నుద్యోగానము నిషేధము గనుక పానకములు,
 పాలు మొదలగునవి తమచు త్రాగుచుండవలయును. ఈవిధ
 ముగ యువలికి అచురాగమును కొంత కలుగజేసి అక్కడనున్న
 మిత్రులకు, పరివారజనమునకు పుచ్చములు, గంధములు,
 తాంబూలముల నిచ్చి బయటకు పంపివేయవలయును. తరువాత
 ఇదివరలో చెప్పినవిధముగ ఆలంగన, చుంబనాదులచే ప్రియు
 రాలికి కామోద్రేకమును రేకెత్తించవలయును. తరువాత కోక
 ముడిని ఊడదీయవలయును.

స్త్రీ మైథునక్రియకు అంగీకారము చూపనప్పుడు బలవంత
 ముగ ఆమెతో సంభోగము చేయరాదు. స్త్రీ తనకుగల సహజ
 మగుసిగ్గును విడనాడగలిగినప్పుడే ఆమె పురుషునితో సంభోగ
 సౌఖ్యము పొందుటకు అంగీకరించును. మరియు సంభోగక్రియ
 ఆమెకు కష్టము కలిగించువిధముగను, శ్రమకలిగించువిధముగను
 నుండరాదు. ఇట్టివిషయములను ఆమె ముఖలక్షణములనుబట్టి
 గ్రహించుచుండవలయును.

స్త్రీ సంభోగమున పూర్తిగ ఆవేశపొందినప్పుడు ఆమె శరీరము జారిపోవును. శరీరపటుత్వము పూర్తిగ తగ్గిపోవును. ఛేదించబడినలతవలె పడిపోయి, తనశరీరమును 'నీకు ఇష్టము వచ్చినటుల జేసుకొను' మని ప్రయత్నమునకు అప్పగించును. అట్టిసమయమునందు ఆమె మన్తభగ్యహములో ద్రవపదార్థము ప్రవించుటకు ప్రారంభమై ఆప్రాంతమును తడిగ చేయును. ఇట్టిలక్షణములను గుర్తించి ఆమె సంభోగమునకు అభిలషించుచున్నదని గ్రహించవలయును. తరువాత మెల్లగ కలిక్రిడలను ప్రారంభింపవలయును.

స్త్రీకి ఆవిధముగ సంభోగక్రియయందు దుర్బలమైన అభిలాషను కలుగజేసి, పిమ్మట ఉచ్చరించుచు ఆమెతో సంభోగక్రియలు జరిపినయెడల స్వర్గస్వాస్థ్యమును అనుభవింపజేసి, ఆమె యొక్కప్రేమను, ఆమితవిశ్వాసమును పొందవచ్చును. ఇట్టి సంభోగక్రియలచలననే యువతీయువకులు ఒకరినొకరు విడచి ఒకక్షణకాలమైనను యుండలేనటువంటి ఆదరాభిమానములను ఒకరిపై ఒకరు కలిగియుందురు.

వివిధరకముల బంధములు

1. పాడుచువిధానము:—స్త్రీ, తననడుమును, పురుషుని నడుముకంటె కొంచెము క్రిందభాగములో నుంచవలయును. తనభగమును అవిధముగ తేరచియుంచినప్పుడు పురుషుడు లింగమును లేలుకుట్టినట్లు వేగముగ యోనిలోనికి దూర్చవలయును. దీనినే 'పాడుచువిధాన' మందురు.

2. స్త్రీయొక్కనడుమును పురుషుడు రెండుచేతులతో ఎత్తిపట్టుకొని మదనదండమును పూర్తిగ లోనికి చాలలోతువరకు బోవునటులు చేయుటకు 'అవమర్దన' మనిపేరు.

3. చాలలోతువరకు లింగమును ప్రవేశింపజేసి చాలసేపు అడుముచుండినయెడల 'బ్రహ్మరస' మందురు.

4. సంభోగకాలచలనము:—లింగమును యోనిలో ప్రవేశింపజేసినతరువాత, లింగమును కొంచెము వెనుకకు లాగుటయు, మరల బాగుగ లోనికి త్రోయుచుండుటయు 'సంభోగకాలచలన' మనబడును.

5. కుమ్ముపర్థతి:—పురుషుడు మదనదండమును యోనిలోనికి జొనిపినతరువాత మరల కొంచెము వెనుకకు లాగవలయును. ఎంతవెనుకకు లాగునో అంతకు కొంచెము అధికముగనే మెల్లగ బలముతో లోనికి లింగమును నెట్టవలయును. దీనినే 'కుమ్మువిధాన' మందురు.

6. పిచ్చుకమైథునము:—లింగమును లోనికి ప్రవేశింపజేసినపిదప వెనుకకును ముందునకును లాగిగ్రచ్చబడుటయు.

పూర్తిగ బయటకు లాగివేయకనే ముందునకును వెనుకకును అడింపబడుటయు జరిగివ గానిని 'దోరుపిచ్చుకమైఘన' మందురు. ఈవిధానమును 'సాదకవిలాసిత' మనికూడ అందురు.

7. హంసమైఘనము:—లింగమును యోనిలో బొనిపిన పిదప పైభాగముననే అనగా యోనిలో చాలలోతుగగాక, పైభాగముననే లింగమును వెనుకకు ముందునకు ఎక్కువసేపు రాయుచుండుటకు 'హంసమైఘన' మనిపేరు.

8. ఎద్దువలె సంభోగించుట:—భగరంధ్రములో పెట్టిన లింగమును భగరంధ్రముయొక్క రెండుఅంచులను శక్తికొలిపి లిగబట్టి రాయుచు చాలసేపు వెనుకకు ముందుకు అడించుటకు 'ఎద్దువలె మైఘన' మనిపేరు.

మైఘనక్రియ జరుపుటకుపూర్వము యువకుడు స్త్రీ యొక్క శరీరబలమును, కామోద్రేకమును బాగుగ గ్రహించ వలయును. లేనిచో యువతి సంభోగక్రియయందు సౌఖ్యము ఆరుభివించుటకు మారుగ విశేషశ్రమను పొందును. అందుచే యువకుడు స్త్రీల ఉత్సాహమును గ్రహించగలుగుజ్ఞానము కలిగియుండవలయును సంభోగక్రియయందు చుస్సర సౌఖ్యము ముఖ్యావసర మని గుర్తించవలయును. సాధారణ సంభోగ సమయములలో యువతి తనతొడలను అధికముగ విప్పకను, మిక్కిలి దగ్గరగ పెట్టకను సామాన్యమైనదూరములో నుంచు కొనవలయును. అన్నిచాతులవారికిని ఈవిధానము విశేషసౌఖ్య దాయకముగ నుండును. కామకళారంగములో ఈవిధానమే విశేషముగా వాడుకలో నున్నది.

యోనిద్యూము చిన్నదిగలయువతి తనతోడలను బాగుగ వేరుచేసి మధనదండమును యోనిలోనికి ప్రవేశింప జేసుకొనవలయును. యోనిరంధ్రము పెద్దదిగ గలస్త్రీ సంభోగ సమయమున తనతోడలను దగ్గరగవెట్టి లింగమును ప్రవేశింప జేసుకొనవలయును.

భగరంధ్రము చిన్నదిగలస్త్రీ వెల్లెలి పరుండి తనతోడలను బాగుగ వేరుచేసి యోనిరంధ్రమును ఎంతపెద్దదిగ చేసుకొనుటకు వీలగునో అంతపెద్దదిగ చేసుకొనవలయును. అవిధముగ చేయుటవలన శ్రమలేకనే రతిక్రిడ జరిగిపోవును.

9. విజృంభితబంధవిధానము:—ఈవిధమైన బంధములో నారీమణి తనపిటుదులను బాగుగ పైకి ఎత్తుచుండవలయును. మరియును బాగుగ విప్పియుంచుకొనవలయును. ఈవిధముగ చేయుటవలన యోనిరంధ్రమునకు పైభాగమునందుండు పెదపులు బాగుగ విడిపోయి, ఆవలించిప్పుడు నోరు తెరువబడిన విధముగ తెఱచు కొనియుండును. అందువలననే దీనికి 'విజృంభితక' మని పేరువచ్చినది.

10. తిర్యకబంధము:—వామభాగమున పురుషుడును, దక్షిణభాగమున స్త్రీయు శయ్యపై పరుండి, స్త్రీయొక్క ఎడమ కాలు పురుషుని కుడితోడపై నుంచి సంభోగించుట 'తిర్యక' మనబడును.

11. శంబురకబంధము:—స్త్రీ వెల్లెలి పరుండి తన రెండు కాళ్లను బాగుగ చాచియుంచి తనతోడలను లింగము భగము లోనికి ప్రవేశింపజేయుటకు వీలుగనుండునట్లుగ వేరుచేసి సంభోగము జరుపుట 'శంబురక' మనబడును.

12. వేష్టితకబంధము:—శంబుతకబంధములో ఆనగా వైనచెప్పబడినవిధముగ స్త్రీ తనకాళ్లను పురుషునికాళ్లకు చుట్టి యుంచిన యోనిసంధ్రము చిన్నది యగును. అట్టియోనియందు పురుషుడు లింగమును ప్రవేశింపజేసి సుభోగము జరుపుట 'వేష్టితకబంధన' మనబడును.

13. అడిమికొట్టునట్టివిధానము:—లింగమును యోనిలోనికి బాగుగ పోనిచ్చినతరువాత స్త్రీ తన రెండుతొడలను దగ్గరగ చేర్చి అడుమవలయును. ఆవిధముగ చేయుటవలన యోనిసంధ్రము చిన్నదై, ప్రక్కదవడలచే లోపల లింగమును అడిమిపట్టును. అప్పుడు లింగమునకు విశేషసౌఖ్యదాయకముగ నుండును. అట్టిసమయములో పురుషుడు తనలింగమును వెనుకకు లాగలేక ముందునకు బాగుగనొక్కి అడుముచుండును. దానివలన యోనిలోపలిభాగములో స్త్రీకి విశేషసౌఖ్యము కలుగును.

14. వర్గవాహబంధము:—స్త్రీ తనయోనిని ముడుచుకొనిజటులజేసి, లింగమును చేతితో పట్టుకొని బలవంతముగ యోనిలోనికి ప్రవేశింపజేసుకొని, లింగమును బయటకు పోనీయకుండ చూచుకొనుచు చేయురతివిధానమునకు 'వర్గవాహ' మనిపేరు.

15. వంగి చేయురతివిధానము:—స్త్రీ వెల్లకిల పరుండి తనరెండుతొడలను దగ్గరగ చేర్చవలయును. కాళ్లను బాగుగ ఎత్తియుంచి రతిక్రీడను సలుపుమని పురుషుని కోరవలయును.

16. గ్రామ్యబంధము:—స్త్రీ వెల్లకిలపరుండితనరెండుకాళ్లను వైకెత్తి, సుభోగమునకు ఎదురుగ కూర్చునియున్న పురుషుని

భుజములపై నుంచును. దీనినే 'బృంభితబంధ' మనియు 'గ్రామ్య' మనియు చెప్పుదురు.

17. కేణుదారితకము:—స్త్రీ వెల్లకిల పరుండి ఒకకాలు పైకెత్తి ఎదురుగ కూర్చుండుపురుషునిభుజముమీద పెట్టవలయును. రెండవకాలు పాపుగ చాచియుంచవలయును. స్త్రీ ఆవిధముగ నున్నప్పుడు పురుషుడు రతిచేయవలయును. ఈబంధములో యువతి తనపాదమును పురుషునిభుజముమీద మార్చి మార్చి పెట్టుచుండవలయును. ఈవిధముగ చేయుటవలన భగరంధ్రమున లింగము రెండువైపులను బాగుగ రాచుకొనును.

18. శ్వాసితకబంధము:—స్త్రీ వెల్లకిల పరుండి ఒకకాలు పాపుగ చాచియుంచవలయును. ఒకకాలును తనశిరస్సును లాకుచున్నట్లుగ యుంచవలయును. ఆవిధముగ సంభోగముచేయుట 'శ్వాసితకబంధ' మనబడును.

19. బర్హితకబంధము:—స్త్రీ వెల్లకిల పరుండి తనరెండు కాళ్లను బాగుగ పైకి ఎత్తవలయును. తరువాత కుడితొడను ఎడమతొడమీదను, ఎడమతొడను కుడిపాదముమీదను మార్చిమార్చి సంభోగసమయములో నుంచవలయును. ఇది 'బర్హితకబంధ' మనబడును.

20. పద్మాసనబంధము:—సంభోగసమయమున యువతి వెల్లకిల పరుండి తనతొడలను పైకెత్తెయుంచును. మోకాళ్లను ముడిచి ఒకకాలుమీద మరియొకకాలు నుంచవలయును. ఈ విధానమునకు 'పద్మాసన బంధ' మని పేరు.

21. వంగువిధానము:—యువతి బోగ్గ పగుండినప్పుడు పురుషుడు ఆమెమీద పడుకొని వెనుక భాగమునుండియే లింగమును యోనిలో ప్రవేశింపజేయవలయును.

స్త్రీకి ఇష్టములేనిసమయములలో, సంభోగమునకు బలవంతముచేయకూడదు. ఈవిషయమును ప్రతిపురుషుడును తప్పక పాటించవలయును. స్త్రీకికూడ కామేచ్ఛకలిగినప్పుడేసంభోగము ఆనందసంధానముగ నుండును.

కామోద్రేకము పూర్తిగ జెందియున్న స్త్రీని ఎంతటి బలశాలియైనపురుషుడైనను తృప్తిపరచలేడు. పురుషులకామేచ్ఛనియమితమైనదిగ నుండును. స్త్రీలకామేచ్ఛకు కట్టుబాటు కనబడదు. అందువలన పరిపూర్ణకామేచ్ఛగలస్త్రీని, పురుషుడు తృప్తిపరచలేకున్నాడు. అన్నిసమయములయందును పురుషులయందు కామేచ్ఛ ఒకేవిధముగ నుండదు. ఏదేని ఒకసమయమున ఒకపురుషునకు కామేచ్ఛ అధికముగ నుండకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున ఆతనియందు కామేచ్ఛలేదని భావింపరాదు. మరొకసమయమున ఆవ్యక్తియందే కామోద్రేకమును అధికముగ కలుగవచ్చును. కొందరు కామోద్రేకమును అధికముగ కలిగియుండురు. కొందరియందు సామాన్యముగ నుండును. కామోద్రేకముచెందినస్త్రీ రతియందు తృప్తిచెందనియెడల నిరుత్సాహమును పొందుచున్నది. తన్మూలమున ఆమెలో ఉత్సాహము క్రమముగ నశించును.

ఆలింగనసౌఖ్యము - విధానములు

సంభోగము అరువదినాలుగు ప్రకరణములతో ఒప్పుచున్నది. అందువలననే దానిని చతుష్పత్తి అని చెప్పిరి. ఈచతుష్పత్తికి అంగభూతమైనదికూడా చతుష్పత్తియనియే మనస్రాచీ నులు తెలిపియుండిరి. ఈచతుష్పత్తినిగురించి మనము తెలిసికొనవలయును.

సంభోగమునకు అంగభూతమైనదిపాయశాస్త్రము (కామ శాస్త్రము) అరువదినాలుగుభాగములు కలిగియుండుటవలన చతుష్పత్తి అని చెప్పబడుచున్నది.

అంతియేగాక కళలు చతుష్పత్తి యగుటవలనను, ఆకళలే సంప్రయోగమునకు అంగములుగ నుండుటవలనను, ఆకళలను సంగ్రహించి తెలిపినస్వరూపమే చతుష్పత్తి యని చెప్పినను చెప్పవచ్చును..

ఆలింగనము, చుంబనము, దంశితము, నఖితము, వీర్కారము, పాణిభూతము, సదంశము, ఉపస్పృష్టము, వరాయితము అని పిలువబడు అంగములతో (భాగములతో) చెప్పబడిన ఋగ్వేదమునందలి ఋక్కులకు చతుష్పత్తి అనిపేరు గలదు. ఋగ్వేదములో పాంచాలు డనుమహర్షి అనేకఋక్కులతో ఈచతుష్పత్తికళలను చెప్పియుండెను. మరియు పాంచాలదేశీయుడైన బాధ్రవ్యుడు తానువ్రాసిన 'సాంప్రయోగ'మను గ్రంథములో ఈచతుష్పత్తికళలను గురించి తెలిపియుండెను. వైనచెప్పబడిన పాంచాలమహర్షిని, బాధ్రవ్యునకును గోత్ర

సంబంధ ముండుటవలన, గౌరవముకొరకు ఈసంజ్ఞ వీర్వడినట్లుగ
కొందలు వ్రాయుచున్నారు.

ఆలింగనము, చుంబనము, నఖిక్షలేము, దంతక్షలేము,
సంభోగము, సీత్యలేము, పురుషాయితము, ఔషధిష్టము అను
నీ యెనిమిది, ఒక్కొక్కటి మరల ఎనిమిదివిధములుగ భేద
ములు కలిగియుండుటవలన ఎనిమిది ఎనిమిదులు అరువదినాలుగు
గనుక వీనికి చతుష్టష్టికళ లని పేరువచ్చినదని బాధ్రప్ర్యునిశిష్యులు
చెప్పిరి.

కాని ఆలింగనము మొదలగు ఎనిమిదివిధములందును,
ఒక్కొక్కదానియందు బాధ్రవీయులు తెలిపినవిధముగ ఎనిమిది
భాగములు కనబడుటలేదు. పురుషాయితములో భేదములు తక్కు
వగ నున్నవి. ఆలింగనాదులయందు భేదములు ఎనిమిదికంటె
అధికముగ నున్నవి. ఈవిధముగ కొన్నిటియందు భేదములు
తక్కువగను, కొన్నిటియందు అధికముగను నుండుటవలనను,
ప్రహణనము, విరుతము, పురుషాయితము, చిత్రరతులు మొద
లగునవికూడ వీటిలో కలియచుండుటవలనను ఈచతుష్టష్టి
యని పేరు ఏడాకులకుట్టు అయిదువర్ణములతో బలికర్త అను
నట్లు సామాన్యముగ వచ్చినదేగాని, అర్థముతో కూడుకొనినది
కాదని వాత్స్యాయనులవారి వాదము.

చుంబనము (ముద్దుపెట్టుకొనుట) కంటె ఆలింగనము
ముందు చేయవలసినది గనుక, ఆలింగనమునుగూర్చి తెలుపు
చున్నాను.

అంతకుపూర్వము ఆలింగనసాఖ్యమును పొందక కాగి
లించుకొనవలయు ననేఅభిలాష కలిగినస్త్రీపురుషులు తమతమ

మస్పరప్రేమను సూచించుకొనుటకు చేసుకొనబడు కౌగిలియలు 'అలింగనము' లనబడును. ఈ అలింగనము సంభోగమునకు మొదటిమెట్టు. ఈ అలింగనములను రెండువిధములుగా భాగింప వచ్చును. 1. అంతకుపూర్వము అలింగసౌఖ్యమే యెరుగనివారు. 2. అలింగనసౌఖ్యము ఇదివరలో బాగుగ అనుభవించినవారు.

ఈఅలింగనములు 1. స్పృష్టకము, 2. విద్యకము, 3. ఉద్భృతము, 4. వీడితకము అని నాలుగురకములు.

1. ప్రియురాలు తనకు ఎదురుగా వచ్చునప్పుడు ఏదోవంక బెట్టుకొని ఆమెప్రక్కనుంచి పోవుచున్నట్లు నటించి ఆమె శరీరమునకు తన శరీరము బాగుగ రాచుకొనునట్లుతాకుట 'స్పృష్టక' మనబడును. ఈ అలింగనమువలన శరీరమంతయు పులకరించి యిరువురిమధ్యను ప్రేమ అధిక మగును.

2. యువతి పురుషుడు ఏకాంతముగ నున్న సమయమును కనిపెట్టి ఏదో నెఱముపెట్టుకొని అతనిదగ్గరగపోయి కుచములలో బాగుగ నొక్కవలయును. పురుషుడుకూడ యువతిని గట్టిగా కౌగిలించుకొనవలయును. ఇది 'విద్యకఅలింగన' మనబడును.

పైన తెలుపబడిన రెండువిధములైన అలింగనములును అంతకుపూర్వము విశేషపరిచయము లేని చూతనదంపతులు చేసుకొనునవిగ నున్నవి. ఇందు మొదటివిధానమును పురుషుడు ప్రయోగింపవలయును. రెండవవిధానమును స్త్రీ ప్రయోగింపవలయును. ఇవి విశేషపరిచయము గల కామినీకాముకులు అవలంబింపవలసినవిధానములు గావు.

3. జనసమూహములోగాని, అసలు ఇతరు లేవ్వరు లేని ప్రదేశములోగాని చీకటిగా నుండుసమయములో ఇతరు

రెవ్వరు చూడనివిధముగ స్త్రీపురుషులు మెల్లమెల్లగ కలసి నడచుచు, ఒకరినొకరు చాలనేపు శరీరములు రాచుకొనుట 'ఉద్దరణ' మనబడును. యువతిని యువకుడును, యువకుని యువతియు 'ఒకరిశరీరమును ఒకరు గట్టిగ రాచుకొనుట' 'ఉద్భ్రమక' మనబడును.

పైన చెప్పబడిన ఉద్భ్రమకానికి అలింగనమును గోడకుగాని స్తంభమునకుగాని అనించి చేసినయెడల 'స్పృటక' మనుఅలింగన మనబడును. దానిని ఇంకను గాఢముగ నొక్కిచేసినయెడల 'పీడితకాళింగన' మగును.

ఈ రెండువిధములగు అలింగనములును విశేషపరిచయము గల యువతీయువకులు ఆచరింపదగినవి.

సంభోగసమయములో 1. లతావేష్టితకము, 2. వృక్షాధి రూఢకము, 3. తిలతండులకము, 4. క్షీరకము అను నాలుగు విధములైన అలింగనములు కామినీకాముకులు గావించుకొను చుందురు. ఇందు మొదటిరెండును యువతీచేతను, మిగిలిన రెండును యువకునివలనను చేయబడవలయును.

1. లతావేష్టితకము:—లత అనగా తీగ. ఒకలత తనకు మిక్కిలి సమీపమునందు గల మరొకలతనో, కొవ్వనో, వృక్షమునో వెనవేసుకొనినట్లు ఒకయువతి నిలువబడియున్న తన ప్రియుని తనబాహువులతో వెనవేసుకొనినట్లు ఎదురుగ నిలువబడి కాగిలించుకొని, అతనిముఖమును గాఢమైనస్త్రీమతో ముద్దుపెట్టుకొనుచు, అతనివెదవులను చప్పరించుచు, తనవెదవులను అతనినోటి కందించుచు, లతవలె అతనిశరీరమును చుట్టుకొని పైకి ఎగబ్రాకుచు, తనముఖమును అతనిముఖమునకు

కొంచెము క్రిందుగా నుంచి మెల్లగ సీత్కారముచేయుచు, గాఢముగ కౌగిలించుకొనువిధానము 'లతావేష్టితక' మనబడును.

2. వృక్షాధిరూఢకము :—యువతి తనప్రియునికాలిని నొక్కిపట్టి రెండవకాలితో అతనితోడమీదగ నడమును చుట్టుకొని నిలువబడి; ఒకచేతితో అతనిని వీపుమీదగ చుట్టి కౌగిలించుకొనుచు, రెండవచేతితో మెడ వంచుచు మందముగ సీత్కారముచేయుచు చెట్టుఎక్కువట్లు నాయకునిమీద ఎక్కుచు ముద్దుపెట్టుకొనుట 'వృక్షాధిరూఢక' మనబడు ఆలింగన మగును.

పైన చెప్పబడిన రెండువిధములగు ఆలింగనములును యువతీయువకులు నిలువబడి కామోద్రేకమును వృద్ధిపరచుకొనుటకు ఆచరింపవలసినవి.

3. తిలతండుకము :—యువతీయువకులు ఒకశయ్య మీదనే ఒకరికొకరు ఎదురుముఖములుగ పరుండి ఒకరిపెదవులను ఒకరు చప్పరించుకొనుచు, ఒకరితోడమీద ఒకరితోడ యుంచి, ఇరువురివక్షస్థలములు దగ్గరగ హత్తుకొనుచు, ఒకరి తాహుబంధముతో ఒకరిని గట్టిగ బిగియార్ కౌగిలించుకొను విధానము 'తిలతండుక ఆలింగన' మనబడును.

4. ఊరజలక ఆలింగనము :—ఒకరిపై నొకరికి కలిగిన ప్రేమాధిక్యముచేత పరవశులై శరీరములు నురచి నీవు నేను అనుభేదము లేకుండా అన్యోన్యభావములతో పాలును నీరును కలిసిపోయినట్లు కలిసిపోయి గాఢముగ ఆలింగనముచేసుకొనుట 'ఊరజలకఆలింగన' మనబడును. ఈఆలింగనము సంభోగసమయమునగాని ఘంభోగమునకు తయారుగనున్న సమయమునగాని

అనుభవింపబడుచున్నది. ఇట్టి గాఢపరిష్కృంగనమువలన శాశ్వతా నందసౌఖ్యము కలుగుచున్నది. తిలతండులకము, క్షీరజలకము అనబడు పైనచెప్పబడిన రెండువిధములైన ఆలింగనములను, యువకుని మదనదండము దారుఢ్యమునుజెంది విజృంభించి రతి క్రిడకు సిద్ధమై స్త్రీయోని ద్రవించునమయములో ఆచరింపబడు చుండును.

ఈ పైనచెప్పబడిన ఆలింగనములు బాహ్యవృత్తిచే చెప్ప బడినవి. ఇక సువర్ణనాభుడు తెలిపిన ఒక అవయవముతో చేసు కొనబడు ఆలింగనములు తెలుపుచును.

పురుషుడు తనరెండుతొడలలోను యువతియొక్క ఒక్క తొడనుగాని, రెండుతొడలనుగాని తనశక్తికొలది గట్టిగ అదిమి నొక్కినయెడల 'ఉపగుహాపహాన' మనబడును.

ఉపగుహాన మనునది రెండురకములు. అందు మొదటి దానిలో యువతీయువకులు ఒత్తిగిలి ఒకరికి ఎదురుగ ఒకరు పండుకొనియున్నప్పుడు యువతి తనప్రియుని మదనదండమును చేతితో పట్టుకొని తనయోనికి తాకించుకొనుచుండును. ఇక రెండవరకములో భగలింగసంబంధము ఉన్నను లేకపోయినను ప్రియునిబొడ్డునకు క్రిందుగా నుంచుభాగమును యువతి గట్టిగా తనతొడలసందులో నిరికించి బిగించుపట్టుకొని అట్టి ఆనందసమయములో తలముడి విడిపోయినను తెలుసుకొనలేక చుంబనములకొరకు, నఖతములకొరకు దంతతములకొరకు ప్రణయతాడనములకొరకు ప్రియునిమీదకు దూకుచున్న యెడల అది 'జఘనోపగుహాన' మనబడును. ఈ రెండువిధము లగు ఉపగుహానములందును స్త్రీయోని నేత్రానందసంధాయక

ముగ నుండును గనుక విశేషశోభాయమానముగ నుండును. యువతి అట్టిసమయములో యోనిని దాచక స్పృష్టముచేయుట ఇంకను మంచిది.

ప్రియుడు కూర్చొనియున్నప్పుడుగాని ఒత్తిలిపరుండి యున్నప్పుడుగాని యువతి అతనిముఖమునకు ఎదురుగ తనముఖమును పెట్టి తనమెడ వెనుకకు పెట్టి వక్షము ముందునకు పెట్టి తనకుదములతో అతనివక్షమును గట్టిగ అనుముచు అతనికొగిలిలో చేరి, తనచన్నులను అతని రొమ్మనకు పెట్టి అదుముచుండుట 'స్తవారింగన' మనబడును.

ముఖములో ముఖము పెట్టియు, కళ్లతో కళ్లు చేర్చియు, ఫాలభాగముపై ఫాలభాగము నుంచీయు ఆరింగనము చేసుకొనుట 'లాల్లాటిక ఆరింగన' మనబడును.

చర్మమునకు, మాంసమునకు, ఎముకలకుకూడ సౌఖ్యమును కలుగజేయును గనుక కాల్లుపిసుకుట, వల్లుపిసుకుట మొదలైన సంవాహనక్రియలుకూడ మరొకవిధముగ ఉపగుహన ఆరింగనములుగ కొందరు శాస్త్రకారులు చెప్పిరి, ఇందు స్పర్శ సౌఖ్యము బాగుగ కలుగును.

సౌఖ్యమును కలుగజేయుచుండుటవలనను, స్పర్శసౌఖ్యములో లేదా లేకపోయినను, ఇది ఉపగుహనసమయములో గాకపోయినను ఇతరసమయములలో చేయబడుచుండుటవలనను, దీనివలన కలుగుసౌఖ్యములుకూడ వేరువిధముగ నుండుటవలనను, సంవాహనము ఉపగుహనమునకు సంబంధించినది కాదని చెప్పవలసియున్నది. ఉపగుహన మనునది స్త్రీపురుషులలో ఎవరి చేత చేయబడినను, ఇరువురకునుకూడ సౌఖ్యమును కలుగ

జేయుచున్నది. కాని సంవాహనమునందు మాత్రము పురుషుడు చేసిన స్త్రీకిని, స్త్రీ చేసినయెడల పురుషునకును సౌఖ్యము కలుగుచున్నది. అందువలనననే దానిని అసాధారణ మని తెలిపిరి.

అలింగనవిధానములు తెలుసుకొనవలయు నను అభిలాషతో ప్రశ్నించువారికిని, చెప్పుచుండగ ప్రక్కననుండి విసువారికిని, అట్టిరహస్యములు గ్రహించి తాను ఇతరులకు చెప్పువారికికూడ సంభోగమునందు అభిలాష కలుగుచుండగ, ఇక వీటిని సంభోగమునకు పూర్వము యువతీయువకులు ఆచరించినయెడల కామోద్రేకము అధికమగు నని వేరుగ చెప్పవలయునా?

కామోద్రేకమును కలిగించు అలింగనములు ఇందు చెప్పబడినవిగాక ఇంకను అనేకరకములు ప్రపంచములో నుండవచ్చును. అట్టి అలింగనములను వారివారి అభీష్టములకొలది ప్రయోగింపవచ్చును. అట్టి అలింగనములనుకూడ ఆచరింపవచ్చును. అనగా ఇట్టి అలింగనములు సంభోగమునకు ప్రోత్సాహకరములైనవిగ నుండును.

ఈశాస్త్రములో తెలుపబడినవానిని ప్రయోగించుట కసాధ్యమగునా? అనువిషయమును మొదట తెలుసుకొనవలయును. శాస్త్ర మనునది విజ్ఞానమును కలుగజేయుటకు మార్గదర్శిగ నుండును. అజ్ఞాన మను చీకటిని పారద్రోలును. అనగా కొంతవరకు వివేకమును కలుగజేయునేగాని, సంభోగక్రిడలలో ప్రవేశించినపిదప ఈశాస్త్రములు, విధానములు అవసరములేకుండగనే మను జరిగిపోవుచుండును. కామవక్రము ఒకసారి త్రిపుబడినప్పుడు క్రమముగాని, విధానముగాని ఆచరించుటకు

అసౌధ్యముగ నుండును. ఇట్టివిషయములన్నియు అనుభవము వలన సులభముగ తెలుసుకొనవచ్చును.

సంభోగసమయములో వైన తెలుపబడినవన్నియు కాల క్రమమున అనుభవమునకు రాగలవు. రాగకాలమున ఏవిధమైన ఆలింగనము చేయవలయు ననుకుతూహలము కలుగునో, ఏ ఆలింగనము చేయుటవలన సౌఖ్యము కలుగు నని తోచునో, అవిధమైన ఆలింగనమునే చేయవలయు నని శాస్త్రకారులు తెలుపుచున్నారు.

సంభోగసమయములో మాత్రము ఆలింగనమే సౌఖ్యదాయకముగ నుండును. మిగిలినసమయములయందు మర్దనము చేయుట (వల్లుపిసుకుట, కాళ్లుపట్టుటయు,) రాచుకొనుటయు సౌఖ్యకరములుగ నుండును. కాముకులు ఒకరినొకరు అనుమానములు లేనిదెంపములతో గాఢాలింగనము చేసుకొనుటవలన వారియందు కామోద్రేకము అధికమగును. ఆలింగనమువలనను, రాచుకొనుటవలనను అనగా ఈరెండువిధములైన స్పర్శలవలనను విశేషసౌఖ్యము కలుగుచున్నది. కనుక సంభోగసౌఖ్యక్రియలలో ఆలింగనము మొదటిమెట్టుగ పరిగణింపబడుచున్నది.

చుంబనమర్కములు

నారీమణులకు కామోద్రేకమును కలిగించుటకు చుంబన క్రియ ప్రధానముగ కనబడుచున్నది.

సంభోగము అనగా పురుషునిలింగమును యోనిలో ప్రవేశింపజేయుక్రియ. అట్టి సంభోగమునకుముందు చుంబనలను అనగా ముద్దలను అధికముగ ప్రయోగించుటవలన స్త్రీలకు కామోద్రేకము అధికమగును.

లింగసముత్పరువారే పరస్పరము కేళీవిలాసములను సలుపుకొనుటలో చుంబనము చేసుకొనవలయును. అలింగనము చేసుకొని ముద్దుపెట్టుకొనవలయునా! లేక ముండుగనే ముద్దు పెట్టుకొని తరువాత అలింగనము చేసుకొనవలయునా! అను ప్రశ్న కలుగును. నఖిలములు, దంతక్షతములు ఎప్పుడు చేయవలయును! అనుప్రశ్న అనవసరము. వీటిని ఆచరించుటలో క్రమము అవసరము లేదు. కామోద్రేకము మితిమీరిన పిమ్మట వీటిని ఆచరించుటలో క్రమమును ఎవరును పాటించలేదు.

సంభోగసమయములో ముఖ్యముగ ప్రణయతాడనములు, స్కీకృతములు చేయవలయును. కామోద్రేకము అధికముగ పొందియున్నప్పుడు కాముకులు చిరుదెబ్బలనుకూడ ఓర్వగలుగుదురు. అట్టి చిరుదెబ్బలే ప్రణయతాడనము లనబడుచున్నవి. అట్టి చిరుదెబ్బలవలన స్కీకృతములుకూడ బయలు

దేవును, అలింగనము, చుంబనము, నఖిక్షలేము. మొదలగునవి యన్నియు సంభోగమునకుముందే ఆచరించవలయును. ఏలన తరువాత అవి రుచింపవు. రతికాలములో స్త్రీ, శరీరమును తడుముట, తట్టుట యనునవి సహజముగ జరిగిపోవువిషయములు. యువతీయువకులు ఒక్కొక్కప్పుడు చాలనేపు ఒకరి నోటిలోపలికి ఒకరు నాలుకను పోనిచ్చి, నాలుకలతో నాకు కొనుచున్నారు. అట్టికృత్యమువలన కలుగుఆనందమును అనుభవించుచున్నారు. ఇట్టికృత్యములకు సమయముగాని కారణముగాని అవసరములేదు. కనుక వీటిని సందర్శించితముగ నాచరించుచుండవలయును. కాని వీటిని అమితముగ చేయరాదు. క్రియలనుమాత్రము మార్పిమార్పి చేయుచుండవలయును. కామ కేళీవిలాసములు చాలనేపు చేయవచ్చును. మరియు అలింగనము, చుంబనము మొదలగువాటినిన్నిటిని ఒకేపర్యాయము కామోద్రేకము రేకెత్తించుటను చేయవచ్చును.

చుంబనములు ఏయేప్రదేశములలో చేయవలయును? ఎప్పుడు చేయవలయును? వానివిధానములు మొదలగు విషయములన్నియు వాల్మీకియనుడు తెలిపియుండెను. చాలనేపు రతిచేయగలిగినపురుషుడు చుంబనము మొదలగునవి అధికముగ చేయగలుగును. మందచేగుడు, మధ్యచేగుడుమాత్రము వీటిని సంభోగమునకుముందుగానే చేయవలయును. కాని చుంబనాచింతకమును (చుంబనము, నఖిక్షలేము, దంతక్షలేము, అలింగనము, ప్రణమరూఢనము. ఇవి చుంబనాచింతకమున బడును.) రతిప్రారంభములో సామాన్యముగ చేయుచు, రతిమధ్యలో ప్రియురాలు బాగుగ అనుకూలమైనవివృట "నావలన

నీ కేమికావలయునో చెప్పము" అని అడుగుచు, లాలించుచు చుంబనాదిక్రియలను విధివిరామము లేకుండ చేయుటకు మొదలుపెట్టవలయును. అనురాగముకూడ రతిప్రారంభసమయములో సామాన్యముగ నుండి క్రమక్రమముగ వృద్ధిపొంది మిలిమిరును. రతిమధ్యలో యువతీయువకులు శరీరములను మైమరచియుండురు. కనుక అందుకు తగినట్లుగ రతిమధ్యలో ముద్దులు, నఖిలములు, దంతక్షతములు, ప్రహణనములు, స్తీత్యైతములు అధికముగ చేయుచుండవలయును. క్రొత్తస్త్రీయందు వీటిని క్రమవిధానముగ ప్రయోగించవలయును. పురుషుడు తనతొందరనంతను క్రొత్తస్త్రీయందు ప్రయోగించిన బెరరిపోవును.

నుదురు, ముంగురులు, బుగ్గలు, కండ్లు, వక్షస్థలము, స్తనములు, పెదవులమధ్యభాగము, నాలుక - ఇవి ముద్దుపెట్టుకొనుటకు తగినస్థానములని కామశాస్త్రవేత్తలు తెలిపిరి. గజ్జలు, చంకలు, భగముకూడా ముద్దుపెట్టుకొనటకు తగినస్థానములే యని లాలాటదేశీయుడగు పూర్వాచార్యులు వ్రాసియుండెను. ఈవిధముగ చూచినయెడల ముద్దుపెట్టుకొను స్థానములు మొత్తము పదునొకండుస్థానము లగుచున్నవి. కామోద్రేకమునుబట్టియు, దేశాచారమునుబట్టియు ఇంకను పెక్కుస్థానములు ముద్దుపెట్టుకొనబడుచున్నవి. గజ్జలు, చంకలు, భగము - ఇవి శిష్టులు ముద్దుపెట్టుకొనుటకు తగినస్థానములు కావని వాఙ్మయనులవారి అభిప్రాయము.

రెండుపెదవులను సగమువిచ్చినపుష్పమువలె దగ్గరగ చేర్చి యితరులశరీరముమీద ఎక్కడైనను తాకుట చుంబన

మనబడును. ముద్దుపెట్టుకొనుటకు పెదవులే లేగినస్థానములుగ కనబడుచున్నవి. దానినే ఓష్ణచూబన మృదురు. అట్టి ఓష్ణచూబన ములలో అధరోష్ణము, ఉత్తరోష్ణము, సంపుటము అని మూడు విధములు కలవు. సాధారణముగ అధరోష్ణమునే అనగా క్రింది పెదవినే చుంబనమునకు శిష్టులు వాడుచుండురు.

ప్రియునితో విశేషపరిచయము లేకపోవుటవలన యువతి ముద్దుపెట్టుకొనుటకు సిగ్గుపడుచున్నప్పుడు, ముద్దుపెట్టుకొనుమని యువకునిముఖముమీద నుంచునేగాని సిగ్గుచే నింకను ముద్దు పెట్టుకొనలేకపోవును. ముఖము అనగా పెదవులు అని భావము. దీనిని 'నిమిత్తచుంబన' మందురు.

స్ఫురిత చుంబనము: — యువకుడు తనక్రిందిపెదవిని ప్రియూరాలికోటియందు ప్రవేశింపజేసినప్పుడు యువతి సిగ్గుచే సందేహించుచు తనప్రియునిపెదవిని తనపెదవులతో అందుకొనుటకు ప్రయత్నించి క్రిందిపెదవిమాత్రమే కదలించును. పైపెదవి కదలించుటకు సిగ్గుపడుచుండును. రెండుపెదవులను కదలించినయెడల గ్రహించినట్లే యగును. ఇది 'స్ఫురితచుంబన' మనబడును.

ఘట్టితకచుంబనము: — కొంత సిగ్గు వెనుకకు లాగుచుండగా తనరెండుపెదవులను ముందుకు చాచి ప్రియునిపెదవులను తనపెదవులతో అందుకొని, కండ్లను మూసుకొని, తనచేతులతో ప్రియునికండ్లుకూడ మూసి నాలుక చివరభాగమును కదలించుచు, ప్రియుని అధరోష్ణమును పానము చేయుట 'ఘట్టితకచుంబన' మనబడును.

ఈ పైన చెప్పబడిన చుంబనములు అవివరలో విశేషవరిత
యములేనిస్త్రీలు ప్రయోగింపవలయును.

యువతీ తనప్రియునకు ఎదురుగ నిలువబడి ఆతని అధర
మును ముద్దుపెట్టుకొనుట 'దిసమచుంబన' మనబడును. రెండు
పెదవులను ముందుకు చాచి ప్రియుని అధరములను చివరవరకు
గ్రహించుట 'త్యక్తుంబన' మనబడును. తనరెండుచేతులతోను
ప్రియుని శిరస్సును, గడ్డమును పెట్టుకొని తనపెదవులు కదలిం
చుచు చుంబనము చేయుట 'ఉద్భాంతిక' మనబడును. యువతీ
యువకులు ఒకరిపెదవులను ఒకరు బాగుగ నోటిలో జొనిపించి
అధరపాకము చేయుచు ముద్దుపెట్టుకొనుట 'అవపీడితక'చుంబన
మనబడును. ఇట్టి అవపీడితక వింకను రెండువిధములుగ వివరింప
బడుచున్నది. అందు మొదటిది, పెదవులతోమాత్రమే అధర
మును గ్రహించి పీడించినయెడల అది 'శుద్ధపీడితక' మనబడును;
రెండవది, నాలుకచివరతోకూడ పీడింపబడినయెడల అది 'చూషణ'
మనియు, 'అధరపాన' మనియు అనబడును.

బొటనవ్రేలిని, చూపుదువ్రేలితో కలిపి వాటితో ప్రియుని
క్రిందిపెదవిని పెట్టుకొని, తననోటిలో పెట్టుకొని పళ్లు నాటనివిధ
ముగ, తనపండ్లతో గట్టిగ పెట్టుకొని అధరపాకము చేయుచు
ముద్దుపెట్టుకొనినయెడల 'అవపీడితక' మనబడును. ఇది అయిదవ
రకమగుచుంబనము.

పైన చెప్పబడిన అధరచుంబన సమయములలో యువతీ
యువకులందఱు ఒకవిధమైనదాడిము వర్పడుచున్నది. అవిధ
ముగ కామిని కామకులు ఇరువురు, ఒకరిపెదవిని ఒకరు అందు
కొనుటకు ప్రయత్నము చేయుచుందురు. ముందుగా ఎవరు

రెండవవారిపెదవిని అందుకొనగలుగుదుకో, వారు రెండవ వారిని ఓడించినట్లుగును. కామినీకాముకులు ఇరువురు మామూలుగా ఒకరిపెదవిని ఒకరు పందెముతో పెనగులాడి అందుకొని చుంబనము చేసినయెడల దానిని కపటములేనిచుంబన మందురు. కపటములేని యీజాడములో పురుషుడు సహజముగ బలవంతుడగుటచే, పురుషుడే ముందుగ స్త్రీయొక్క అధరమును గ్రహించగలుగును. కపటజాడములో సుందరియే తన అందగాని అధరమును ముందు గ్రహించగలుగును. ఈవిధముగ నీజాడము కపటములేనిజాడ మనియు, కపటజాడ మనియు రెండువిధములుగ పరిగణించబడుచున్నది. ఇట్టిజాడములో జయించినవారిమీద రెండవవారు కలహమునకు కాలుదువ్వదురు. అట్టి ప్రణయకలహము యువతీయువకులమధ్య అనురాగమును మరింత వృద్ధిచేయునది యగుచున్నది. ఈజాడమునందు మనిత ఓడిపోయి తనమృదువైన అధరమునకు నొప్పికలిగిన దని కల్లబొల్లియేడుపులు ప్రారంభించి చేతులు విడలించుచుండును. “ఇక నీతో మాట్లాడనులే” అని ప్రియుని బెడరించుచుండును. ప్రియుని అధరమును తనపండ్లతో అందుకొనుటకు ప్రయత్నించి అందిపుచ్చుకొని, మెల్లగ పండ్లతో అడిమిపెట్టుకొనవలయును. ఒకవేళ ప్రియుడే తన అధరమును అందిపుచ్చుకొనిన, తన అధరమును ఇక వదలిపెట్టుమని పోట్లాడవలయును. “నేను ఎంత మాత్రము ఓడిపోలేదు. ఓడినది మీరే” యనియు “మరల పందెము వేద్దాము కాచుకో”మనియు పేచీపెట్టవలయును. మరల తానే ఓడి తరువారే ఇంకను అధికముగ చేష్టలుచేయుటకు ప్రారంభించవలయును.

ఇక కపటజూదమునుగురించి చెప్పుచున్నాను. ముఖ
 చుంబనద్యూతమునందు స్త్రీ ముందుగ తనప్రియుని నన్నించుటకు
 ప్రయత్నము చేయవలయును. అతడు ఆవిధముగ నన్ని పర
 థ్యానముగ నుండగ, ఆకస్తాత్తుగ అధరమును ముందు తన
 పెదవులతో అందిపుచ్చుకొని, తరువాత అతడు తప్పించుకొను
 టకు ఆవకాశము లేకుండా దంతములతో నొక్కిపట్టవలయును.
 పిమ్మట అతనిఅధరమును ఆవిధముగనే పట్టియుంచిగాని, వదలి
 గాని మిగిలినకృత్యములు చేయవలయును. ఇట్టి కపటద్యూతము
 నందుకూడ ఒక్కొక్కప్పుడు వనితకే జయము లభించవచ్చును.
 ఆవిధముగ కపటజయమును పొంది స్త్రీ పురుషుని “చూచి
 తివా పాపము ఓడితిని” అని పరిహాసముచేయుటకు మొదలు
 పెట్ట వలయును. చేతితో చప్పట్లుచేయుచు పరిహాసముచేయుటకు
 మొదలుపెట్టి, ఇరువురకు మరింత సంతోషదాయకముగ
 నుండును. “స్త్రీ చేతులలో ఓడిన ఏమి మగతనము” అని
 చెప్పుచు గేలిచేయవలయును. అతనిమిత్రులు, సేవకులు విను
 విధముగ పరిహాసముచేయవలయును. “ఈపర్యాయము
 చూడుడు, మీ పెదవులురెండును కొటికే వేసెదను” అని నిజముగ
 చెప్పుచున్నట్లు నటించుచు అతనిని బెడరించుచు, శరీరమును
 వయ్యారముగ కదలించుచుండవలయును. మీతెలివితెటలు
 చూపించవచ్చును, ఈపర్యాయము రవ్వనమని పోట్లాటకు
 పిలుచుచు కనుబొమలు ఎగురవేయుచు శరీరమును కదలించు
 చుండవలయును. వయ్యారముగ అతనివైపు చూచుచు నవ్వు
 వలయును. తరువాత అతనిమీద ఆలింగనములు, చుంబన
 ములు, సఖత్వములు, దంతత్వములు విధివిరామములేక

ప్రయోగించవలయును. పరిహాసముగ ప్రియుని చలకరించు చుండవలయును. మధ్యమధ్య పురుషుడు తాను జయించినను, ఓడిపోయినను ప్రణయకలహవృద్ధిచెందునట్లుగనే చేష్టలు చేయుచుండవలయును. ఆమె అధరమును తన పెదవులతో అంది పుచ్చుకొని, ప్రియురాలు త్రోసివేసినయెడల సీగ్ధారము చేయుచు, తల పంకించుచు, తనకోరిక నెరవేర్చుకొనుటకు మరల ప్రయత్నముచేయవలయును. కొరికినయెడల మరల కొరకవలయును. త్రోసివేసిన తిరిగి త్రోయవలయును. కలహించిన కల హించవలయును. "సరే మొదటిసారి ఏదో పరాకుగ నుండుట వలన గెలువగలిగితివి. ఈపర్యాయము గెలువము. చూతము" అని ఆటను మరల మొదటికి లేవలయును. ఈపందెములో కూడ తానే జయమునుపొంది పూర్వముకంటె అధికముగ కామకేలీవిలాసములను జరుపవలయును. ఒకానొకసమయములో ఓడినను పరాకుగ నున్నట్లు నవ్వవలయును. "నాతో ఓడిపోయి తిరి; పాపము ఓడిపోయితిరి" అని పరిహాసముచేసినచో "నేను ఓడలేదు ఓడలేదు" అని తిరిగి పరిహాసముచేయవలయును. పోట్లాడినచో తానును పోట్లాడవలయును. చిందులుత్రొక్కు చున్నయెడల తాళమువేయవలయును. చెదరించిన తానును చెదరించవలయును.

ఈ పైన చెప్పబడినచుంబనద్యూతము సలిపినవిధముగనే సఖికుత, దంతకుత, ప్రణయతాడన ద్యూతములుకూడ ఆచరింప వలయును.

ఈ పైన చెప్పబడినజూదములు దీర్ఘ కాలము రలిచేయ

గలిగిన యవలీయువకులుమాత్రమే ఆచరించగలుగుదురు కాని మందవేగులు మధ్యవేగులు ప్రయోగించలేరు.

యువలీ తన అధరోష్ఠమును చుంబనముచేసి పానము: చేయుచున్నప్పుడు, యువకుడు ఆమె పై పెదవిని చుంబనము చేయవలయును. ఆమె పై పెదవిని ముద్దుపెట్టుకొనునప్పుడు తాను క్రిందిపెదవిని ఆశ్రయించవలయును. ఈవిధానము 'ఉత్తర చుంబిత' మనబడును. ఈవిషయము ప్రసంగమువల్ల చెప్పబడ్డదే గాని నాసికాపుటపానమువలె నిదియును అసహ్యమైనది గనుక ఆచరించలేనిదికాదు. ముద్దుపెట్టుకోలేనిది క్రిందిపెదవియేగాని పై పెదవి కాదు.

యువలీయువకు లిరువురు కలిసి ఒకపర్యాయము చుంబనముచేయువిధానమును తెలుపుచున్నాను. ఇరువురును పెదవులను ముడుచుకొని ఒకరు మరియొకరినోటిలో నుంచి, ఒకరినొకరు ముద్దుపెట్టుకొనవలయును. చుంబనము చేయునప్పుడు శబ్దమగునట్లు చుంబనము చేయవలయును. ఇందు రెండు పెదవులను దగ్గఱచేర్చి చుంబనముచేయుదురు గనుక నిది 'సంపుటకచుంబన' మని పిలువబడుచున్నది. ఈ 'సంపుటకచుంబనము' మీసములురానిపురుషుడుమాత్రమే చేయగలుగును. మీసములుగలపురుషుడైనయెడల, యువలీ తనపెదవులను పురుషునినోటియందు ఉంచువిధానమునుమాత్రమే ఆచరించవలయును.

ఈ సంపుటకచుంబనమునకు చెందిన అంతర్ముఖచుంబనమును తెలుపుచున్నాను. యువలీయువకులలో ఎవరిపెదవులు రెండవవారినినోటిలో ప్రవేశించునో, వారు తమనాలుకతో

రెండవవారి పైపండ్లను, క్రియిండ్లనుకూడ తాకుచుండవలయును. పాడవుగగాని, పాట్టిగగాని యుంచి ఒకరినాలుకను రాపిడిచేసినయెడల 'జిహ్వయుద్ధ' మనబడును. ఇది అంతర్ముఖ చుంబనము, దశనచుంబనము, జిహ్వచుంబనము, తాలుచుంబనము అని నాలుగువిధములు.

ఈ జిహ్వయుద్ధమునందు చెప్పబడినవిధముగనే, బలవంతుముగ పెదవులను చుంబించడము, దంతములను చుంబించడము, వానిని ఒకరివి ఒకరు చుంబనముచేయుటకు అంగీకరింపడము మొదలగువిషయములకూడ ఆచరించవలయును.

పెదవులమీదను, నోటిలోను గాక నుడువ మొదలగుస్థానములలో చేయుపనినిబట్టి సమచుంబనమనియు, అంచితచుంబనమనియు, మృదుచుంబనమనియు, వీడితచుంబనమనియు, నాలుగురకములుగ వర్గపరచున్నవి. అట్టిచుంబనస్థానములన్నియు వైనచెప్పబడియున్నది. ఆస్థానములలో గజ్జలు, వక్షస్థలము ప్రదేశములలోమాత్రము సమచుంబనమును ప్రయోగించవలయును. వీడితమునుగాని, మృదుచుంబనమునుగాని చేయరాదు. స్తనములు, బుగ్గలు, భగములు వీనిమీద వీడితచుంబనమును ప్రయోగించవలయును. చన్నులమీదను, చంకలదగ్గరను అంచితచుంబనమును చేయవలయును. లలాటముమీదను నేత్రములమీదను మృదుచుంబనము చేయవలయును. ఈవిధముగ చేయువిధానమునుబట్టి చుంబనభేదములు వర్గపరచబడెను.

పురుషుడు నిద్రపోవుచున్నప్పుడు అతనిముఖమునుస్త్రీమభావముతో చూచుచు, తనకు ఏవిధముగ ముద్దుపెట్టుకొనుట కిష్టమో, ఆవిధముగ చుంబనముచేసినయెడల 'రాగదీప' మన

బడును. పురుషుడును ఆవిధముగనే యువతి నిద్రపోవుచున్నప్పుడు చుంబనముచేయుట 'సాంప్రయోగిక' మనబడును. ఇట్టి చుంబనమునందు ఒకవేళ యువతికి నిద్రాభంగము కలిగినను కలుగవచ్చును.

సంగీతము పాడుచున్నప్పుడును, ప్రణయకలహములో నున్నప్పుడును అతనిదృష్టిని మరల్చుటకును నిద్రపోవుచున్నప్పుడు లేపుటకును పురుషుని ఆయాచనులనుంచి మరల్చుటకును చుంబనము 'చలితక' మనబడును.

రాత్రిసమయములో యువతి నిద్రించుచున్నప్పుడు ఆమెను సమీపించి తనకోరిక తీరునట్లుగ చుంబనముచేయుట 'ప్రాతిబోధిక' మనబడును. ఈచుంబనము కేవలము నిద్రపోవుచున్నవ్యక్తిని నిద్రనుండి మేల్కొలుపుటకుమాత్రమే చేయబడునదిగ నున్నది.

యువతి యువకునిభావమును గ్రహింపవలచి అతడు తన దగ్గరకు వచ్చుకాలమును గ్రహించి, నిద్రపోవుచున్నట్లు నటించు సమయములో, 'నాప్రియునకు నాయందు ప్రేమ యున్నచో ప్రాతిబోధికచుంబనమును చేయును' అని అనుకొనుచు నిద్రపోవుచున్నయువతిని ఆభావమునుంచి మరల్చుటకు ప్రాతిబోధికచుంబనము బాగుగ ఉపయోగపడును.

అర్థములోనైనను, దీపపువెలుతురు పడుచున్నగోడ మీదనైనను యువతినీడను చుంబనముచేయుట 'ఛాయాచుంబన' మనబడును.

తనయొడిలో నున్న పిల్లవానినిగాని, ఏదైనను ఒకపడు
మునుగాని, బొమ్మనుగాని యువతి చూచుచుండగ చుంబనము
చేయుట 'సాంక్రాంతిక చుంబన' మనబడును.

పైన చెప్పబడిన ఛాయా, సాంక్రాంతిక చుంబనములను
ప్రణయకలహాసమయములందును, మాటలు భావములు కలి
యనిసమయములయందును చేయవలయును.

రాత్రియందుగాని, ఏదైనను ఒక ప్రదర్శనము జరుగు
చున్నప్పుడు ఒక ప్రదేశములో చేరియున్న తనబంధుజనములో
గాని యువతికి సమీపమునందున్న ప్రియుడు చేలివ్రేలినిగాని,
కూర్చొనియున్నయెడల కాలివ్రేలినిగాని ముద్దుపెట్టుకొనిన
యెడల 'అంగులీచుంబన' మనబడును.

పాదములు పిసుకుచు ప్రియునకు తనకోరికను తెలియ
పరచుచు, నిద్రపోవుచు ఏమియు ఎరుగనిదానినలె ఆతనితోడల
మీద ముఖమునుపెట్టి ముద్దుపెట్టుకొనుట 'ఊరుచుంబన' మన
బడును. కాలివ్రేళ్లు లాగుచు, ఆకాలిదొటన వ్రేలిని ముద్దుపెట్టు
కొనుట 'పాదాంగుష్ఠచుంబన' మనబడును. ఈ అంగులీచుంబ
నము మొదలగునవి స్పృష్టకము మొదలైనచుంబనములచేత
కొంచెము శరీరస్పర్శకుమాత్రము అలవాటుపడి, విశేషపరిచ
యము లేనివారియందుమాత్రమే ప్రయోగించవలయును.
వీనిని 'అభియోగము' లందురు.

నూతనముగ పరిచయము చేసుకొనుసమయములందును,
సంభోగకాలమునందును పురుషుడు ఎట్టికృత్యములను చేయు

చుందునో, యువతిహూడ తిరిగి అట్టికృత్యములనే చేయుచుండ వలయును. అనగా ప్రియుడు ఏపనిని చేయునో, స్త్రీకూడ ఆ పనినే తిరిగి చేయవలయు నని భావము. ఆవిధముగ చేయని యెడల అట్టిస్త్రీని పురుషుడు సరసమెరుగని మొద్దువలె భావించును. అంతయేగాక క్రమముగ ఆమెవిషయములో విరక్తిభావమును పొందును. దానివలన అట్టిదాంశత్యము పాఠములేని దగును. పురుషుడు ప్రణయతాడనము చేసినయెడల తానును ప్రణయతాడనము చేయవలయును. ముద్దుపెట్టుకొనినయెడల తిరిగి తానును ముద్దుపెట్టుకొనవలయును.



న ఖ ట్ల త ము లు

సఖిత్తములు అనగా మెల్లగ చేతిగోళ్లతో గిల్లుట, చక్కిరిగింతలుపెట్టుట, రక్కుట, గీడుట యని అర్థము. యువతులకు, కామోద్రేకమును లేకెత్తించి సంభోగేచ్ఛను అమితముగ కలుగజేయుటకు సఖిత్తములు అత్యంతము ఆచరణీయములు. ఈ క్రియ పరస్పరము సంభోగేచ్ఛను పురికొల్పుటకు దంపతులు ఒకరిమీద నొకరు ప్రయోగించుచుండును. సంభోగేచ్ఛను కలిగించుటకు చుంబనక్రియలతోపాటు సఖిత్తములనుకూడ ముఖ్యముగ చేయవలయునని కామశాస్త్రకారులు బోధించుచున్నారు.

సఖిత్తములను శరీరముమీద ఏప్రదేశములో చేయవలయును, ఎప్పుడు ఏవిధముగ ప్రయోగించవలయునను విషయములను గ్రహింపవలయును.

మందవేగులు, మధ్యవేగులు సఖిత్తములను ఎల్లప్పుడు ప్రయోగించరాదు. చాలసేపు రతిచేయగలిగినవారు విడివి ఎప్పుడైనను, ఏవిధముగనైనను ప్రయోగింపవచ్చును.

నూతనముగ కలుసుకొనినప్పుడుగాని, దూరదేశములకు పోయి తిరిగివచ్చినప్పుడుగాని, ప్రియురాలిని విడిచి దూరదేశమునకు పోవునప్పుడుగాని, కోపముచెందియున్న ప్రియురాలిని ప్రసన్నురాలినిగ చేసుకొనుటకుగాని ప్రయోగించవలయును.

సఖిత్తములవలెనే అనురాగమును ఇంకను వృద్ధిచేయుటకు దంతిత్తములనుకూడ చేయవలయును. అనురాగము—10

రాగము అధికముగ నున్నప్పుడు దంతక్షతములు తేలికగ చేయవలయును. అనురాగము సామాన్యముగ నున్నప్పుడు దంతములతో గట్టిగ నొక్కవలయును.

సఖక్షతములు, రూపవల్ అనియు అరూపవల్ అనియు రెండురకములు. ఏదైనను ఒకవస్తువు ఆకారమును అనుసరించి చేయబడునవి రూపవల్ అనియు, ఏవస్తువుయొక్క ఆకారమును అనుసరించక చేయబడునవి అరూపవల్ అనియు పిలువబడుచుండును. మరల ఏటియందు మెల్లగ చేయబడునవి, సామాన్యముగ చేయబడునవి, గట్టిగచేయబడునవి అని మూడువిధములు గలవు.

రూపవల్ అనునఖక్షతములు అచ్చురితకము, అర్థచంద్రాకారము, మండలాకారము, రేఖాకారము, వ్యాఘ్రసఖము, మయూరపదకము, శశిస్థితకము, ఉత్పలపత్రకము అని ఏనిమిదిరకములు కలవు.

“కక్షోస్తనౌ గళః—పృథ్విం జఘన మూరూచస్థానాని” అని శాస్త్రములో చెప్పబడియున్నది. అనగా ఈసఖక్షతములను చంకలు, స్తనములు, కంఠమునకు ప్రక్కభాగములు, కటిభాగము అనగా పిటుదులు, పొత్తికడుపు, తొడలు అను ఈఆరు ప్రదేశములందును చేయవలయు నని భావము. ఇది పూర్వాచార్యులవారి అభిప్రాయము.

రత్నక్రియయందు నిమగ్నులై యున్నయువతీయువకులు ఇది సఖక్షతముచేయుటకు తగినప్రదేశ మనిగాని, ఇది అందుకు తగినప్రదేశము కా దనికాని ఆలోచింప నవసరము లేకనే ఏప్రదేశములో సఖక్షతము చేయవలయు నని అభిలాష

కలుగునో ఆప్ర దేశములో చేయవచ్చు నని సువర్ణనాథుల ఆభిప్రాయము.

నఖటలములకు సాధారణముగ ఎడమచేతినిమాత్రమే ఉపయోగించవలయును. చేతిగోళ్లుకొనలు దేరి, ఆకొనలు రంపపుసల్లవలె రెండుమూడుపళ్లు కలిగియుండవలయును.

ఆగోళ్లుమీద పలుకములైనంగులరేఖలు కలిగియుండవలయును. వెనుకభాగములు సమముగను, ప్రకాశవంతములైనవిగను, పరిశుభ్రముగను, చీలికలులేనివిగను, బాగుగ పెరుగునట్టి స్వభావము కలవిగను, మెత్తదనము కలవిగను, చూచుటకు మనోహరముగ నుండునవిగను నుండవలయును.

గౌడదేశీయులగోళ్లు పొడవుగను, చూచుటకు మనోహరముగను, స్త్రీలమనస్సునకు సంతోషమును కలుగజేయునవిగను ఉండును. కాని ఇవి నఖటలములకు పనికిరావు. దక్షిణదేశీయులగోళ్లు పొట్టిగా నుండి నఖటలములు చేయుటకు మిక్కిలి అనుకూలమైనవిగా నుండును. మహారాష్ట్రులగోళ్లు విశేషముపొడవుగను, మిక్కిలి పొట్టిగను ఉండక మధ్యకముగ నుండును.

వైనచెప్పబడిన మంచలక్షణములగోళ్లను అయిదింటిని, గుత్తవలె ముడిచి బుగ్గలు, స్తనములు, అధరము పీటిమీద మృదువుగ గిరడు 'అచ్చురితక' మనబడును, ఇట్టి నఖటలములలో స్పర్శమాత్రముచేతనే శరీరమంతయు గగుర్పొడిచిపట్లుగును. నఖటలములు చేయబడుచున్నప్పుడు యావతి కొలదిగ నీత్కారముచేయుచుండును. నఖటలములను చెప్పబడినప్రదేశములందే గాక సమయానుకూలముగ నితరప్రదేశములలోపూడ చేయ

వచ్చును. సంభోగమునకు ముందుగను, సంభోగసమయమునను, సఖిత్వములను యువతీయువకు లిరువురును ఒకరిపై నొకరు చేసుకొనుటవలన విశేషసౌఖ్యదాయకముగ నుండును. సంవాహనము చేయబడుతావులలో సఖిత్వములనుకూడ చేయవచ్చును. మరియు తలయందుగాని శరీరముమీదగాని దురద కలిగినప్పుడును, కురుపుచిదుపుటకును, చక్కిలిగింతలు పెట్టుటకును, భయపెట్టుటకునుకూడ సఖిత్వములు చేయవచ్చును.

అర్థచంద్రాకారము:—కంఠమునకు ప్రక్కభాగములందును, స్తనములకు వెనుకభాగములందును అర్థచంద్రాకారములో చేయబడుసఖిత్వములు 'అర్థచంద్రాకారసఖిత్వము' లనబడును.

పైన తెలుపబడిన అర్థచంద్రాకారసఖిత్వములను, ఒకదాని కొకటి ఎదురుగ చేయబడిన 'మండలాకార' సఖిత్వము లనియు, గుండ్రనిసఖిత్వములనియు యనబడును. ఇట్టి వర్తులాకారసఖిత్వములను బొడ్డునకు క్రిందిభాగమునను పిటుదులమీదను, గజ్జలనందునను చేయవలయును. మరియు శరీరముమీద నెక్కలైనను మిక్కిలి పొడవుగగాక, సామాన్యముగ చేయవలయును.

స్తనముయొక్క చివరభాగమునుంచి పైభాగములో వంకరగ చేయబడుసఖిత్వములు 'వ్యాఘ్రసమిక్తము' లనబడును.

మయూరపదకము:—నెమలిపాదముల ఆకారములో చేయబడుసఖిత్వములు 'మయూరపదకము' లనబడును. బొటన వ్రేలిగోటిని కుచాగ్రముయొక్క క్రిందిభాగములో నాటునట్లు సఖిత్వము చేయబడినయెడల మయూరపదక మనబడును.

మయూరపదకములో అయిదుగోళ్లును కుచముయొక్క చివర భాగమును చుట్టుకొని యెదురుగ నుండును.

మయూరపదకము చేసినున్నట్లు కామోద్రేకమును పొందు చున్న యువతియొక్క కుచమునకు చివరభాగములో తనచేతి గోళ్ల నయిదింటిని దగ్గరగ చేర్చి నొక్కవలయును. ఇది 'శశపు తక' మనబడును. శశపుతకము స్త్రీలకు విశేషసౌఖ్యదాయక ముగ నుండును. శశపుతకము చేయుపురుషులను స్త్రీలు విశేష ముగ ప్రేమించుచుండుదురు.

నారీమణియొక్క స్తనాగ్రమునకు వెనుకభాగము మీదను, పిలుదులమీదను, బొడ్డునకు క్రిందిభాగమునను కలువరేకు ఆకారములో చేయబడునఖిలములు 'ఉల్బలపత్ర కము' లనబడును.

పురుషుడు దేశాంతము పోవుసమయములో, మరల త్వరలో కలుసుకొనవలయు నను అభిలాషతో తనప్రేమను సూచించుటకు రెండుగాని, మూడుగాని, నాలుగుగాని సఖియత ములు చేయవలయును. అట్టిప్రయాణము చాలకాలము చేయ వలసివచ్చిన సఖియతములు అధికముగను, స్వల్పకాలము చేయ వలసివచ్చిన స్వల్పముగను చేయవలయును. ప్రియురాలితో వియోగము సంభవించు కాలములో ఈవిధమైనసఖియత ములు చేయబడును గనుక నివి 'స్వరణీయక సఖియతము' లన బడును.

మరియు పక్షులు, పుష్పములు, పాత్రలు, అకులు, లేగలు మొదలగువాటి ఆకారములలోకూడ సఖియతములను చేయ

వలయును. అనగా యువలీయువకులు సఖత్వములను వారివారి మనోభీష్టప్రకారము చేసుకొనవచ్చును.

మొత్తముమీద సఖత్వములు ఎనిమిదిరకము లని శాస్త్రములొ చెప్పబడియున్నది. కాని వాటియందు మరల ఏర్పడు భేదములు పెక్కు గలవు. సఖత్వములు ప్రేమసూచకము లగుటచేతను, అభ్యాసముచే అనేకరకములుగ చేయబడవచ్చును గనుకను, వీటియందలిభేదములను ఎవరును నిర్ణయించ లేరని “పూర్వాచార్యు” లవారి అభిప్రాయము.

అనురాగసమయములోను, అనురాగము లేనిసమయము ననుకూడ యువలీయువకులు, సఖత్వములను చేసుకొనుచుండురు గనుక ఇవి అనేకరకములుగ చేయబడుచుండుట సహజమే యని వాత్సల్యమునలవారి అభిప్రాయము. అనురాగము అనునది కల్పితమైనను, సహజముగ జనించినదైనను, నూతనోత్సాహము కలది యై యుండును. ఇట్టి రతివిశేషముల నన్నిటిని బాగుగ తెలుసుకొని పూర్వము దేవదత్త యనువేశ్యయు, మూలదేవుడు మొదలగువారు ‘కామకళాంగములో’ నేర్పరితనముగ ప్రవర్తించగలిగినకామశాస్త్రగ్రంథములలో చెప్పబడియున్నది. కనుక సఖత్వములు మొదలగుక్రియలు అనురాగమును పెంపొందింపజేయును. ఇట్టివిశేషములను తెలుసుకొనుటయు, ఇట్టివిశేషములను తెలిసినవారిని ఆశ్రయించి శాస్త్రరహస్యములను తెలుసుకొనుటయు మొదలగువిధానములు ఇతరశాస్త్రవిషయములలోకూడ జరుగుచునేయున్నది.

ధనుర్వేదము మొదలగుగ్రంథములలో కుంఠలములు, ఖడ్గములు, అస్త్రములు, శస్త్రములు మొదలగువాటిని ఉపయో

గించువిధానములను తెలుపుశాస్త్రములలోకూడ మధ్యమధ్య సూత్రసవిధానములు అవలంబింపబడుచుండును. ఆవిధముగనే ఈకామశాస్త్రవిషయములోకూడ సూత్రన అనురాగముకొరకును, క్రీడలకొరకును ఉబలాటపడు యువతీయువకుల చేష్టలు అనేక సూత్రసంపాదకులుగ నుండును. ఈశాస్త్రములో విచిత్రము, నేర్పరితనమే ముఖ్యము. అట్టి నేర్పరితనము కలిగియున్నవాడే నాగరికు డనబడును.

యువతులు రతయందు సూత్రసవిధానములను విచిత్ర చేష్టలను కోరుచుండురు. మొత్తముమీద విచిత్రరతులలో పురుషుడు చేయుకృత్యములయొక్క సౌఖ్యమును అనుభవించు వారు గనుక వారికి తోడలు, కటిభాగము, గజ్జలు మొదలగు రహస్యస్థానములలోమాత్రమే జ్ఞాపకముకొరకు నఖిక్షతములను పురుషులు ప్రయోగింపవలయును. అట్టి నఖిక్షతములను చేసినకాలములో పొందినసౌఖ్యమును తలచుకొని తలంచుకొని స్త్రీలు ఆనందమును పొందుచుండురు. అట్టి నఖిక్షత సౌఖ్యము ప్రియుని జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుచుండును. అట్టి నఖిక్షతములు జ్ఞాపకమువచ్చినప్పుడు మనస్సులో ఒకవిధమైన ఆనందమును కల్పించి, స్థలనసౌఖ్యముతో సమానముగు ఆనందమును కలుగజేయుచుండును. యువతులు తమప్రియులు రహస్య ప్రదేశములలో చేసిననఖిక్షతములను తలచుకొని చాలకాలము వియోగము పొందినను, పరివూర్ణస్తేమను కలిగియుండురు.

యువతీయువకులమధ్య చాలకాలము వియోగము సంభవించినను రూపమును, గుణములను, యౌవనమును ఈనఖ

క్షతములు జ్ఞాపకముచేయుచుండును. కనుక ఈనఖక్షతములు కామకళారంగములో విశేషముఖ్యములైనవిగ కనబడుచున్నవి.

స్తనములమీద నఖక్షతములసౌఖ్యమును పొందినవనిత, అట్టి నఖక్షతసౌఖ్యమును కలుగజేసిన ప్రియుడు దూరదేశములో నున్నను వానియందు విశేషగౌరవమును, అభిమానమును, విశేషప్రేమమును కలిగియుండును.

పురుషుడు ఏస్త్రీవలన నఖక్షతసౌఖ్యమును పొందునో ఆమెను చూచినప్పుడు విశేషఆనందమును పొందుచున్నాడు. ఆవిధముగనే స్త్రీకూడ ఏపురుషునివలన నఖక్షతసౌఖ్యమును పొందుచున్నదో అట్టిపురుషుడు వ్రతానుష్ఠానసమయములలో కనబడినను విశేష సంతోషమును పొందుచున్నది.

స్త్రీపురుషులమధ్య అనురాగమును పెంపొందించుటకు ఈనఖక్షతములు విశేషముగ తోడ్పడుచున్నవి. అందుచే నఖక్షతములు విశేషసౌఖ్యమును కలుగజేయునవిగ నున్నవి. కామాప్రేకమును కలిగించుకృత్యములలో నఖక్షతముల వంటివి మరేవియులేవు. కనుక ఈక్రియకామకళారంగములో ముఖ్య పాత్ర వహించుచున్నది.



దంతక్షతములు

యువతీయువకులమధ్య కామోద్రేకమును వృద్ధిపరచుటకు దంతక్షతములు సాధనభూతములుగ కనబడుచున్నవి. మొదట యువతీశరీరముమీద ఇషివరలో చెప్పబడినస్థానములలో సఖక్షతములను చేసినపిమ్మట ఇంకను కామోద్రేకమును వృద్ధిచేయుటకు దంతక్షతములనుకూడ చేయవలయును. అందుచే యువకులు దంతక్షతములను చేయువిధానములనుకూడ తెలుసుకొనవలయును. నోటియందుండుదంతములతో యువతీయువకులు ఒకరిశరీరముమీద నొకరు మృదువుగ గీరుటయు, కరచుకొనుటయు దంతక్షతము లనబడును. దంతక్షతములు ఒక్కొక్కదేశములో ఒక్కొక్కవిధముగ ఆచరింపబడుచున్నవి.

పై పెదవి, నాలుక, నేత్రములు - వీనిని వదలి చుంబనమునకు చెప్పబడిన పరిస్థానములలో దంతక్షతములను చేయవచ్చును. అనగా నుదురు, అధరము, కంఠమునకు ఇరుప్రక్కలు, చెక్కిళ్లు, వక్షస్థలము, స్తనములు వీనిమీద దంతక్షతములను, చేయవచ్చునని భావము. లాటదేశీయులు గజ్జలు, చంకలు, భగము ఈ మాదుప్రదేశములలో చుంబనములు, దంతక్షతములు కూడ చేయుచుందురు. కాని శిష్టులు ఈస్థానములలో చుంబనములు, దంతక్షతములు చేయుటకు అంగీకరింపరు.

గొడ్డులు దేనివిగను, సమముగను, గుసువుగను, పరిశుభ్రముగను, తోతొలాడుచు, లాంటూలరాగము గలిగి, తగిన

పాదపును వెడల్పును కలిగి, సందులులేక వాచి కలిగి మొనలు
తేలియుండుదంతములు దంతక్షతములకు శ్రేష్ఠములైనవి.

మొక్కపోయినటువంటియు, మధ్యమధ్య చాకలు
కలిగినట్టియు, కరుకుగ నున్నవియు, గుగ్గిగా నున్నవియు, తొట్టి
విగా నున్నవియు, మిక్కిలి పెద్దవిగ నున్నవియు, సందులు కలిగి
యున్నటువంటియు దంతములు ముఖముయొక్క అందమును
పాడుచేయుటయేగాక దంతక్షతములకూడ పనికిరావు.

గూఢకము, ఉచ్ఛానకము, బిందువు, బిందుమాల,
ప్రవాళమణి, మణిమాల, ఖండాభ్రకము, వరాహచర్మితము
అని దంతక్షతములు ఎనిమిదికములు.

చూచుటకు ఎరువు కలుగనీయక పల్ల మొనలతో నొక్కిన
యెడల 'గూఢక' మనబడును. ఇందు అందముగను, దంతక్షతము
నకు తగినటువంటియు దంతములతో గుంటలుపడనివిధముగ
దంతక్షతములు చేయవలయును. అంతకంటె కొంచెము గట్టిగ
నొక్కినయెడల ఉచ్ఛానక మనబడును. ఇందు దంతక్షతము
చేయబడినచోట కొంచెము గుంటబడును.

పైన చెప్పబడిన గూఢకమును, ఉచ్ఛానకమును ఇక
ముందు చెప్పబోవు బిందువు అను మూడుకములైన దంతక్షత
ములను అధరమునకు మధ్యభాగములో చేయవలయును.
ఉచ్ఛానకమును, ముందుచెప్పబోవు ప్రవాళమణిని బుగ్గలమీద
ప్రయోగించవలయును. వాటిని ఆప్రదేశములలో ఉపయోగిం
చిన యెడల విశేషసౌఖ్యదాయకముగ నుండును.

కర్ణాభరణములను ముద్దుపెట్టుకొనుటయు, సఖితము
లను, దంతక్షతములను ఎడమబుగ్గమీద చేయవలయును.

క్రిందిపెదవిని పైపండ్లను కలిపిగాని, క్రిందిపండ్లను, పైపెదవినిగాని దంతక్షతము చేయుస్థానములో సమకూర్చి తరుచుగ దంతక్షతములు చేయుచు, కొలదిగ స్త్రీకి బాధ కల్పించు యెడల 'ప్రవాళమణి' యనబడును. ఇట్టి దంతక్షతములో ప్రవాళమణివలె పండ్లు నాటి ఎఱ్ఱబారక, దంతములు, పెదవి మాత్రమే స్వల్పముగ నాటి విన్యాసముమాత్రమే కలుగును. మణిమాల యనుదంతక్షతమునుకూడ ప్రవాళమణివలెనే దంతములతోను పెదవితోను చేయవలయును. అనగా ఒక్కచోటమాత్రమే దంతక్షతము చేయబడినచో 'ప్రవాళమణి' యనబడును. వరుసగ అనేకచోట్ల చేయబడిన 'మణిమాల' యగును.

కంతమునకు ప్రక్కభాగములలో పెసరగింజంతయు, అధరోష్ఠముమీద నువ్వుగింజంతయు, పై పెదవితోను, క్రింది పెదవితోను దంతక్షతము చేయబడినయెడల అది 'బిందుస్థి' యనబడును. ఇందు ముందుండు నాలుగు దంతములతోను ఒక్కసారిగ కొరుకుట జరుగును. ఈబిందుక్షతము చాలచోట్ల చేయబడిన 'బిందుమాల' యనబడును. మణిమాల, బిందుమాల యనబడు దంతక్షతములను కంతమునకు ఇరువైపులను, చంకల మీదను, గజలలోను చేయవలయును. బిందుమాలను నుదురు మీదను, తోడలమీదనుకూడ చేయవచ్చును.

కొన్నిదంతములు బాగుగ నాటువిధముగను, కొన్ని దంతములు కొలదిగ నాటువిధముగను, కొన్నిదంతములు మరి కొద్దిగ నాటువిధముగను, గుండ్రనియాకారములో కుచముల మీద దంతక్షతము చేయబడినయెడల 'ఖండాశ్రుక' మనబడును.

ఈదంతక్షతము చన్నులమీద చేయబడినయెడల విశేషసౌఖ్యమును కలిగించును.

కుచముమీద ఒకవైపునుండి మరొకవైపువరకు పండ్లతో బాగుగ పోక్కి లోతుగ గంట్లుపడనట్లుగను, ఎట్టబారునట్లుగను, నాలుగైదువరుసలు కల్పింపబడినయెడల 'వరాహచర్మిత' మనబడును. వరాహచర్మితము చన్నులకు వెనుకభాగమున చేసినయెడల విశేషసౌఖ్యమును కలుగజేయును.

ఖండాభ్రక, వరాహచర్మిత మనబడుదంతక్షతములు రెండును చాలనేపు రతిచేయగలిగినవారుమాత్రమే చేయగలుగుదురు. వీనిని స్త్రీలుకూడ పురుషునిమీద ఆచరింపవచ్చును. స్త్రీయొక్కకుచములమీద చేయవలయునని చెప్పబడిన దంతక్షతములు, స్త్రీలు పురుషుల వక్షస్థలములమీద చేయవచ్చును.

స్త్రీపురుషు లిరువురకు శాస్త్రాధికారము సమానమే యగుటవలన స్త్రీలుకూడ ఇందుచెప్పబడినవిధానముల నన్నిటిని, పురుషులవలెనే ప్రయోగించవచ్చును. అనగా దంతక్షతములను పురుషులకువలెనే స్త్రీలుకూడ ప్రయోగించవచ్చునని భావము. దంతక్షతములు సంభోగమునకు అమితప్రాత్యాహాకరముగ నుండుటవలన సంభోగమునకు పూర్వమును, సంభోగ కాలమునందును తప్పక వీటిని ప్రయోగించినయెడల విశేష ప్రాత్యాహాకరముగ నుండును.

భూర్జపత్రములు. తలమీదను చెవులమీదను ధరించు పూవులమీదను, పువ్వుబంతులమీదను, తమలపాకులమీదను, మోదుగాకులమీదను, తాపింఛపత్రముమీదను యువతులదగ్గరకు పోవుయువకులు తమ అభిప్రాయములను ఎఱిగించు

తనకు దంతులములతో కొన్నియాకారములను సృష్టించుట 'అభియోగిక' మనబడును అనగా ఇవియన్నియు పరిచయము కొరకు చేయబడు ప్రయత్నము లని భావము. ఈవస్తువులమీద నఖితుములు, దంతులములు కల్పించబడి, గుమగుమలాడునట్లు పరిమళవ్రవ్యములను అలది దూరకవ్యారా ప్రియురాలికి పంప వలయును.

దేశాచార మనియు, తనకు అంగీకారమైన యాచార మనియు ఆచారములు రెండురకములు. ఈ రెండువిధములగు ఆచారములతోను స్త్రీలను రంజింపజేయవచ్చును. ఆవిధముగనే స్త్రీలు పురుషులనుకూడ రంజింపజేయవలయును. ఈవిధముగ ఒకరి నొకరు సంభోగకాలములో అలింగన, నఖితు, దంతులములతో రంజింపజేసుకొనుచు కామోపభోగముల లేలుచుండ నలయును.

హిమవత్సర్వతములకును వింధ్యపర్వతములకును మధ్య గలభూభాగము మధ్యదేశ మనబడును. అనగా విశాలమునకు తొర్పుగను ప్రయాగకు కొంచెము పడమరగను నుండుదేశ మని భావము. ఇది భృగుమహర్షియొక్క అభిప్రాయము. గంగ, యమునానదుల మధ్యనుండుభూభాగమే మధ్యదేశమని వసిష్ఠుల వారి మతము. కాని భృగువుయొక్క అభిప్రాయమే సరియైనదని అందరును అంగీకరించిరి. ఈమధ్యదేశమునందలి ఆచారములను 'మధ్యదేశము' లని వ్యవహరించుచుందురు. అవి వివిధములైన ఆచారములుగ వ్యవహరింపబడుచున్నవి. శిష్టులగు ఆర్యులు వానిని ఆచరించుచుందురు. వారిస్త్రీలు చుంబనములను, దంతులములను, నఖితుములను ద్వేషించుచుందురు. అలింగనము

లకుమాత్రమే ప్రీతిని చూపుచుందురు. ప్రణయతాడనముల యందుకూడ విశేషాభిలాషను చూచు సామాన్యాంగీకార మునుమాత్రమే చూపుచుందురు.

ఉత్తరదేశమునకు బాహ్లిక మనియు, ఉజ్జయినిలో ఒక భాగమునకు అవంతిక మనియు పేర్లు కలవు. ఈ రెండుదేశము లందును స్త్రీలు చుంబనములను, నఖతలములను, దంతతలము లను ద్వేషించుచుందురు. చిత్రరతులకొరకు మాత్రము అధిక ముగ ఉబలాటపడుచుందురు.

మాళవదేశమునందును, శ్రీకంఠక్షేత్రమునందును, కురు ష్మేత్రమునందును నివసించుస్త్రీలు ఆలింగనములను, ముద్దులను, నఖతలములను, దంతతలములను విశేషముగ కోరుచుందురు. కాని గంట్లుపడునట్లుగ నొక్కుటకు, గీరుటకుమాత్రము అంగీకరింపరు. ప్రణయతాడనములవలన విశేషానందమును పొందు చుందురు.

సింధునది, నిపాశనది, శతద్రునది, విరావతీనది, చంద్ర భాగానది, విలేస్తానది అను ఈఆఱునదులకును మధ్యగలదేశ ములో జన్మించినస్త్రీలు ఆలింగనములు, చుంబనములు, నఖతల ములు, దంతతలములు, ప్రణయతాడనములు, స్కేతలములు వీనివలన తృప్తిపడక యువకునిమదనదండమును నోటిలోప్రవేశింపజేసుకొని బహిష్టక్రియను ఆచరించి తృప్తిని చెందుదురు. ఇదియే 'ముఖరతి' యనబడును. ఇట్టి ఆచారముగలస్త్రీకి 'ముఖ చపల' మందురు.

పడమటినుముద్రతీరమున నున్న దేశము అపరాంతదేశ మనబడును. ఆదేశమునందు జన్మించినస్త్రీలను 'అపరాంతిక'

లందురు. ఆపరమాశ్రవమునకు పడమరగ నుండునది 'లాటదేశ' మనబడును. అందు జన్మించినస్త్రీలను 'లాటస్త్రీ' లందురు. ఈ రెండుదేశములయందును జన్మించినస్త్రీలు బలవంతులుగ నుందురు. అందువలన చాలనేపు రతిచేయగలుగుదురు. కొద్ది కొద్దిగ నఖిక్షతములను, దంతక్షతములనుగూడ సహించగలుగుదురు. సంభోగకాలములో నీర్కారములు జేయుచుందురు. ప్రణయతాడనములయందు ఆభిలాష కలిగియుందురు. శ్రీ కృష్ణుడు అనతారమును చాలించినపిదప ఆయన అంతఃపురజనమును అగ్రనుడు వెంటబెట్టుకొని వెళ్లుచుండుమార్గమునందు బలకాలురైన యీఆపరాంతదేశీయులు అడ్డుతెగిరి కొల్లగొట్టి నట్లు మహాభారతములో చెప్పబడియుండెను.

వంగదేశమునకును, పురక్షదేశమునకును పడమరగ నుండుదేశము 'స్త్రీరాజ్య' మనబడును. ఆస్త్రీరాజ్యమందును, కోసలదేశమునందును జన్మించినస్త్రీలు ఆలింగనములు, చుంబనములు, దంతక్షతములు సలుపబడినను పరిపూర్ణతృప్తిని జేదక గాఢమగు ప్రణయతాడనములనుగూడ కోరుచుందురు. వీరినే 'ఖరవేగు' లందురు. దురదవదల్పుకొనుటకు రతిని అధికముగ కోరుట 'ఖర' మనబడును. ఈదేశములందలిస్త్రీలు భగమునందలి దురదను వదల్పుకొనుటకు కృత్రిమసాధనములనుకూడ తెరుచు ఉపయోగించుచుందురు.

అంధ్రదేశములో జన్మించినస్త్రీలు స్వభావసిద్ధముగ చాల సుకుమారముగ నుండును. అందువలన ప్రణయతాడనములను, నఖిక్షతములను, దంతక్షతములను సహించలేరు. ఒక్కరతిని మాత్రమే కోరుచుందురు. కందూతిని అనగా దురదను వదల్పు.

కొనుటకు నీవపుమాగ్గములను అవలంబించుచుందురు. కామ శాస్త్రములందు చెప్పబడినబంధనవిధానములను అనుసరించుటలో విశేష శ్రద్ధను చూపదు. ఆచారములను అతిక్రమించి సంచరించుచుందురు. మహారాష్ట్ర దేశమందలిస్త్రీలు సంగీతము మొదలగు అరువదినాలుగుకళలతోను, పాంచాలి క్షీరలగుగీతాది చతుష్టయ కళలతోను సంభోగము సలిపిననేగాని తృప్తిచెందరు. అనగా వారికి కళలయందు విశేష ఆభిరుచి యని భావము. వారిసంభాషణ చాలసీదముగ నుండును. సంభోగసమయములో చాలతొందర చూపుచుందురు. ధూర్తలగుటవలన పురుషునికంటె తామే ముందుగ సంభోగమునకు తొందరచేయుచుందురు. పాటలీ పుత్ర దేశమందలి స్త్రీల ఆచారములుకూడ ఇంచుమించు మహారాష్ట్ర దేశపుస్త్రీల ఆచారములవలెనే నుండును.

ద్రవిడ దేశమునందు జన్మించినస్త్రీలు సంభోగమునకు ముందు ఆలింగనములు, చుంజనములు మొదలగువానిని కోరుచుందురు. స్తనములు, భగము మొదలగునవి మర్దింపబడుట వలన విశేషతృప్తిని జెందుచుందురు. పిదప వేగముగ స్థలన సౌఖ్యమును కోరుచుందురు.

గోడ దేశమునందలిస్త్రీలు మృదుమధురముగ మాట్లాడు స్వభావమును కలిగియుండును. సుందరమైనశరీరములు గల వారును, సుందరమైనశరీరము గలపురుషులను అధికముగ ప్రేమించువారుగను నుందురు.

సువర్ణచాళిడు దేశాచారముకంటెను, తనకు సంతోష దాయకమైన ఆచారమే మంచి దనియు, రసవత్తరమైన దనియు తెలిపెను. తనయభిలాష దేశాచారమునకు విరుద్ధముగ

నన్ను పుడు చేశాచారమును వదలి వ్యక్తిగతాభిలాషను ఆను
సరించుటయే యుక్తమని భావము. ఏస్త్రీ ఏవ్యక్తిలో ఆభిప్రాయమును
కలిగియుండునో, పురుషుడు అవివేచమును బాగుగ గ్రహించి
ఆదర్శి చనుసరించియే ఆవనితారత్నమును శృంగారచుండ
వలయును.

ప్రహరణముకంటె దంతతలము, దానికంటె సఖతలము
దానికంటె చుంబనము, దానికంటె అలింగనము అనురాగమును
వృద్ధిచేసి స్పృహసౌఖ్యమును కలుగజేయును.

వలదని వారించుచున్నను బలవంతముగ పురుషుడు
దంతతలమునుగాని సఖతలముగాని చేసినయెడల, స్త్రీ వాటిని
సహించలేక కోపముతో వాటిని అంతకంటెను అధికముగ
పురుషునిమీద ప్రయోగించవలయును.

బిందువును ప్రయోగించిన ప్రతిక్రియగ మాలను
ప్రయోగించి కక్ష తీర్చుకొనవలయును. మాలను ప్రయోగించిన
యెడల అర్థభండమును ప్రయోగించవలయును. యువతీయువ
కులు ఈతరీగ ప్రణయకలహములలో సంచరింపవలయు నని
వాత్సర్యయనునికామసూత్రములలో చెప్పబడియున్నది.

స్త్రీల ఆధరోష్ణమును చుంబనముచేయునప్పుడును,
పానముచేయునప్పుడును, స్త్రీ ముందుగ ఒకచేతితో పురుషుని
తలను, రెండవచేతితో గడ్డమును పట్టుకొని పైకెత్తి, అప్పుడు
అమృతముగో సమానముగ అధరసుధారసమును గ్రోలవల
యును. పిదప స్త్రీయుని బాగుగ హత్తుకొని కాగరించుకొని
'నీవే నే ననుజ్ఞుల' అతనిలో వికృతముగావలయును. మరియు
ఇదివరలో చెప్పబడిన స్థానములలో చుంబనములు, సఖత

ములు, దంతక్షతములు మొదలైనవి గాఢస్త్రేమతో సలిపి పరవశురాలు గావలయును.

స్త్రీ తపశాహవానతో పురుషుని గట్టిగా వాల్చి కొంచె మైనను సందులేకుండ కొగలించుకొని కంఠమును ఎత్తి, రెండవ చేతితో ఆతనిగడ్డమును పట్టుకొని మణిమాలను ప్రయోగించ వలయును. మరియు నభిక్షతములను, దంతక్షతములను సనుయోచితముగ సలిపి ప్రియుని ఆనందదోలికల నూగించ వలయును.

గాత్ర కావకభారంగములో ప్రియురాలు సలిపిన దంతక్షతములను పురుషుడు జననమాహములో సందరించుకొని ఇతరులు చూడకుండ ప్రియురాలికి చూపించవలయును. దానిని చూచి యువతి “ఇది బాగుగ జరిగినదిలే” అనుభావము సూచించునట్లుగ పక్కున నవ్వవలయును.

యువతి ఉత్తడి త్తముద్దలకొరకు ముఖమును ముడుచు చున్నట్లు చేష్టలుచేయుచు కన్నులు, కనుబొమలు విచిత్రముగ త్రిప్పుచు “మీరు గావించిన ఆపరాధమునకు ప్రతిక్రియ చేయ లేదు రెండి” అను అసూయాభావము వెల్లడిచేయుచున్నట్లు, తుదేహముపై పురుషుడు చేసినగుర్తులను ఇతరులు చూడ కుండ ఆతనికి చూపవలయును.

తపిధముగ యువతీయువకులు ఒకరిపై నొకరికి అనురాగము బాగుగ జనించునట్లు ప్రవర్తించినయెడల వారి ప్రేమలు కాశ్యపసంధానములై మరతమన్నను మరపురానివిగ నుండును.

ప్రహరణములు - సీత్యతములు

ఏకశత్యమైన చదుండి భగలింగసంయోగము కలిగియున్న యువతీయువకులు ముఖ్యముగ ప్రయోగింపవలసిన ప్రహరణములనుగురించి చెప్పుచున్నాము. ప్రహరణములు అనగా చిరుదెబ్బలని అర్థము. కామోద్రేకములో యువతీయువకులు ఒకరిపై నొకరు ప్రహరణములు ప్రయోగించుకొనునప్పుడు సీత్యతములుకూడ కలుగుచుండును. అందువలన సీత్యతములను గురించికూడ తెలుపుచున్నాను.

సంభోగ మనునది ఇంచుమించు ఒక కలహమువంటిది. ఇందు యువతీయువకులు ఇరువురు ఎవరిసుఖముకొరకు వారు రెండవవారిని పీడించుచు, నొక్కుచు, రక్కుచు, తిరస్కరించుచు, పరిహాసముచేసుకొనుచు సంభోగము సలుపుకొనుచుండును. సంభోగము ఎంతమృదువుగ చేయవలసినదైనను యువతీయువకులు ఒకరిపై నొకరు పీడించుకొనుచు నిర్దయతో ప్రవర్తించుచుండును. ఒకవిధముగ ఆలోచించినచో సంభోగము కావినీ కాముకులకు ప్రతిహాలభావమునే కలుగజేయును. అందువలననే కామమును కలహరూపమునను, సుఖభావమునను చెప్పుచున్నారు. అసలు సంభోగమునకు ప్రేమయే ముఖ్యధారము. కనుక సంభోగమునకు మూలమైనప్రేమను అభివృద్ధిపరచుటకు ప్రహరణములు సాధనభూతము లగుచున్నవి. ఈ ప్రహరణములను భుజములు, శిరస్సు, స్తనములమధ్య, వీపు, పిటుడులు, ప్రక్కలు వీనిమీద ప్రయోగించవలయును.

ప్రహరణములు అపహస్తకము, సమశలకము, ప్రస్ఫుతము, ముష్టి అని నాలుగువిధములలో కల్పించవలయును. అకచేరి వెనుకభాగముతో వైనచెప్పబడినస్థానములలో కొట్టుట 'అపహస్తక' మనబడును. అనగా 'ఈవిధానములో ప్రేళ్లతో మూత్రమే కొట్టవలయునని భావము. గుప్పిటితో గ్రద్దుట 'ముష్టి' యనబడును. అకచేరిని చాచి స్తనములను మర్దించుట, స్తనములమీద చరచుట 'సమశలక' మనబడును. 'ప్రస్ఫుతక' మనగా ఏమిటో ముందు చెప్పబడును. ఇట్టి ప్రహరణమువలన కలుగు సీత్యతములు అనేకరకములుగ నుండును.

“విమతాని చాప్తే” :—రతిహాదితములు ఏమిమిశ్రితములు. రతిహాదితములు రతిమూలమున కలుగు సౌఖ్యవిశేషముచే ఏర్పడును. సీత్యతములుమూత్రము ప్రహరణము లనబడు చిరుదెబ్బలవలననే కలుగును.

రతిహాదితములు హింకారము, స్తనితము, కూడితము, శ్వసితము, రుదితము, సూత్యతము, దూత్యతము, ఘూత్యతము అను పేర్లతో యొప్పుచున్నవి. హింకార మనగా పెదవులచే నోరుమూసుకొని కంఠముతోను, ముక్కుతోను అమిత సౌఖ్యము కలిగిపప్పుడు చేయు హీ, హీ, హీ, అను శబ్దము. స్తనితము అనగా మేఘధ్వనివలె గట్టిగ శబ్దముచేయుట. ఇదియును కంఠముతోనే హం, హం అనువిధముగ చేయబడును. రుదిత మనగా ఏర్పువిధముగ ధ్వనిచేయుట. సూత్యతము అనగా నిట్టూర్పునిడుచుట అని అర్థము. ధూత్యతమునకును, కూడితమునకును, ఘూత్యతమునకును లక్షణములు ముందు చెప్పబడును.

'అప్పు అప్పు' అని చేయశబ్దము, 'అగు అగు' అని చేయు శబ్దము, 'ఇక వద్దు వద్దు' అనుశబ్దము, 'చాలు చాలు' అనే శబ్దము. 'బాబోయి బాబోయి' అని చేయశబ్దము రఠికూజితములలో చేయబడుచుండును. రఠికూజితములు అసగా రఠిక్రీడ జరుగుచున్న సమయములో చేయబడుశబ్దములు, పేయబడుకేటలు అని అర్థము.

పాపురములవలెను, కోకిలలువిధమునను, తీతువపిట్టలచందమునను, చిలుకలురీతిగను, తుమ్మెదలవలెను, గిడ్డంగిపిట్టలు, హంసలు, కారండవములు గోరువంకలవలెను వినుటకు చక్కగ నుండువిధమున మార్చి, మార్చి ప్రహరణకాలములో విచిత్రముగ చేయబడుశబ్దములు రఠికూజితము అనబడును. పురుషుడు తనతోడమీద కూర్చొనియున్న ప్రియురాలివీపుమీద పిడికిలితో నెవ్వుదిగ గ్రుద్దవలయును. పురుషుడు అవిధముగ చేసి నప్పుడు దానివలన బాధపడుచున్నట్లు నటించుట స్తనితమును, కూజితమును, రుజితమును యువతి చేయవలయును. తనకడు తీర్పుకొనుటకు యువతి పురుషునివీపుమీద ముష్టితో గ్రుద్దవలయును.

సంభోగముచేయుకాలములో భగలింగసంబంధము కలిగి యున్నప్పుడు పురుషుడు యువతి స్తనముల మధ్యభాగములో ఆరచేరిచెనుక భాగముతో నెవ్వుదిగ చరుచుచుండవలయును. అట్టి చరుపులను సహించలేనివిధముగ స్త్రీ హింకారము మొదలగు సీత్యశ్రములను చేయుచుండవలయును. ఇట్టి సీత్యశ్రములను రఠి ప్రారంభకాలములో కొలవగను, రఠి మధ్యకాలములో

కొంచెము అధికముగను, చివరసమయములో ఇంకను అధికముగను చేయుచుండవలయును.

ప్రియురాలు తనతో వాగ్వాదము చేయునప్పుడు పురుషుడు చేతివ్రేళ్లను కొంచెము ముందునకు వంచి, అరచేతివెనుక భాగముతో ఆమెతలమీద పూర్వార్థము చేయుచు కొట్టవలయును. ఇదియే 'ప్రస్ఫుటక' మనబడును. ఇట్టిప్రహరణమును పురుషుడు చేసినప్పుడు స్త్రీ సహించలేకపోయినట్లు పూర్వార్థము చేయవలయును. పూర్వార్థ మనగానోరుమూసుకొని కంఠముతోను, ముక్కుతోను చేయుశబ్ద మని భావము.

సంభోగముయొక్క అంత్యకాలములో అనగా స్థలన సమయములో ఆయాసముగ నుండును గనుక వినుటకు ఇంపుగ నుండునట్లు రతిహాతితములను చేయవలయును. పురుషుడు దంతక్షతమునో, నఖక్షతమునో చేసినప్పుడు అలసిపోయినట్లు నటించుచు కంఠముతో చేయబడుశబ్దము 'ధూత్కృత' మనబడును. ఇట్టిశబ్దమును బ్రద్ధలయినవెదురుబొంగునుండి జనించుశబ్దమువలె చేయవలయును. నీటిలో రేగుపండు పడునప్పుడు కలుగు 'బుడుంగు, బుడుంగు' మనుశబ్దమువలె చేయబడుధ్వని 'పూత్కృత' మనబడును. చనడల పైభాగమును నాలుకతో కలిపి ధ్వనిచేసినయెడల ఇట్టిశబ్దము పుట్టును.

పురుషుడు ముద్దుపెట్టుకొనుప్పుడు యువతియు తిరిగి అందఱకు బదులుగ నీతార్థము వలుపును చుంబనములు చేయవలయును.

రతిసమయములో ప్రియుడు కామోద్రేకముచే తణగణమునకు ప్రణయతాడనములు చేయుచున్నప్పుడు, యువతి

“అగు అగు; ఇక నాకు వద్దు వద్దు; లేచిపోమ్ము” అని పలుకుచు అలసినంతముతో శ్వసితము, రుదితము, స్తనితము అనబడు సీత్యతములను చేయుచుండవలయును. స్థలసమయమందు కూడ ఇట్టి రతికూజితములనే చేయవలయును. అట్టి రతిచివర సమయములో స్థలసమగువరకు మాటిమాటికి కటిక ప్రదేశము నకు రెండువైపులను మెల్లగ కొట్టుచుండవలయును. రతిచివర సమయములో ‘సమతలక’ మనుసీత్యతమును ఆచరింపవలయునని కామసూత్రములలో చెప్పబడియున్నది.

పురుషుడు తనఅరచేతిని బాగుగ చాచి కొట్టుచున్న సమయములో చిలుకలు, గోరువంకలు, హంసలు, కారండవములు అరచునట్లుగ ధ్వనిని చేయవలయును. ఇట్టిధ్వనులు శ్రవణానంద సంధాయకముగను, మనోహరముగను నుండును. అట్టి మనోహరమైనకూతలను వినుటవలన పురుషునిహృదయము ఆనందముతో మునిగి బ్రహ్మానందభరితు డగుచుండును. ఇట్టి రతికూజితములను రతిచివరసమయములో తరుచుగ చేయుచుండవలయును.

పురుషుడు సహజముగ స్త్రీకంటె బలశాలి గనుక ఇట్టి ప్రహరణములను పురుషుడే చేయవలయును. తిరిగి కడుతీర్చి కొనుటకై కొట్టుటకు తగినశరీరశక్తి లేకపోవుటయు, ఎప్పుడైనను తిరిగి తాడనము చేసినను అబల యగుటచే చేతులు నొప్పి మగుటయు, పురుషుడు కొట్టమని కోరినను సామర్థ్యము లేక పోవుటయు అనునవి స్త్రీకి సహజములు. అందువలన స్త్రీలు సాధారణముగ ప్రహరణలు సలుపలేరు. పురుషుడు ప్రహరణలు వేసినప్పుడు సీత్యతము చేయుటయే స్త్రీలలక్షణము. ఒక్కొక్క

క్కప్పుడు కామోద్రేకముచే దేశాచారమునుబట్టి తనసహజ ధర్మములను వదలి పురుషునిమీద ప్రహరణలు ప్రయోగించు చుండును. అట్టిసమయములో పురుషుడుకూడ తన సహజలక్షణములను ధర్మములను వదలి స్త్రీకి ఉత్సాహము కలుగజేయుటకు, స్త్రీ చేయునట్లుగ సీత్యతము, విరుతము మొదలగునవి చేయుచుండవలయును. పురుషుడు ఎల్లప్పుడు ఈవిధానమునే అనుసరించ నవసరములేదు. తనకు ఈవిధముగ చేయవలయునని కుతూహలము కలిగినప్పుడుమాత్రమే ఈవిధముగ చేయుచు, తనకుతూహలము తీరినప్పుడు మరల ఎప్పటివలె తనసహజలక్షణములను ఆవలంబింపవచ్చును.

ప్రహరణములు నాలుగువిధము లని ఇదివరలో తెలుపబడెను. వానిని ఇంకను పెంచి ఎనిమిదిరకములుగ చెప్పుచున్నాను. చూపుడువ్రేలునకును, మధ్యవ్రేలునకును మధ్యగ బొటనవ్రేలును దూర్చి గుద్దుట “కీల” యనబడును. దీనిని మొట్టొట్టుగ ఆచరింపవలయును. దీనిని స్తనములమధ్య భాగములో ప్రయోగించవలయును. కర్తరి అనుప్రహరణము ఒకటి కలదు. ఇది రెండువిధములుగ చేయబడుచుండును. వ్రేళ్లు కొలదిగ వంచి ఒకచేతితో తాడనము చేసినయెడల “భద్రకర్తరి” యనబడును. రెండుచేతుల వ్రేళ్లును కలిపి తాడనము చేసినయెడల “యుగళకర్తరి” యనబడును. వీనిని శిరస్సుమీద మాత్రమే చేయవలయును.

చూపుడువ్రేలునకు, మధ్యవ్రేలునకుగాని; మధ్యవ్రేలునకు అనామికకు మధ్యగాని బొటనవ్రేలును దూర్చి పిడికిలి పట్టి పొడిచిన “విద్ధ” యనబడును. దీనిని బుగ్గలమీద చేయ

వలయును. కుచములమీదను, ప్రక్కభాగములందును చర్మమును లాగినయెడల "సందంశిక" మనబడును. ఇదివరలో చెప్పబడిన నాలుగువిధములైన ప్రహరణములను, ఇవియు కలసి ప్రహరణములు ఎనిమిదిరకము లగుచున్నవి. వీనిని దక్షిణదేశీయులు తరుచుగ ఆచరించుచుందురు. వీరు యువకుల వక్షస్థలము మీద 'కీల' అనే ప్రహరణమును చేయి చుందురు. ఇది దేశాచారము. ఈ 'కీల' అను ప్రహరణమును దేశాచారమైనవారును, అలవాటు గలవారుమాత్రమే ఆచరింపవలయునేగాని ఇతరులు చేయుటవలన అధర్మమగును. కనుక ఇతరులు దీనిని ఆచరింపరాదు.

ఒకదేశమునందలి ఆచారములను, ఇతరదేశములయందలివారు ఆచరింప రా దని కామశాస్త్రములు తెలుపుచున్నవి. మరియు ప్రహరణములను కష్టము కలుగునట్లుగను, ప్రమాదము సంభవించునట్లుగను ఆచరింపరాదు.

పూర్వము చోళదేశపురాజునకు "చిత్తసేన" మనెడి పేరు గలిగినవేశ్య యొకరై యుండెడిది. ఆమె మిక్కిలి సుకుమారమైనది. ఒకదినమున రతిచేయుటకుముందు రాజు ఆమెను గట్టిగ తనశక్తికొలిపి నొక్కి కొగలించుకొనెను. మిక్కిలి సుకుమారురాలు అగుటచే, ఆ ఆలింగనమువలన ఆమె బాధపడుటకు ప్రారంభించెను. అవిధముగ ఆమె బాధపడుచున్నను, ఆమెబాధను గ్రహించలేక కామోద్రేకముతోనున్న ఆరాజు 'కీల' అను ప్రహరణమును ఆమెవక్షస్థలముమీద ప్రయోగించెనట. అట్టిప్రహరణమువలన ఆమె వెంటనే మరణించెను.

పూర్వము కుంతలదేశాధిపతియైన 'శాతకర్ణి' యనురాజు నూతనముగ అప్పుడే పరిచయమైన 'మలయవతి' యను ఈ ప్రియురాలిని అబల యని తలపక, సర్వాభరణభూషితురాలై, బాగుగ అలంకరించుకొని మన్మథోత్సవసమయములో కనబడిన వెంటనే మోహవేశాపవశుడై ఆమెను గవయబోయి, ప్రేమతో 'కర్తరి' యను ప్రహరణమును ప్రయోగించుటవలన ఆమె వెంటనే మరణించెను.

పూర్వము పాండ్యరాజునద్ద నరదేవు డనుపేరుగల నేనాధిపతి యుండెడివాడు. నరదేవుడు విశేషబలశాలి. అంతః పురములో నాట్యమునలిపెడు 'చిత్తలేఖ' యను ఒకవేశ్య యుండెడిది. చిత్తలేఖ గొప్పసౌందర్యవతి. నరదేవుడు చిత్తలేఖను మోహించి ఒకనాడు ఆమెతో సంభోగము చేయబోయి కామోద్రేకముచే 'విద్ద' యను ప్రహరణమును ఆమెమృదువైన చెక్కిళ్లమీద మోటుతనముగ ప్రయోగించుటవలన ఆమె వెంటనే కళ్లుతిరిగి క్రిందపడి మరణించెను.

ప్రపంచములో కామశాస్త్రరహస్యములను తెలియని వారు కొందరును, తెలిసినవారు కొందరును నుందురు. శాస్త్ర రహస్యముల నెఱుంగనివారు కామకళారంగములో ఏవిధముగ సంచరింపవలయునో తెలియనివారుగ నుందురు. అందుచే కామోద్రేకము కలిగినప్పుడు మోటుతనముగ స్త్రీలపై బడి రతిక్రియలను జేయుటకు ప్రారంభింతురు. అట్టి పురుషులసాంగత్యమును స్త్రీలు చాల ఏహ్యభావముతో జూచుచుండురు. కామశాస్త్ర మెఱింగినయువకుడు ఎంతకామోద్రేకమును కలిగియున్నను తొందరపడక సమయమును గ్రహించి

సంవర్ధిచితముగ సంవరించగలనేర్పరిగై యుండును. అందుచే పీరు ప్రహరణాదులను ప్రయోగించుటలో ఆలోచనతో సంవరించుచుండును. అందువలన ప్రమాదములు కలుగవు.

సురతవ్యవహరములలో శాస్త్రము తెలిసినవారికిని, తెలియనివారికినికూడ అప్పటికప్పుడు కలుగు అభీష్టములును, భావములును కలలోగూడ అనుకొనియుండనివిగ నుండును. అనగా కామకళావిలాసములు అప్పటి కప్పుడు కలుగుచుండు సనభావము. అట్టి విషయములన్నియు శాస్త్రములో చెప్పబడుట అసాధ్యము.

విక్రమము, వల్లితము, ఉపసంకము, ఉపజవము, జవము అని గుఱ్ఱములు అయిదురకములుగ పరుగెత్తుచుండును. ఈ అయిదు రకములైన నడకలయందును, అయిదవదియైన జవమను రకముగ గుఱ్ఱము పరుగెత్తుచున్న సమయములో అతివేగముగ పోవుచు, త్రోవలో గోతులున్నవనిగాని, దిబ్బలున్నవనిగాని, చెట్లున్నవని గాని గుర్తించలేకపోవును. అవిధముగనే యువతీ యువకులు కామోద్రేకములో శరీరములు మైమరచి అతి తొందరగ సురతక్రియలు జరుపుచుండులేగాని కలుగబోవుకష్టములను గుర్తించలేకపోవుదురు. శాస్త్రప్రహస్యముల నెరుగని వారికితె ఈపద్ధతిగ నుండును.

అందువలన శాస్త్రమును చదివినపుడును సమయమును గ్రహించి, తాను సంభోగించబోవుస్త్రీయొక్క బలాబలములను తెలుసుకొని, తతి చండవేగముగ సలుపవలయునో, మృదువుగ సలుపవలయునో గ్రహించి యుక్తాయుక్తవివేక్షానముతో

ప్రవర్తించగలుగును. దీనివలన శాస్త్రము తెలిసినవారికిని తెలియనివారికిని సుతక్రియలలో చాలభేద ముండు నని తేలుచున్నది. కామశాస్త్రరహస్యములను తెలిసినవారు ఉద్రేకముతో తొందరపడి రతిక్రియ ఎన్నడును చేయరు.

అందరిస్త్రీలయందును అన్నిరకములబంధనములను ప్రయోగింపరాదు. దేశకాలమానపరిస్థితులను గ్రహించి బుద్ధిమంతులైనవారు సంప్రయోగములను జరుపుచుండవలయును.

అందువలననే కామశాస్త్రరహస్యజ్ఞానము ప్రతిమానవునకును ముఖ్యమని గ్రహించి వాత్సల్యములవారు ఈకామసూత్రములను సకలజనోపయుక్తముగ వ్రాసిరి.

ఔ ప రి వ్ర ము లు

ఆలింగనము మొదలు పురుషాయితములవరకు గల సంభోగవిధానముల నన్నిటిని పురుషులు పూర్వము చెప్పబడిన నాలుగురకముల నాయుకలయందును ఉపయోగించవచ్చును.

స్త్రీగాక, పురుషుడునుగాక యుండు అయిదవరకమునకు చెందిన నపుంసకవ్యక్తి చేయురతి క్రీడలు ఔపరివృత్తము లనబడును. ఈనపుంసకవ్యక్తి ప్రపంచములో మూడవరకమునకు చెందిన వ్యక్తిగ పరిగణించబడుచుండును. అట్టి నపుంసకులలో రెండురకములైనవారు కనబడుచున్నారు. స్త్రీకివలె స్తనములు మొదలగు ఆంగములు కలవారు ఒకరకముగను, పురుషునివలె గడ్డములు, మీసములు మొదలగునవి యున్నవారు రెండవరకమునకు చెందినవారుగను నున్నారు. ఈ రెండురకములైననపుంసకులు రతికొరకు చేయుకృత్యములు 'ఔపరివృత్తము' లనబడును.

స్త్రీకివలె స్తనములు కలిగియున్ననపుంసకవ్యక్తి వస్త్రములు ధరించుటయందును, సంభాషణయందును, విలాసములందును, కోరికలందును, స్వభావము, సుకుమారత మొదలగువానియందును, ప్రహరణాదులను సహించలేకపోవుటయు, సిగ్గు మొదలగువానియందును, కేవలము స్త్రీలక్షణములనుమాత్రమే కలిగియుండును.

పైన చెప్పబడినవిధముగ స్త్రీలక్షణములను కలిగియున్న నపుంసకవ్యక్తి స్త్రీ యోనితో చేయుక్రియలన్నిటిని, రానునోటితో చేయును. దీనినే 'ఔపరివృత్త' ముండును. స్త్రీలక్షణము

లను కలిగియున్న నపుంసకవ్యక్తి సర్వవిషయములందును స్త్రీవలె సంచరించవలయును. వేశ్య సంచరించువిధముగ సంచరించుచు తాను పొందలేనివాళ్లను ఆశ్రయించి పొందుచు భావప్రాప్తిని పొంది తృప్తిపడుచుండవలయును.

పురుషరూపములో నున్ననపుంసకవ్యక్తి పురుషుని వలెనే వస్త్రములను ధరించుచు, స్త్రీరూపములో నుండునపుంసకవ్యక్తి వ్యవహరించువిధముగనే నోటితో రత్యుత్యములను జరుపుచు, పైకి తెలియనివిధముగ ఆభిమానికసుఖభావమును మనుస్సుచుండు కలిగియుండి పురుషునితో కలియుటకు ప్రయత్నము చేయుచుండును. ఇట్టివ్యక్తులు పురుషులకు కాల్లుపిసుకుట మొదలగు క్రియలు చేయుచు, స్పర్శసౌఖ్యమును పొంది ఆనందించుచుండురు.

ఈనపుంసకుడు పురుషులకు ఒట్లపట్టునమయములో అతనిని కొగలించుకొనునట్లు తనయంగములతో పురుషునికొడలను పట్టుచు, పరిచయము వృద్ధియొనరువాత కటిప్రదేశమునుకూడ స్పృశించుటకు మొదలుపెట్టవలయును. ఈవిధముగ గజ్జలు, పిలుదులు, కటిప్రదేశము పట్టుచుండినయెడల పురుషుని మదనదండము విజృంభించుటకు ప్రారంభమగును. ఆవిధముగ పురుషునిలింగము కొయ్యవలె బిట్టిబిగిసి నిలువబడి నప్పుడు తనచేతికి తగులునట్లుగ ప్రవర్తించవలయును. ఆవిధముగ పిసుకుటవలన ఇంకను లింగము పెద్దదై దృఢమగుచున్నయెడల అప్పుడు అతని చపలత్యమును చూచి పరిహాసము చేయుచున్నట్లు అతనిముఖమువైపు చూచి నవ్వుటకు ప్రారంభించవలయును.

లింగము దారుఢ్యమును పొందుట కామాప్రేక్షసూచనయగును. ఆవిధముగ లింగము స్తుభమువలె దారుఢ్యమును చెందియన్నప్పుడు బౌద్ధవిప్లవక్రీడలకు పురుషుని అనుమతిని పొందినను పాండకపోయినను తనంతట తానే బౌద్ధవిప్లవక్రీయలు జరుపుటకు ప్రారంభించవలయును. పురుషుడు తనచతుర్వము తీర్చుకొనమని స్వయముగ ప్రేరేపణచేసి అంగీకారభావమును వెల్లడించినయెడల 'నేను ఆట్టవనికి అంగీకరింపను' అనికొంతనేపు సిగ్గుపడినట్లు నటించి పిదప బౌద్ధవిప్లవములు మొదలుపెట్టవలయును. స్త్రీరూపములో సుంకునపుంసకవ్యక్తి తన అభిలాష వెలిబుచ్చుచుండను గనుక యిక అది లగాయితు బౌద్ధవిప్లవక్రీయలు జరుపవచ్చును.

ఈబౌద్ధవిప్లవక్రీయలలో నిమిత్తకము, పార్శ్వతోదృష్టము, బహిష్కరణశాసనము, అంతఃసంహరణశాసనము, చూచితకము, పరిమృష్టకము, అన్త్రచూషితకము, సంగరము అనునామములతో ఏనిమిది రకములగుకృత్యములు గలవు. నిమిత్తకము మొదలగు ఈ అష్టవిధకృత్యములను వరుసగ ఒక్కొక్కదానినే ఆచరించి తుదకు నిలిపివేసి, తనతోరికను సూచించుచు పురుషునకు అభిలాషను కలిగించి, అతని అంగీకారముమీద తాను మరల బౌద్ధవిప్లవములుచేయుచున్నట్లు నటించుచుండవలయును.

నపుంసకవ్యక్తి నిమిత్తమును ఆచరించినప్పుడు పురుషుడు మిగిలినకృత్యములనుకూడ చేయమని నపుంసకవ్యక్తిని కోరవలయును. బౌద్ధవిప్లవక్రీయలలో బాహ్యమాయు, అభ్యంతరమనియు రెండువిధములు గలవు. పురుషుని మేహనమును తన గుప్పిటితో పట్టుకొని నపుంసకవ్యక్తి తనవెదవులమీద దాని

అగ్రమునుంచి, పెదవులతో లింగముయొక్క చివరభాగమును గుండ్రముగ పట్టి నోటిని ఇటు అటు కదల్పుచుండవలయును. ఈవిధానమే 'నిమిశక' మనబడును.

నపునకవ్యక్తి పురుషుని మేహనమును గుప్పిటితో పట్టుకొని ప్రక్కగయుంచి నంతములకు తగులనీయకుండ పెదవులతోమాత్రమే పీడించి ఇక వలదని అంతటితో ఆపినయెడల అది 'పాశ్చ్యతోదష్ట' మనబడును.

తరువాత పనికి పురుషుడు ప్రేరేపణచేసినయెడల నపునకవ్యక్తి తనపెదవులతో సాధనముయొక్క చివరభాగమును గట్టిగ పట్టుకొని అదిమి అదిమి వదలినయెడల 'బహిష్సందంశము' అనబడును.

పురుషునికోరిక ననుసరించి లింగమును మరికొంత లోనికి పోనిచ్చి పైన చెప్పబడినవిధముగ పెదవులతో పీడించి వదలుట 'అంతస్సందంశ' మనబడును.

మననదండమును గుప్పిటితో పట్టుకొని చివరిభాగమును పెదవులతో ముద్దుపెట్టుకొనుట 'చుంబిత' మనబడును. అవిధముగ చుంబనము చేసినపిదప లింగముయొక్క చివరభాగమును నాలుకతో తడుముచు గట్టిగ నొక్కినయెడల 'హరిమృచ్ఛక' మనబడును. పురుషునికోరిక ననుసరించి పైన చెప్పబడినవిధముగ మననదండమును బాగుగ నోటిలోనికి బోనిచ్చి నాలుకతోను పెదవులతోను గట్టిగా నొక్కి పైకి లాగి వదలినయెడల 'అమ్రచూషితక' మనబడును. పురుషునికోరిక ననుసరించి ఈవిధమైన ముఖరతియందు మేహనమును నాలుకతో బాగుగ పీడి

చుచు, పెదవులను కదలించుచు, శిరస్సును అటు యిటు త్రిప్పుచు నొక్కిపట్టియొడల 'సంగర' మనబడును.

కామోద్ద్రేకము ఎల్లు మృదు, మధ్య, వేగ భేదములతో నిమిశము మొదలగు బౌద్ధపరిష్టక్రియలలో మిలిమియినో అవిధముగనే స్తనాది తాదనప్రయోగవిషయములలోకూడ అభివృద్ధి క్రమమును అనుసరింపవలయును.

కులటలును అనగా కులమునుండి వెలివేయబడినస్త్రీలును, తనకు యిష్టమైనపురుషునితో కూడుచుండుస్త్రీలును, పరిచారి కలును, ఒట్లుపట్టుస్త్రీలును మొదలైనవారుకూడ ఇట్టి బౌద్ధపరిష్టక్రియలను సలిపి తృప్తిని పొందుచుండురు.

ఇట్టి బౌద్ధపరిష్టక్రియలను సలుపరాదని ధర్మశాస్త్రములో చెప్పబడియుండెను. శిష్టాచారసంపన్నులు యిట్టి బౌద్ధపరిష్టకార్యములకు ఎన్నడును అంగీకరింపరు. పెద్దలు వీటిని పూర్తిగ నిషేధించిరి. బౌద్ధపరిష్టక్రియలు జరిపిన స్త్రీముఖమును చుంబించుటకు అసహ్యము కలుగును. అందువలన ఇట్టికృత్యములు చేయరాదని ప్రాచీనార్థులు తెలిపియున్నారు.

కులమునుండి వెలివేయబడినస్త్రీలు, వేశ్యులు మొదలగు స్త్రీలతో సంభోగము జేయునప్పుడు బౌద్ధపరిష్టకార్యములు చేయుట దోషము కాదనియు, కులకాంతలతో నిష్టకార్యములు చేయుట దోషమనియు వాత్సల్యములవారి అభిప్రాయము. కనుక బౌద్ధపరిష్టకార్యములు జరుపుస్త్రీలతో ప్రాచ్య దేశీయులు సంభోగముచేయుటకు ఇష్టపడరు.

అహింసాశ్రయదేశమునందలి పురుషులు వేశ్యులతో సంభోగము జరుపరు. ఒకవేళ వేశ్యులతో సంభోగము జరిపినను వాత్సల్యము—12

బౌపరిష్టకృత్యములకు అంగీకరింపరు. ఆయోధ్యలో జన్మించిన పురుషులు మంచిచెడ్డలను గమనించక వేశ్యలతోకూడ రతిచేయు చుందురు. బౌపరిష్టకములనుకూడ తరుచు ఆచరించుచుందురు. పాటలీపుత్ర దేశమునందు జన్మించినపురుషులు తమంతట తాము బౌపరిష్టక్రియలకు స్త్రీలను ప్రేరేపణచేయరు, కాని స్త్రీలు కోడియెడల అంగీకరించుచుందురు. శూరసేనదేశీయులు ఎట్టి సందేహమునులేక బౌపరిష్టక్రియలను సలుపుచుందురు.

స్త్రీల స్వభావమును, మనస్సును, ఆచారమును, మంచి ప్రవర్తనను, విశ్వాసమును, మాటలను నమ్ముటవలన ప్రమాదములు సంభవింపవచ్చునని పెద్దల అభిప్రాయము. స్త్రీలస్వభావము సహజముగ మలినపూరితమైనదిగ నుండును. అందువలన స్త్రీలను ఎన్నడును పూర్తిగ నమ్మరాదు. నమ్ముచున్నట్లుగనే నటించుచు వారిని ఒకకంట కనిపెట్టుచునేయుండవలయును.

శిష్టులయందుకూడ దేశాచారములలో విశేషభేదము కనబడుచున్నది. ధర్మశాస్త్రములలోకూడ సంభోగసమయములో స్త్రీముఖము శుద్ధమైనదిగ నుండునని చెప్పబడియున్నది. అందువలన దేశాచారము ననుసరించియు, తమ అభీష్టముల ననుసరించియు యువతీయువకులు ఉచితరీతిని ప్రవర్తించవలయునని వాత్స్యాయనులవారు తెలిపియుండిరి.

రతియందు చాలకాలము అనుభవముగలిగినపురుషులును, పరిచారికులును, కామోద్రేకము ఆణగినవారును బౌపరిష్టములను ప్రయోగింపరాదు. మొత్తముమీద బౌపరిష్టము ఆచరించుట మంచిదికాదనియు, అది విశేషప్రచారములో లేదనియు తెలుసుకొనవలయును. కొందరు నాగరికులు సౌఖ్య

మును అపేక్షించి విశేషపరిచయము గలవారితో యీ బౌద్ధపరిష్కరీయలను ఆచరించుచుందురు. స్త్రీలు ఏవిధముగ యీ బౌద్ధపరిష్కరీయలను పురుషులవలెనే చేయుదురో, ఆదేవిధముగ పురుషులును స్త్రీలతో బౌద్ధపరిష్కరీయములను జరుపవలయును. యువతీయువకులు ఒకరికాళ్లపై పున ఒకరు పడుకొని ఒకరి రహస్యేంద్రియములను ఒకరు చేతుతో తడుముకొనుచు చూచుచున్నయెడల 'కాకిలం' అనబడును. మరియు ఇందు స్త్రీపురుషులు ఒకరిఅంగమును ఒకరు నాలుకతో తడుముచుందురు. ఇందు కాకి నోటితో మేతను తీసుకొనినట్లుగ స్త్రీపురుషులు ప్రవర్తించుచున్నారని గనుక దీనికి 'కాకిలం' అని పేరువచ్చియున్నది.

అందుమూలముననే విశేష స్నేహులు, సాహసవంతులు, అధికులు అయినయోగులను వదిలి వెళ్ళులు, కులమునుంచి వెలివేయబడినవారు, అవివేకులు, చాకలి, మంగళ్లతోను, దాసులతోను, మావటివాళ్లతోను, గుడ్డపుబండివాళ్లతోను ప్రేమించి, నీచముగ సంభోగము చేయుచుందురు.

విద్యావంతులును, రాజకీయవేత్తలును, మంచిప్రవర్తన గలవారును ఇట్టి బౌద్ధపరిష్కరీయములు చేయుట మంచివికాదు. శాస్త్రములో వ్రాయబడిన ప్రతివిషయమును ఆచరించుటకు ప్రయత్నము చేయరాదు. ఏదేశమునకు ఏ ఆచారము చెప్పబడినదో ఆదేశమునందు ఆ ఆచారమునే ఆచరించింపవలయును గాని ఇతరదేశాచారములు అనుభవజీయములు గావని గుర్తింపవలయును. విశేషించి స్త్రీయొక్క పృథ్విభావమును గ్రహించి క్రీడికడలలో ములగవలయునేగాని శాస్త్రములో చెప్పబడిన విషయములన్నియు ఆచరించుటకు ప్రయత్నింపకూడదు.

అందుచే బుద్ధిమంతులైనవారు దేశ కాల పాత్రాను
సారములను గ్రహించి ఈ ప్రయోగము ఆచరించవచ్చునా,
ఆచరించరాదా అని ఆలోచించి వివృత ఆచరింపవలయునేగాని
'గుడ్డిఎద్దు చేనునందు బడినట్లు'గ సంచరింపరాదు.

ఈ ఔషధిష్టక్రియలు చాల రహస్యములైనవి గనుకను,
మనస్సును చలింపజేయునవి గనుకను, ఎవరు ఎప్పుడు ఏవిధ
ముగ ప్రవర్తింతురో ఎవరును తెలుసుకొనలేరు.



రతి అనంతరము

రతి అనంతరము చేయవలసినపనులనుకూడ తెలుసుకొనవలయును. సంభోగమును బాగుగ తృప్తిపరునట్లు అనుభవించినపిమ్మట యువతీయువకులు ఒకరితో నొకరికి పరిచయము లేనివారివలె తొలగి ఒకరి నొకరు కన్నెత్తి చూడక వేరై గదులలో ప్రవేశించి కొంచెము వేడిగనుండునీటితో స్నానము చేయవలయును. ఆవిధముగ స్నానము చేయునప్పుడు రహస్యాంగమును వేడినీటితో పరిశుభ్రము చేయవలయును. కామకేళివిలాసములలో చేసినపనులు మనస్సున నిలువబడియున్నచో, రతిఅనంతరము అట్టిపనులు తలచుకొనుట అసహ్యకరముగ నుండును. ఇట్టిది విరక్తికి దారిలీయవచ్చును. కనుక తప్పక స్నానమాచరింపవలయుననియే కామశాస్త్రవేత్తలు తెలుపుచున్నారు.

స్నానానంతరము పరిశుభ్రమైనవస్త్రములు ధరించవలయును. పడకను మార్చవలయును. రతి సలిపినప్రదేశమునందు గాక యితరఆసీనములపై వేరువేరుగ ఒకరికి ఎదురుగ ఒకరు కూర్చొనవలయును. ఒకరిముఖమును ఒకరు చూచుటకు సిగ్గుపడుచున్నట్లు అభినయించవలయును. పిదప తాంబూలములను నేపించి స్వచ్ఛముగ మంచిగంధమును, అనులేపములను ప్రియుడు ప్రియురాలికి స్వయముగ అందియవలయును.

అనంతరము యువకుడు తనప్రియురాలిని ఎడమబాహువుతో బంధించి ఆలింగనము చేసుకొనవలయును. మధురపానీయమును చేతపట్టి యువకుడు తనప్రియురాలిని కోరుచు, ఆమెచే

ఆపానీయమును త్రాగించవలయును. ఫలములు, భక్ష్యములు, పాలు మొదలగునవి స్వీకరింపవలయును. ఫలరసములు మొదలగునవికూడ స్వీకరించుటవలన మరల రతిసలుపుటకు నూతనోత్సాహము కలుగును. ఈవిధముగ చేయుటవలన సంభోగ కాలములో కలిగిన శ్రమ క్రమముగ తగ్గి నూతనోత్సాహము కలుగును.

వీర్యవృద్ధికరములైన, బలవర్ధకములగు భక్ష్యభోజ్య చోష్య లేహ్యదులగు నాహారపదార్థములను సేవింపవలయును. పిదప యువతీయువకులు కొంచెమునేపు వెన్నెలలో విహరించవలయును. సంతోషము కలుగునట్లు సంభాషణలు చేయవలయును. ఈవిధముగ చేయుటవలన వారిలో ఒకవిధమగు ఆనందము ఉద్భవించును. రతిక్రీడాసమయమున కలిగిన లజ్జాబిడియములు తొలగిపోవును.

రతి ఆనంతరమున స్త్రీపురుషులకు చెవ్వుట శరీరము క్రొవ్వియుండుటవలన శరీరము మాలిన్యముగ నుండును. అట్టి సమయమున సాధారణముగ అనేకులు ఆవిధముగనే నిద్రించుచున్నారు. అది ఆరోగ్యమునకు భంగకరము. రతి ఆనంతరము నోరు, ముఖము, కన్నులు, ముక్కు, కాళ్లు, చేతులు బాగుగ తోమి కడుగుకొనవలయును.

శౌచము, శుభ్రవస్త్రధారణము, తాంబూలచర్మణము, చందనచర్మ, ఉపాహారపానీయములు, వాయుచంద్రికాదివిహారము, నిద్ర - ఇవి సంభోగానంతరము తప్పక ఆచరింపవలసినపనులని కామశాస్త్రవేత్తలు తెలుపుచున్నారు. వేడినీటిస్నానము వెంటనే బలమును కలుగజేయును. స్నానమునకును, రహ

స్వాంగములను శుభ్రము చేసుకొనుటకును వేసినీటిని ఉపయోగించుటయే మంచిది. రతి అనంతరము రహస్వాంగములను ప్రత్యేకన చేయకుండినయెడల ఉపదంశరోగములును, సుఖరోగములును, గుహ్యనయవరోగములును సంభవించును.

స్త్రీలు తమమర్తస్థానమును కడుగుకొనుటలో పురుషుల కంటెను విశేషశ్రద్ధ కలిగియుండవలయును. ఏలనన స్త్రీల మర్తస్థానములు పురుషుల మర్తస్థానములకంటెను అధికచిక్కులుగలవి. అందువలన క్రిములుదాగుకొనుటకు ఎక్కువవసతి కలిగియున్నవి.

సురతానంతరము రెండుఘడియలవరకు వ్యాయామము అనగా దేహపరిశ్రమ చేయకూడదు.

— సురతానంతరము నిద్ర ముఖ్యము —

అన్నిటికంటెను, సంభోగానంతరమున నిద్రపోవుట చాల ముఖ్యము. సురతానంతరము రాత్రినిద్రించిననిద్ర చాలనియెడల పగలుకూడ నిద్రపోవచ్చునని ఆయుర్వేదవైద్యగ్రంథములలో చెప్పబడియున్నది. సంభోగముచే శ్రమజెందినవారు పగలుకూడ నిద్రపోవచ్చునని కామశాస్త్రకారులందరును వ్రాసియున్నారు. అట్లు చేయుటవలన ధాతుసామ్యమును, బలమును కలుగును. అవయవములకు పుష్టికలిగి ఆయుర్వృద్ధి కలుగునని చెప్పబడియుండెను.

సంభోగానంతరము పంచదారతో కలిసిపాలును చెరుకు రసముతోగాని, చెల్లముతోగాని, తయారైనభక్ష్యములును చాల ప్రశస్తములైనవని భావప్రకాశకారుడు తెలిపియుండెను.

సురతానంతరమున ఊడించినధాతువును మరల పుష్టి నొందింపజేయుటకు ఉపాహారపానీయము చిల్లశక్తి ననుసరించి

మితముగ పుచ్చుకొనుట ముఖ్యావసరము. సంగమముచే బడలికనొందినవారికి అనుపానము నిమిత్తము పాలు అమృతముతో సమానమైనదిగ నుండును. ఈవిషయము అందరకును తెలిసినదే. అందువలననే గర్భాదానపుగదులలో పాలు, పంచదార, చిలకలు, మినఱునున్న, నువ్వుపప్పుతో చేసినవంటకములు ఉంచుదురు. ప్రతిసురతానంతరము కామినీకాముకులు ఉపాహార పానీయములను సేవించుచుండవలయును.

శౌచమునకు పోవుసమయములో ఒకరి నొకరు చూచుకొనిన మరల ఎప్పటికిని ప్రేమ కలగనంతటివైరాగ్యము సంభవించు ప్రమాదము కలుగును. అందువలన శౌచమునకు పోవునప్పుడు స్త్రీపురుషులు ఒకరి నొకరు లేరిపార చూచుకొకుండా తొలగి వెళ్లిపోవలయునని చెప్పుచున్నారు.

స్త్రీయోనియందు పురుషునకు వీర్యస్థలనము ఆయిన వెంటనే వైశునక్రియ ముగిసినట్లు అనేకులు భావించుచున్నారు. అట్లు తలచుట పొరపాటు. వీర్యవతనము ఆయిన తరువాతకూడ పురుషునిలింగము కొంచెమునేపు బిట్టబిగిసియేయుండును. లింగము బిరుసుగానున్నంతసేపు దానిని యోనియందే యుంచవలయును. అందువలన యువలికి విశేషతృప్తి కలుగును. మరియు ఆవిధముగ నుంచటవలన ఆరోగ్య శాస్త్రరీత్యా స్త్రీపురుషులు మంచి ఆరోగ్యకంఠు లగుదురు. ఆవిధముగ నుంచటవలన యోనిలో ఊడినద్రవములను పురుషునిలింగము తనయొక్క చర్మముద్వారా లోనికి పీల్చుకొనును. పురుషావయవము ఈద్రవమును ఎంత అధికముగ పీల్చుకొనునో పురుషునకు అంతఆయువు వృద్ధియగు నని వైద్య

శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. అనగా ఈవిధముగ ప్రతిసంభోగా నంతరము చేయుచుండినయెడల ముసలితనము త్వరగా రాదని వైద్యశాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయము. అంతయేగాక అట్టిద్రవమును పీల్చుకొని పురుషాంగ మింకను కొత్త బిగిని, జిగిని పొందగలుగును. పురుషుడు వదలినవీర్యమునుకూడ కాంత యీవిధముగనే గ్రహించును.

రతి అనంతరమున స్త్రీయొక్కదేహములో ప్రవేశించిన వీర్యము యోనియందుమాత్రమే యుండక రక్తముచే గ్రహించబడి శరీరమంతయు ప్రసరించును. అవిధముగ జరుగుటవలన ఆమెశరీరములో నూతనచైతన్యము, నూతనశక్తి, నూతనోత్సాహము కలుగును. ఆమెశరీరములో ప్రవేశించిన వీర్యముయొక్కవాసన కొన్నిగడియలు గతించినపిమ్మట ఆమె ఉచ్చాస్యమునందు గోచరించునని ఒక పాశ్చాత్యకామశాస్త్రవేత్త వ్రాయుచున్నాడు. ఒకస్త్రీ పరపురుషునితో సంభోగము జరిపినట్లు ఆమెశరీరమును వాసనచూసి కనిపెట్టినట్లు గోపీనాథము వెంకటకవి బ్రహ్మానందశతకములో వ్రాసియుండెను.

పురుషుడు విడిచినవీర్యమును స్త్రీయును, స్త్రీయోనిలో ఊరినద్రవమును పురుషుడును మరస్పరము గ్రహించుకొందురు. కనుక అందుకు తగినఅవకాశమును కలిగించుటకు అంగములను, ఫలనమయినవెంటనే పరిశుభ్రము చేయక, స్థలనానంతరము కూడ మేహనమును కొంచెముసేపు (మరి, పదునైదునిమిషములు) యోనిలో నుంచుట ఆరోగ్యదాయక మని శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయము. అందుచే శౌచవిషయములో కొంచెము సేపు ఆలస్యముచేయుట మంచిది. పురుషునివీర్యమును స్త్రీయు,

స్త్రీభగములో స్రవించినద్రవమును పురుషుడును గ్రహించుటలో భేదములు కనబడుచున్నవి. పురుషుడు కొలదిగ మాత్రమే గ్రహించగలుగును. స్త్రీమాత్రము అధికముగ గ్రహించగలుగును. మరియు పురుషుడు త్వరగ గ్రహించగలుగుశక్తి కలిగియున్నాడు. స్త్రీకొంచెము మెల్లగ గ్రహించగలుగును.

రహస్యాంగములను పరిశుభ్రపరచుకొనినపిమ్మట ధాతు నృద్ధిని కలుగజేయుపదార్థములను యిరువురును కలసి భుజించవలయును. ధాతువృద్ధిని కలుగజేయు మాంసపుష్పదార్థములు, పిండిపదార్థములు, మామిడిపండ్లు, ఎండుమాంసము, పంచదార కలిపిన మాదీఫలముముక్కలు మొదలగునవి దేశాచారమును బట్టి భక్షింపవలయును. “ఇది రుచికరముగ నున్నది; ఇది బాగుగ యున్నది” అని వర్ణించుకొనుచు భుజించుచుండవలయును.

తరువాత మేడమీష పై భాగమునకు, వెన్నెలను ఆనందించుటకు పోయి అక్కడ ఉచితాసనముపై ఇరువురును కలసి కూర్చుండవలయును. అక్కడ ఆనందముతో నిరువురును యిష్టాగోష్ఠి సలుపుకొనవలయును. అప్పుడు యువతి తన స్త్రీయునిఒడిలో పడుకొని అతనిలో లీనమైనట్లుగ నుండి చంద్రవంకవైపు చూచుచు, నక్షత్రములను పరిశీలించుచు ఇది అరుంధతి, ఇది ధ్రువుడు, ఈనక్షత్రములు సప్తఋషులు అని స్త్రీయునకు వర్ణించి చెప్పుచుండవలయును.

రతి ప్రారంభదశయందును, అనంతరమును, యువతీయువకులు పూలమాలలు, సుగంధద్రవ్యములు, పానీయములు ఒకరి

కొకరు అందించుకొనుచు నేవించుచు, సుససల్లాపము లాడు
 కొనుచునున్నయెడల విశేషఆనందదాయకముగ నుండును.
 యువతీ యువకులు తమ ప్రేమభావములను వృద్ధిపొందించు
 ప్రణయకోపములతో ఒకరినొకరు క్రేగంటిచూపులతో చూచు
 కొనుచు తృప్తిపడుచుందురు. మరియు హల్లీపకము మొదలగు
 నాట్యములతోడను, సంగీతముతోను, రాచక్రీడలతోను, ఆనం
 దించు తమ అనురాగమువలన చిత్రముగా చలించుచున్న చూపు
 లతో చంద్రమండలమును చూచుచు వినోదించవలయును.
 యువతీ యువకులు తమ మొట్టమొదటిచూపులలో ఎట్టికోరికలు
 తమహృదయములలో కలిగెడివో, వియోగము కలిగినప్పుడు
 మనస్సులలో నెట్టిపరితాపములకు పాలైరో, వానినన్నిటిని ఒకరి
 కొకరు చెప్పుకొనుచు కొంతసేపు ఆనందముగ కాలక్షేపము
 చేయవలయును. పిమ్మట ప్రేమపూరితములగు గాథాలింగన
 ములు, చుంబనములు జరుపుటవలన మరల వారిలో సుభో
 గేచ్ఛ క్రమక్రమముగ హెచ్చును.



గ ర్భ ని రో ధ ము

గర్భనిరోధపద్ధతులను రెండులెగలుగ విభజింపవచ్చును. తాత్కాలిక గర్భనిరోధవిధానములు ఒక లెగను, శాశ్వత గర్భనిరోధవిధానములు రెండవ లెగగను నిరూపించబడుచున్నవి.

గర్భనిరోధము ఎందుకు అవసరమో కొంచము ఆలోచిద్దాము. పెండ్లిఅయిన కొంతకాలమువరకు భార్యాభర్తలు సంసారసౌఖ్యము అనుభవించడానికి అవకాశము ఉండడము మంచిది. ప్రథమసంయోగము గర్భభారణకాలము అయిన ట్టుయిలే, ప్రథమ సంభోగములోనే గర్భము దాల్చడానికి చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. అందుచేత వివాహము అయిన మొదటిరోజులలోనే భార్యాభర్తలు అనుభవించవలసిన సౌఖ్యమును వారినుండి దూరము చేయడానికి ఈగర్భము ఒక కారణము అవుతుంది. అందుచేత పెండ్లిఅయిన కొంతకాలము వరకు గర్భనిరోధము ముఖ్యావసరమనేకొందరు చెప్పుచున్నారు. ఇది తాత్కాలిక గర్భనిరోధము అనబడుచున్నది.

ఈ తాత్కాలిక గర్భనిరోధము యింకను కొందరి స్త్రీల విషయములో ముఖ్యావసర మవుచున్నది. ఒక గర్భానికి మరో గర్భానికి, అనేక కారణాలవల్ల కాలవ్యవధి అవసరమగుచున్నది. స్త్రీ దుర్బలముగను, అనారోగ్యముగను నున్నప్పుడు తాత్కాలిక గర్భనిరోధము ముఖ్యావసర మని వైద్యులు చెప్పుచున్నారు.

పైన చెప్పబడిన కారణములుగాక, యితర కారణముల వలన శాశ్వత గర్భనిరోధము ఆమలులో పెట్టవలెనని కొందరి విజ్ఞులు సూచిస్తున్నారు.

గర్భముధరించి ప్రసవించువరకు స్త్రీజననేంద్రియములు ప్రతిదినము మార్పుచెందుచునే ఉండును. ఆరీతిగ దినక్రమమున యోనికుహరము మార్పుచెందుతూ, ప్రసవసమయమునకు బాగుగ విచ్చుకొనవలసి ఉంటుంది. ఆలా ఆభివృద్ధి చెందునప్పుడు “ములుగులు” అనే ఎముక సక్రమముగ విచ్చుకొనక పోవచ్చు. అట్టి సందర్భాలలో శాశ్వతగర్భనిరోధము ముఖ్యావసరము అవుతుంది.

శిశువు గర్భములో పరిణామముచెంది, పెరిగి పెద్దదై యోనిద్వారా బయటకువచ్చు కార్యక్రమము ఉన్నదికదా. ఆరీతిగ శిశువు సక్రమముగ బయటకు వచ్చుటకు అనేక రెట్లు పెద్దదికావలసిన యోనికుహరము కొన్ని ప్రకృతిసిద్ధ మైన కారణములచే సరిగ విచ్చుకొనకపోవుటచే, యోనిద్వారము యిరుకై, శిశువు బయటకు రావడానికి తగినస్థితిలో లేదని తెలిసినప్పుడు, తల్లి ప్రాణమురక్షించుకోవడము ముఖ్యావసరముగ కనబడుచున్నది.

అనేక వ్యాధులవలన పైన చెప్పబడిన ‘ములుగులు’ అనే ఎముకలు విచ్చుకొనక శిశువు బయటకురాక బాలింత మరణించును. అట్టి కారణాలను ముందుగానే గ్రహించి శాశ్వత గర్భనిరోధము ఆవలంబించి తల్లి ప్రాణములకు కాపాడుకొనవలసి యున్నది.

గర్భనిరోధము అనేక రీతుల చేసుకొనవచ్చునని విజ్ఞులు
తెలుపుచున్నారు.

వాత్స్యాయనుడు తెలిపిన గర్భనిరోధవిధానమును
చర్చింతము.

సంభోగసమయములో ఇంద్రియము స్థలనము అయ్యే
ముందు అంటే ఇంద్రియము వేగముగా బయటకు గాబోతున్న
సమయములో బొటనవ్రేలుతో వృషణాలనుండి బీజవాహిని
పురుషాంగము దగ్గరకలయుచోట గట్టిగా నొక్కమని వాత్స్య
యనుడు చెప్పెను. ఆరీతిగ నొక్కుటవలన ఇంద్రియము
పురుషాంగమునుండి యోనిలోనికి ప్రవేశించదని, అందువలన
గర్భము రాదని వాత్స్యాయనుని ఉద్దేశ్యము. వాత్స్యాయనుడు
యీ విషయము వ్రాయడములో పొరబడలేదనియే చెప్పవలసి
యున్నది. కాని ఈ విధానము పురుషశరీరమునకు ఆరోగ్యానికి
భంగమును కలుగజేయునని చెప్పుచున్నారు. వాత్స్యాయనుడు
తెలిపిన యీ విధానమువలన స్త్రీకి గర్భము రాకపోవచ్చు.
కాని క్రమముగా పురుషాంగముయొక్క షటుత్వము నాశన
మగుచున్నదని తెలుసుకొనవలసియున్నది.

హెబ్రూ అనే తెగలో కూడా యీ గర్భనిరోధము
ఆమలులో ఉండేది. ఈ గర్భనిరోధకద్ధతి పూర్వకాలములో
కూడా ఆమలులో ఉన్నట్లు మనకు కథలద్వారా తెలియుచున్నది.
సయోగానంతరము పురుషాంగాన్ని తిరోగమింపజేయడము
(అనగా పురుషాంగాన్ని స్థలసమయములో బయటకు తీసి
వేయడము) శుక్రము నేలమీదపడేట్లు చేయడము అనే పద్ధతి
వాడుకలో ఉండేదని తెలియవచ్చుచున్నది.

ఈస్టిండిస్ ద్వీపములో కొన్నిచాతులవారు సల్లమందును గర్భనిరోధక ఔషధముగా ఉపయోగించెడివారు. ఒక గుండ్రని పదార్థమునకు సల్లమందును బాగుగపట్టించి, ఆ పదార్థాన్ని గర్భముఖకవాటముగా చేసేవారు. ఆరీతిగ గర్భము నిరోధించబడేది.

బహిష్టుకు, బహిష్టుకు మధ్యశోణితము లేనిరోజులలో సంయోగము జరిపితే గర్భమురాదు. ఆరీతిగా కూడా గర్భ నిరోధము చేసుకొనవచ్చు.

ఉత్తమమార్గము:—గర్భధారణను నిరోధించుటకు స్త్రీ పురుషులు ఎదురెదురుగ కూర్చున్నరీతిగ సంభోగక్రియ జరుపుటే ఉత్తమమార్గమని గ్రహించవలయును. ఈస్థలలో వనిత కొంచము వెనుకకు జరుగుచుండుటయేగాక, నడమును కూడ కదలించుచుండవలయును. ఆవిధముగ చేయుటవలన శుక్రము యోనిమార్గమున ప్రవేశింపక బయటకు జారిపోవును. ఆరీతిగ గర్భనిరోధము చేయవచ్చును.

సంయోగము ప్రత్యేకించు విధానము:—ఈ విధానములో పురుషాంగము యోనికుహరములోనికి ప్రవేశింప జేయబడుతుంది. పురుషాంగమునుండి శుక్రము బయట పడుటకు పూర్వమే, సంస్కము పూర్తిగాకుండగనే, పురుషాంగమును బయటకు తీసివేయవలయును. సంభోగక్రియ మొదలుపెట్టిన తరువాత, పూర్తిగాకుండానే పురుషాంగమును బయటకు తీసివేయుట సాధ్యముకానిది.

ఆరీతిగ ఎవరైనా సంస్కము మధ్యలోనే, మనస్సును ఆపుకొని, పురుషాంగమును బయటకు తీసివేయగలిగిరా, పురుష

షాంగముయొక్క ఉద్యతము తగ్గక విజృంభించే ఉంటుంది. సక్రమముగా శుక్రస్థలము లేకపోయిన పురుషునికి అనేక బాధలు, అనారోగ్యములు సంభవించును. శుక్రము ప్రవించు గ్రంధులు క్రమముగా పాడవును. దినక్రమముగా నపున కత్వము ఏర్పడుతుంది. మనస్సునకు ఒకవిధమైన వికారము కలుగుతుంది. అదియునుగాక సంభోగకాలములోకొన్ని పురుషాణువులు పురుషాంగమునుంచి బయటకు వచ్చుచుండును. అట్టి పురుషాణువులవల్ల గర్భము ఏర్పడవచ్చును. అందుచే యీ పద్ధతివలన తప్పక గర్భనిరోధము కలుగుతుందనే నిశ్చయము లేదు.

స్థలనిరోధము:—సంభోగముచేస్తూ, శుక్రము స్థలమయ్యేసమయములో పురుషాంగమును బయటకు లాగివేసి శుక్రము యోనిలో పడకుండాచేయడము.

ఆరీతిగ చెయ్యడానికి పురుషుడు సంభోగేచ్ఛను ఆపుకోగలడా! కాని అట్టిచర్య సామాన్యముగా సాధ్యముకాదు. అందుచే ఆపద్ధతి మంచిదికాదనియేతోచుచున్నది. ఏలనన భగరంధ్రమున సౌఖ్యముగ సంభోగముజరుగుచున్నప్పుడు; కామకేళి విలాసములును, బుజ్జగింపులును యువతీయువకుల మధ్యజరుగుచున్నప్పుడు, అట్టి కార్యము అసాధ్యమనియే చెప్పవలసియున్నది. లింగము తన కోరికను నిర్వర్తించుకొనక ప్రళాంతముగ యుండగలుగునా. సంభోగసమయమున రాపిడి మూలమున కలుగు స్పర్శసౌఖ్యమును అనుభవించు ఆత అధికమగుచుండునేగాని, నిలువరింపసాధ్యమా. అయినను అట్టి సమయమున ఇంద్రియస్థలమును, శ్రోత్రము జారుటయు

జరుగకనే, పురుషాంగమునుండి ఒకవిధమైన ద్రవము జారుచుండును. గర్భము చాల్చుటకు ఆద్రవమొక్కటియే చాలును. కాని యీ పద్ధతివలన గర్భనిరోధము కలుగునని నిశ్చయింప వీలులేదు.

పూర్వకాలమున అమెరికాదేశములో గర్భనిరోధము అమలులో ఉండేది. ఏరోజులలో సంభోగముచేసిన స్త్రీకి గర్భము వస్తుందో కనిపెట్టి, ఆరోజులలో సంభోగము మానుకునేవారు. బహిష్టుకు, బహిష్టుకు మధ్యకాలాన్ని మూడు భాగాలుగాచేసి, మొదటిభాగము, మూడవభాగము నిరసాయకరమగు కాలములనిన్ని, ఆకాలములో సంభోగముచేసినప్పటికి, గర్భమురాదని తెలుసుకొని, సంపర్కక్రియలు జరుపుకొనేవారు. గర్భధారణకాలమైన రెండవభాగములో సంపర్కమును వదిలేవారు.

సముద్రపు ఉప్పునీటితో యోనిని శుభ్రపరచుకొనిన యెడల సంభాగ నిరోధము కలుగుతుందని పూర్వకాలములో స్త్రీకుదేశస్థులు కనిపెట్టిరి. వినిగర్ అనే పులుపు పదార్థములు కలిపిన జలముతో యోనిని శుభ్రపరచుకొనినచో గర్భధారణము జరగదని వారి నలహా. ఈరెండుపద్ధతులు సక్రమమైనవి గనే గున్నవి. సముద్రపు ఉప్పులో ఉండు సోడియము రసాయనక పదార్థము. శుక్రములోఉండే పురుష జీవాణువులను బలహీనమునచేసి గర్భము రానీయదు. అదేవిధముగా పులుపు వస్తువులలోవుండే ఆమ్లత్వము కూడా పురుష జీవాణువులను సంహరిస్తుంది. నవీనశాస్త్రజ్ఞులు కూడా యీ పద్ధతులే సక్రమమైన వని చెప్పుచున్నారు.

రతివిశేషములు

రతులు రాగవత్తు ఆహార్యరాగము, కృత్రిమరాగము, వ్యవహితరాగము, పోటారతము, ఖలరతము, యుత్రితరతము అని విశేషముగ చెప్పబడెను.

యువతీయువకులు మొట్టమొదట ఒకరి నొకరు చూచుకొని, ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొని, అధికప్రయత్నముమీద కలసినను, చాలకాలము వియోగము పొంది మరల కలుసుకొనినప్పుడును, ప్రణయకలహములవలన ఎడబాటును పొంది మరల కలుసుకొనినప్పుడును జరుగురతి 'రాగవత్తు' అనబడును. ఇందు యువతీయువకులు అంతకుపూర్వమే ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొని అనురాగమును బాగుగ అభివృద్ధిచేసుకొని యుండుటవలన వారివారి ఇష్టానుసారముగ తృప్తిరసవరకు రతిక్రీడలు సలుపుకొందురు.

అంతవరకు కంటిచూపులతోమాత్రమే ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొనుచు, విశేషపరిచయము లేనికామినీకాముకులు చూపులతోమాత్రమే పొందురతము 'ఆహార్యరాగ' మనబడును. పురుషుడు ఇట్టిఆహార్యరాగములో చతుష్షష్టికశలను ఉపయోగించి తనప్రేమను యువతికి తెలియజేయుచుండవలయును. ఇట్టిప్రేమ యువకుడు కేవలము కామముకొరకే గాక ఆస్త్రీమూలమున ధనమును సంపాదించుటకో, లేదా ఏయితర కార్యములు నెరవేర్చుకొనుటకో అయియుండును. ఇది నిజమగు

ప్రేమకాదు. అట్టి యువకుడు అంతకుపూర్వమే వేరొకయువ
తని ప్రేమించియుండును. ఆస్త్రీకూడ వేరొకపురుషుని ప్రేమించి
యుండును. అట్టి స్త్రీపురుషులు ఏవో తమ యితరకార్యము
లను నెరవేర్చుకొనుటకుమాత్రమే ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకొని
రతికార్యమును చేయుచుందురు. అందువలన నిట్టి కృత్రిమరాగ
మనబడును. ఇట్టి ప్రేమ నీచమైనది. సత్పురుషులు ఇట్టిప్రేమను
అవలంబింపరు. ఇందు నిజమైనప్రేమ యుండదు గనుక శాస్త్ర
ములో చెప్పబడిన సమస్తకములైన అలింగనములను దేశ
కాలపాత్రానుసారములనుబట్టి ఆచరించవచ్చును.

పురుషుడు తనమనస్సును తాను అంతకుపూర్వమే
ప్రేమించిన స్త్రీయందే యుంచి, రతని మొదలుపెట్టికని లగా
యితు చివరవరకు అట్టిఅభిప్రాయముతోనే వ్యవహరించినచో
'వ్యవహితరాగ' మనబడును. ఇందు స్త్రీకూడ అదేవిధముగ
ప్రసన్నుతించవలయును. సంభోగమునందును కడుప్రేమయే ప్రద
ర్శింపబడును గనుక పైన తెలిపినవిధముగనే, యీగ్రంథములో
తెలుపబడిన యోగములనన్నిటిని ఆచరించిచూడవలయును.

నీచులైన పరిచారికలందుగాని, అట్టి యాచారస్త్రీలయందు
గాని ఆకాస్తకాలము ప్రేమను నిలిపి రతిచేసినయెడల 'పోటా
రత' మనబడును. పోటారతమునందు స్త్రీపురుషు లిరువురును
తాత్కాలికప్రేమను మాత్రమే కలిగియుందురు. అట్టిస్త్రీలతో
సంభోగము జరుపుకప్పుడు అలింగనములు మొదలగు క్రియలు
జరుపరాదు. ఒక్కరతిమాత్రమే చేయవలయును.

వేశ్యలుగాని, దాశీస్త్రీలుగాని తమతృప్తి తీరువరకు
రతిచేయగలిగిన మగవారు లభించనప్పుడు, విశేషబలముగ ఉన్న

పురుషుని విలిచి వానిచే రతిచేయించుకొందురు. ఇట్టిది 'ఖలరత' మనబడును.

ఆవిధముగనే కామోద్రేకముతో నున్నపల్లెటూరి యువతులు, సుందరముగ నుండుపట్టణవాసులైన యువకులను చూచి తృప్తి కలుగువరకు వారితో చేయురతమునకుకూడ 'ఖలరత' మనిపేరు.

విశేషపరిచయము కలిగియుండి, ఒకరి నొకరు బాగుగ ప్రేమించుకొనుచున్న స్త్రీపురుషులు జరుపుకొను సంభోగము 'అయంత్రితరత' మనబడును.

ఒకపురుషునిప్రేమను సంపాదించుకొనినయువతి, ఆపురుషుడు వేరొకయువతినిగురించి తనతో చెప్పినను, ఆమెపేరు చెప్పినను, కలలో ఆమెనుగురించి కలవరించినను, అతడు అపచారముచేసినను ఎంతమాత్రము సహించక వెంటనే కలహించవలయును.

అట్టిసమయములందు యువతులు కలహించి ఏడ్చు స్త్రావం భించుటయు, ఆవేదనపడుటయు, తలవెంట్రుకలను చిందరవందర గావించుకొనుటయు, తల మొత్తుకొనుటయు, నేలపై పడిపోవుటయు, అలంకారములు ఊడదీసి నేలమీద పారవేయుటయు మొదలగుచేష్టలు చేయవలయును. అట్టిసమయములో నాయకుడు ఉచితరీతిని లాలించి, ప్రేమ ఉట్టిపడునట్లుగ మాట్లాడి, బ్రతిమాలి, బుజ్జగించి, ఒప్పించి, సమాధానపరచి మరల ఎట్టులో శయనముమీదకు చేర్చవలయును. ఈవిధముగ పురుషుడు ప్రేమ యుట్టిపడునట్లు మాట్లాడుచున్నప్పుడు, అతనిమాటలను విశ్వసించనట్లుగ నటించుచు కోపమును వృద్ధిపరచి, అగణజాట్టు

పట్టుకొని, ముఖమును పైకెత్తి, తనకాలితో అతనివీపుమీదను, తొడలుమీదను, శిరముమీదను, వక్షస్థలముమీదను నెవ్వుచిగ తన్నవలయును. మరియు కోపమును ఇంకను వృద్ధిచేసుకొని బయటకు పోవుచున్నట్లు గువ్వుమువలకు బోవలయును. మరల తిరిగివచ్చి నేలపై కూర్చొని కంటకిమింటికి ఏకధానగ ఏడ్చుటకు ప్రారంభించవలయును. ఎంతకోపమువచ్చినను స్త్రీ గువ్వుముదాటి బయటకు పోరాదు. పాదగిండ్లకు తరుచు వెళ్లకూడదు. అట్టి విషయములు మంచివికావు. పురుషుని కాలితో తన్నుట దోషమే యైనను కామకేళీవిలాసములో ప్రేమాస్పదముతో చేయబడును గనుక ప్రేమచిహ్నమే యగునుగాని దోష యుక్తము కాదని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. అట్టిసమయములో తన బిగిసరిని వదలక పురుషునిచే బ్రతిమాలించకొనబడి యుక్తి యుక్తముగ ప్రసన్నురాలగుటకు ప్రయత్నించవలయును. ప్రసన్నురాలైనను వికటముగనే మాట్లాడుచు, అతనిని శ్రమ పెట్టుచు చివరకు బాగుగ ప్రసన్నురాలై సంభోగమునందు అపేక్షకలిగినట్లు భావములు సూచించుచు పురుషునిచే కాగలించ బడవలయును.

వేశ్యయు, అన్యస్త్రీయు కలహించువిధానములను తెలుపు చున్నాను. స్త్రీ, తనగృహమందే యుండి, పైన తెలుపబడిన కారణములవలననే పూర్వము చెప్పబడినవిధముగ కలహించ వలయును. పిదప తనవస్సునకు అమితకష్టము తోచినట్లుగ నటించుచు ప్రియునిదగ్గరకు చేరవలయును. అప్పుడు పురుషునకు సహాయముగా నున్న పీఠమధుడు, విదూషకుడు, విటుడు అను మధ్యవర్తులవలన బ్రతిమాలించబడి వారితో కలసి ప్రియుని

గృహమునకు బోవలయును. ప్రణయకలహములు ఈవిధముగ జరుచవలయు నని వాత్సయనులవారు కామసూత్రములలో తెలిపిరి.

బాధప్రయనిచే తెలుపబడిన యీపాంచాలీచతుష్టయిని యుచున్నప్పుడు కోమలాంగులయందు ప్రయోగించి తన ఆభీష్టమును పొందగలుగుచున్నాడు. ఈచతుష్టయివిధానమును గ్రహించక, ఇతరశాస్త్రములు ఎన్నిచదివినను పురుషుడు వివేకముగ ప్రవర్తించలేడు. ఇతరశాస్త్రములను చదువకపోయినను ఈ శాస్త్రమును బాగుగ చదివి విషయములను గ్రహించినయెడల స్త్రీలచే ప్రేమింపబడి యిహలోకసౌఖ్యమును పొందగలుగుచున్నాడు. ఈచతుష్టయివిద్యను 'నందిని' యనికూడ పిలుచుచుందురు.

శాస్త్రవేత్తలచేతను, సమస్తజనులచేతను వేశ్యకాంతల చేతను గౌరవింపబడుచున్న ఈచతుష్టయిని గ్రహించినవాడు వివేకముగ ప్రవర్తించగలుగును. ఈనందినీవిద్య సుభగ, సిద్ధి, సుభగంకరణి, నారీప్రియ యని వివిధనామములతో ప్రాచీనాచార్యులచేత కామశాస్త్రగ్రంథములలో వ్రాయబడినది. ఈచతుష్టయిని అభ్యసించినపురుషుడు సమస్తస్త్రీజనముచే గౌరవింపబడి వారి ఆకరాభిమానములను, ప్రేమను సులభముగ పొందగలుగును.

సంభోగము అవసరమా?

కామము అనగా మన్మథోద్దీప్తనము. స్త్రీమీద పురుషునకు, పురుషునిమీద స్త్రీకిని గల సహజప్రేమయే కామము అట్టి కామస్వరూపమే 'మైథున'. మనబడును.

“అహార సధర్మణోహి కామః”—అని వాత్సర్యయనుల వారి కామసూత్రములలో చెప్పబడియున్నది. అనగా శరీర పోషణకు ఆహారము ఎంతముఖ్యమో, మైథునమునూడ అంత ముఖ్యమైనది యని వాత్సర్యయనులవారు తెలిపియున్నారు. ఆహారనిద్రామైథునములు సర్వప్రాణికోటికిని స్వాభావికములైనవి. అనగా శరీరము ఎంతకాలము ఆహారమును తీసుకొనునో, అంత కాలము మైథునమునునూడ కోరుచుండును. అందువలన ప్రాణి కోటికి మైథునక్రియ ముఖ్యావసరమైనదిగానే కనబడుచున్నది. ఎవడు రేతస్సును విడుచుచున్నాడో వాడు శరీరదాహుధ్యమును పొందగలుగునని ఛాందోగ్యోచనిషత్తులో చెప్పబడియున్నది.

“శరీరేణాయతే నిత్యం దేహిన స్సురత స్పృహః”— అని శాస్త్రములో చెప్పబడియున్నది. అనగా దేహధారులకు నిత్యము సురతవాంఛ కలుగుచునేయుండు నని భావము. అందు వలననే కామమును మనపూర్వులు పురుషార్థములలో చేర్చిరి. అనగా కామసౌఖ్యమును పురుషుడు తప్పక పొందవలయు నని

వారి నిర్ణయము. అందువలన కామము ఫలభూగమగు పురుషార్థమని చెప్పినను యొప్పే యగునుకాని తప్ప కాదు.

శరీరభారులకు పంచకర్తేంద్రియము లనబడు వాక్కు, హస్తము, పాదము, గుదము, రహస్యాంగము అను వానితో కర్తలను నిర్వర్తించుట ధర్మము. వాక్కు అనగా మాట్లాడుట. హస్తముతో దైవవ్రతములు చేయుట, పుచ్చుకొనుట యను పని ఆచరింపవలయును. పాదములతో నడచుట యనుకర్తను చేయవలయును. గుదముతో మలమును విడువవలయును. మర్తాంగముతో సంభోగకృత్యములు సలుపవలయును.

వాగ్భటాచార్యుడు తన 'అష్టాంగహృదయ' మను సూత్రములలో "స్త్రీసంభోగమువలన జ్ఞానశక్తి, బుద్ధిబలము, ఆరోగ్యము, ఆయుర్వృద్ధి యగుననియు, తన్మూలమున శరీరబలమును, లేజస్సును లభించుననియు తెలిపియుండెను. భావప్రకాశ శారుడుకూడ స్త్రీసంభోగమువలన ఆయుర్వృద్ధి యగుననియు, ముసలితనము త్వరగ రాదనియు, బుద్ధి వికసించుననియు విశదీకరించియుండెను.

సంభోగమును మానుటవలన శరీరములో మేహము సంభవించును. 'అవ్యవాయా నైహమేధోవృద్ధిః శిథిలతాతనోః' అని శాస్త్రమునందు చెప్పబడియున్నది. అనగా సంభోగమును వదలుటవలన బుద్ధి వికసించదు, సరికదా! అవయవములు క్రమముగ బలహీనములగును. మరియు ప్రపంచము అవిచ్ఛిన్నముగ

పాగుటకు సంతతి ముఖ్యముకదా! అట్టి సంతతికి కామమేకదా ప్రధానము. అందుచే కామమును వదలిన ఈజగత్తే లేదు. అందువలననే మనపూర్వులు కామమును పురుషార్థములలో నొకటిగ చేర్చిరి.

కాని బ్రహ్మచర్యము మంచి దని మనశాస్త్రములలో చెప్పబడియున్నది. బ్రహ్మచర్యమువలన వీర్యరక్షణము కలుగును. దానివలన ఆయువు వృద్ధిపొందును. కాని బ్రహ్మచర్యము అనగా సంస్కృతమును పూర్తిగ వదల మని కాదు.

నైష్ఠికబ్రహ్మచర్యము అందరికిని సాధ్యమైనది కాదు. ఇనుపకచ్చడములు గట్టుకొనిన మునిపుంగవులే స్త్రీలను గాంచి తమనిష్ఠలను పరిత్యజించినటుల పురాణములలో చెప్పబడియుండలేదా! నైష్ఠికబ్రహ్మచర్యము అసాధ్యము. అట్టిది అనేకజన్మలలో అనుసరించిన సత్సేవార్తననుబట్టి కొటికి ఒకనికి లభించును. అందులకు విచిత్రమైశ్వరీరావస్థ పడవలయును.

సాధారణపరిస్థితులలో సంభోగమును ఆపివేయుట వలన అనేకవిధములుగ ఆరోగ్యము చెడిపోవునని విద్యావంతుల అభిప్రాయము. సంభోగమును వదలుటవలన తత్సంబంధమగుటలోచన మనస్సులో ఎల్లప్పుడును వేధించుచునే యుండును. సంభోగముకంటె మానసికవిచారమే నాశనకారి. మానసికవిచారమువలన ఎంతటి బలశాలియైనను కొలదికాలముననే చిక్కి శల్యమగును. సంభోగ నిరోధమువలన క్రమముగ నపుంసకత్వముగూడ సంభవించును.

సంభోగమును చాలకాలము మానుటవలన కొందరికి మతి చెడును. ఇదియే మదపిచ్చి యనబడును. సంభోగములేనిచో సంతోషము ఉండదు; దానివలన కొఁపము వృద్ధియగును. శరీరావయవములు క్రమముగ పటుత్వము లేప్పును. సంభోగము చాలకాలము మానినయెడల సంభోగశక్తికూడ క్రమముగ నశించును. మనస్సున నిరుత్సాహము ప్రాసంభవమై, అనేకరోగములకు దారితీయును. ఇంద్రియనష్టము మొదలగువ్యాధు లేర్పడును. సంభోగమే వదలిన ప్రపంచవిషయములయందే రుచి నశించును.

వీర్యమును స్తంభింపజేయుటవలన నీరై పడిపోవుననియు, మూత్రనాళములు వికసించుననియు, వరిబీజము, తలనొప్పి, రొమ్మునొప్పి మొదలగువ్యాధులు సంభవించుననియు, మూత్రము జారీగా పడదనియు వైద్యశాస్త్రములలో చెప్పబడియున్నది. మరియు శుక్రము నాపుటచేయుటవలన వృషణములలో శూలయు, మూత్రము బంధింపబడుటయు మొదలగురోగములు కూడ సంభవించును. మలము, మూత్రము, శుక్రము మొదలగు శరీరవేగములు పడమూడు కలవనియు, వానిని ఆపు చేయుట రోగదనియు మహర్షులు వ్రాసియున్నారు.

అపానవాయువు, మూత్రము, మలము, కుష్టు, దాహము, ఆకలి, నిద్ర, దగ్గు, శ్వాస, ఆవులింతలు, కన్నీరు, డోకు, శుక్రము-ఈపదమూటిని ఆపుచేయుటవలన శరీరారోగ్యము నశించునని గ్రంథాంతరములలో చెప్పబడియున్నది.

అట్లని మైథునవిషయములో అమితముగసంచరింపరాదు. అత్యంతరతిమూలముననే విచిత్రవీర్యుడు రోగముచే బాధ పడెనని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అత్యంతరతిమూలముననే అగ్నివస్థుడు క్షయవ్యాధిపాలయ్యెను. అతిసంభోగమువలన శూల, దగ్ధ, ఉష్ణము, ఒగర్పు, పాండురోగము, బలహీనము మొదలగునవి సంభవించును. సంభోగమును మానుట ఎంతటి అనారోగ్యమో, అతిజారత్వముకూడ అంతటి అనారోగ్య దాయకమనియే గ్రహించవలయును. సంభోగమును మాని వేయుటగాని, అతిగ ఆచరించుటగాని కూడదు. మితముగ నుండవలయును.



వ రణవిధానము

పురుషుడు చతుష్పత్తికళలను అభ్యసించి నిపుణుడై, విశేషలోకజ్ఞానమును కలిగియున్నను సంప్రయోగము అనునది లేనియెడల వానిలోకజ్ఞానము నిష్ప్రయోజనమగును. అందువలన సంప్రయోగము పొందుటకు మార్గములను అన్వేషింపవలయును. ఇదియే 'ఆవాహ' మనబడును. ఇట్టి ఆవాహమునందు కన్య ప్రధానపాత్రధారురాలు. అందువలన ఆకన్య ఎట్టిలక్షణములు కలిగియుండవలయునో గ్రహించవలయును. కన్య స్వభావికి చెందినదై యుండవలయును. త్రికరణశుద్ధిగ ఎవ్వరిని ప్రేమించనిదిగ నుండి, శాస్త్రయుక్తముగ వివాహము చేసుకొనబడినదై యుండవలయును. అట్టికన్యను వివాహముచేసుకొనుటవలన ధర్మమును పాటించినట్లుగును. తన్మూలమున సత్సౌత్తములభించును. మరియు ధర్మముతో కూడుకొనినకామమును పొందవచ్చును. వంశాభివృద్ధి కలుగును. ఆవిధముగ నిహపరలోకములలో సౌఖ్యమును పొందవచ్చును.

అందువలన కన్య ఉత్తమవంశసంజాతయై యుండవలయునని పెద్దలు నిర్ణయించిరి. మూలాపిత లిరువురు సజీవులై యున్న కన్యను వివాహముచేసుకొనుట మంచిది. కన్య తనకంటెను అధమము మూడుసంవత్సరములైనను చిన్నదిగ నుండవలయునని శాస్త్రములలో చెప్పబడియున్నది. ఈవిషయమును ప్రపంచమునందలి అన్నిజాతులవారును అంగీకరించిరి. వైద్యశాస్త్రవేత్తలకూడ కన్య వరునికంటె చిన్నదిగ నుండవలయుననియు,

అవిధముగ నుండుట ఆరోగ్యదాయకమనియు చెప్పుచున్నారు. కన్య చక్కనిరూపసంపదయు, సదసద్వివేకసంపన్నతయును కలదియై యుండవలయును. మరియు ఆకర్షాంశంబులగు నేత్రములును, విశాలఫాలభాగమును, తగినకల్పద్వయంబును, చెందులవలెనుండు చన్నులును, తళితళలాడు పలువరుసయు, శుభ్రైవలజ్జోలు నెరి కురులును, తగినపాడవులు, పాడవునకు తగినశరీరసౌష్ఠ్యమును, అరటిస్తంభములజ్జోలు తొడలును, సన్నని నడుమును కలిగి యుండవలయును. మంచిశరీరారోగ్యము కలదై యుండవలయును. ఇట్టిలక్షణములను గలకన్యనుమాత్రమే వివాహము చేసికొనవలయునని శాస్త్రకారులు తెలుపుచున్నారు.

ఎట్టిస్త్రీని వివాహము చేసికొనుటవలన తనదీనితము ధన్యతచెందు నని తోచునో, ఎట్టిస్త్రీని పరిణయమాడుటవలన యశస్సు లభించి ఇహపరలోకసౌఖ్యములకు పాధసధూతమగునో అట్టిస్త్రీనిమాత్రమే వివాహము చేసికొనవలయునని ఘోటక ముఖుడు తెలిపియుండెను.

కన్యను సంపాదించుటలో రెండువిధానములు కలవని చెప్ప బడుచున్నది. అందు మొదటిది పౌరుషయుక్తముగ సంపాదించు టయు, రెండవది దైవవిధానముగను నున్నది. పైన తెలుపబడిన రూపలక్షణాదిగుణములుగలకన్యను యోచించి యువతీయువకుల బంధుమిత్రాదులు ప్రయత్నించి వివాహముచేయుట 'పౌరుష విధాన' మనబడును. అట్టికన్యకొరకు బంధుమిత్రాదులు ప్రయత్నము సలుపుచున్నప్పుడు, ఆకన్యకొరకు ఇతరులు ప్రయత్నము చేయుచున్నయెడల ఆవరునియందు గలదోషముల నన్నిటిని ఆకన్యయొక్క తల్లిదండ్రులకు నిరూపవలన తెలియజేయవల

యును. అంతేయేగాక తనయందు గల మంచితోలుములు, విద్య, వంశము, ధనము మొదలగువానిని ఆకన్యతల్లిదండ్రులకు ఎరుకపరుపవలయును. ఈవిధముగ కన్యను సంపాదించుట 'పౌరుషమార్గ' వనబడును.

శకునములు, శుభసూచనలు, గ్రహబలము, లగ్నబలము, అవృష్టము మొదలగునవి యవకునకు, యవకుని మిత్రులు గ్రహించి ఎప్పటికప్పుడు తెలుపుచుండవలయును. మరియు ముందు కలుగబోవు ధనలాభమును గురించియు, నైవాహిక శుభసూచనలను గురించియు నాయకునకు తెలుపుచుండవలయును.

అదేవిధముగ కొందరు పెద్దమనుష్యులుగాని, బోధిత ఘ్నులుగాని కన్యయొక్క తల్లిదండ్రులయొద్దకు పోయి వారితో వరుని చాకచక్యమును గురించియు, విశ్వర్యమును గురించియు నచ్చచెప్పవలయును. శకునములు, శుభసూచకములను తెలుపుచుండవలయును. ఇట్టి శుభశకునములు కలుగుచుండుటవలన ఆవరునకు కన్య నిచ్చి వివాహముచేయుట శుభకరమని వారికి బోధించుచుండవలయును.

కన్యను వరించుటలో కేవలము సామాన్యమగు అభిప్రాయముతోమాత్రమే వరించవలయును గాని యితర అభిప్రాయములతో వరించరాదనియు, కన్య నిచ్చుటలోహాడ తల్లితండ్రులును ఇట్టి అభిప్రాయముతో మాత్రమే యిచ్ఛవలయుననియు ఘోటకములును చెప్పియుండెను.

కన్యను చూచి పరించునప్పుడు శత్రుములను చూచుట మంచిది. అందుచే అట్టి శత్రుసవిధానమును తెలుపుచున్నాను. కన్యను చూచుటకు వెళ్లుసమయమున ఆకన్యక నిద్రపోవుచున్నను, ఏడ్చుచున్నను, ఇంటిలోనుండి బయటకు పోవుచున్నను శుభకరము కాదు. అట్టికన్యను వివాహముచేసికొనుట వలన కష్టములు సంభవించును. మరియు అప్రశస్తమైనపేరు గలకన్యనుకూడ పరించరాదనియే శాస్త్రమునందు చెప్పబడియున్నది. రహస్యముగ దాచబడినను, అంతకుపూర్వమే యితరులకు వివాహము చేయుటకై వాగ్దానముచేయబడినను, చెడులక్షణములు కలిగియున్నను కపిలవర్ణము గలకన్యను వివాహముచేసికొనరాదని శాస్త్రములయందు చెప్పబడియున్నది. మరియు శరీరముమీద బొల్లి యున్నను, యువకులతో కలసి తిరుగుచున్నను, నడుము వంగియున్నను, కాళ్లుగాని పాదములుగాని వంకరగ నున్నను, వికృతమైనముఖము కలిగియున్నను, అంతకుపూర్వమే యితరపురుషులతో సంబంధము కలిగియున్నను, రజస్వలయైయున్నను, మూగ కలిగియున్నను, బాల్యము నుండియు పరిచయముగ నున్నను, తనకు సమానమగువయస్సు గలదైయున్నను, కాళ్లును పాదములను ఎల్లప్పుడును చెమట పట్టుచున్నను, అట్టికన్యను వివాహము చేసికొనరాదని పెద్దల యొక్క అభిప్రాయము. కనుక పైన చెప్పబడినలక్షణముల నన్నిటిని బాగుగ పరిశీలించి వివాహము చేసికొనవలయును. తొందరపడినచో కష్టములే సంభవించును గాని సౌఖ్యదాయకముగ నుండదు.

మరియు నక్షత్రములపేర్లు గలవారిని, నదులపేర్లు గలవారిని, వృక్షములపేర్లుగలవారిని 'ల' అను అక్షరము 'ర' అను అక్షరము పేరుయొక్క చివరిఅక్షరమునకు ముందున్న పేర్లు గలవారిని వరించరాదని శాస్త్రముయొక్క అభిప్రాయము.

ఏకన్య చూచుసరికి నేత్రానందకరముగనుండి మనస్సునకు ఉల్లాసమును కలిగించునో అట్టికన్యనుమాత్రమే వివాహము చేసికొనవలయును. అందుకు వ్యతిరేకముగ నుండుయవతలును పరిణయమాడరాదని శాస్త్రకారులు వ్రాసిరి. అందుకు విరుద్ధముగ ప్రవర్తించినయెడల కష్టములే సంభవించునుగాని సుఖము కలుగదు. కనుక కన్యను వివాహము చేసికొనుటకై చూచుటకు వచ్చినసమయములో కన్యను సర్వాలంకారధూషితురాలిగ నొనర్చి చూపించుట శుభకరము.

కన్య ఇతరులకు వివాహమగుచున్న సమయములలో, తానును పెండ్లి కూతురువలె అలంకరించుకొని చెలులతోపాటు అటలాడుకొనుచు తిరుగుచుండవలయును. యజ్ఞయాగాదుల యందును, వివాహాదిమహోత్సవములు జరుగుచున్నతావులందును, సభలయందును కన్య బాగుగ అలంకరించుకొని తిరుగుచుండవలయును. ఇట్టిది ధర్మయుక్తమేకాని వేరుకాదని పెద్దలయొక్క అభిప్రాయము. కన్యను చూచుటకు వచ్చిన పెద్దలను వరుని బంధుమిత్రాదిజనమును మంగళకరముగ ద్రవ్యములతోను, తుల్యనినాదములతోను ఎదురుజెల్లి ఆహ్వానించి తీసికొనివచ్చి ఉచితాసనములపై కూర్చుండబెట్టి ఆనందముట్టిపడుచున్నట్లుగ పలుకరించి సత్కరించవలయును. తరువాత

కన్యను చీనిచీవాంబరములతోను, వివిధాభరణములతోను అలంకరించి, ఏదోవంకతో వారియొడుగు ఒకక్షణకాలము నడచుచున్నట్లు చేయవలయును. వివాహము స్థిరమగువరకు వరుని పక్షమున అరుదెంచినపెద్దలకు స్థిరముగ వాగ్దానము చేయక 'అంతయు దైవాధీన'మని పలుకుచుండవలయును. లేదా మా పెద్దలతో ఆలోచించి చెప్పుతానని చెప్పుచు వాగ్దానము చేయక తప్పించుకొనుచుండవలయును. మంగళస్నానసమయములో వరుని పెద్దలు తొందరపడి సిద్ధము చేయకూడదు. నెమ్మదిగ ప్రతి విషయము జరుగునని కాలయాచన చేయుచుండవలయును.

బ్రహ్మ, ప్రజాపత్య, ఆర్ష, దైవతము లనబడు శాస్త్రోక్త మగువివాహవిధానములలో దేనినైన నొకదాని నవలంబించి శాస్త్రమునందు చెప్పబడినవిధముగ యథావిధి సరిక్రమించక వివాహము చేసికొనవలయును. వివాహమును చేసికొనుటలో దేశాచారమును పాటించవలయు నని పెద్దలయొక్క ఆభిప్రాయము.

కలహము, క్రీడ, వివాహము, స్నేహము మొదలగునవి తమతో సమానమైనవారిలోమాత్రమే చేయవలయునేగాని తరతరులతో చేయరాదని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచున్నారు. కన్య వద్ద నిలువబడినప్పుడు వరుడు సేవకునివలె కనిపించినయెడల అట్టి కన్యను వివాహము చేసుకొనరాదు. అట్టిసంబంధము ఇతర కారణములచే గొప్పదైనను విడువవలయునని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. ఆవిధముగనే కన్యను వివాహము చేసికొనినపిమ్మట తనబంధువులును, తానును కన్యయొక్క బంధుమిత్రులతోను,

కన్యతోను ప్రగల్భములుగ మాటలాడుచు వారిపై తనకు
ఏదో అధికార మున్నట్లు నటించును. అట్టిసంబంధముకూడ
మంచిదికాదనియు, ఈసంబంధము పూర్వము చెప్పబడిన సంబం
ధముకంటెను నీచమైన దనియు భావింపవలయును. ఏసంబంధము
వలన వధూవరులకును, వధూవరుల బంధుమిత్రాదులకును
పౌఖ్యమును, సంతోషమును కలిగి గౌరవములు జరుగునో
ఆసంబంధము ఉత్తమ మైనదని పెద్దలయొక్క అభిప్రాయము.

మంచిసంబంధమును చేసికొనినపిమ్మట, ధనహీనుడై
జ్ఞాతులక, లొంగినచు లొంగవచ్చునుగాని, బుద్ధిమంతుల
నిందలకు పాత్రమైన హీనసంబంధమునకు అంగీకరింపక రా దని
వాత్స్యాయనుని సూత్రములలో చెప్పబడియున్నది.

స్త్రీలను వశీకరణ చేసుకొనువిధానము

ఇదిచరలో లెలుపబడినవిధముగ యువరిని సుపాపించిన పిదప అనగా శాస్త్రోక్తముగ వివాహముచేసికొనిన పిదప యువకుడు ఆయువరికి తనయందు విశేషవత్తుకమును, అభిమానమును, ప్రేమయు, అనురాగమును కలుగునట్లు చేయవలయును. లేనిచో సంభోగము విశేష సంతోషదాయకముగ నుండదు. అందుచే అట్టివిధానములను మనము లెలుసుకొనవలయును. ఇట్టివిధానమును వాత్స్యాయరుడు విస్త్రంభణాధ్యాయములో వివరముగ లెలిపియుండెను.

వివాహసమయములో ప్రథమపరిచయభాగ్యమును పొందినదంశతులు వివాహసంతరము మూడురాత్రులు నేల మీద పరుండవలయును. చాతుర్థికహోమము పూర్తయగువరకు బ్రహ్మచర్యమును పాటించవలయును. ఉప్పును, కారమును లేని ఆహారమును తీసికొనవలయును. ఆరీలిగ ఏడుదినములు మంగళ కరమైన మేళతాళములతోను, నృత్యగీతాదులతోను గడిపి, ఏడవదినమున మంగళస్నానములు చేయవలయును. ఈ ఏడుదినములును నూతనదంశతులు ఒకేపాత్రయందు భుజించవలయును. అంతరమున వివాహమహోత్సవమునకు వచ్చినవారిని ఉచిత రీతిని సత్కరించి యంపివేయవలయును.

తరువాత వివాహముచేసికొనినస్త్రీని విస్త్రంభణము చేసుకొనవలయును. విస్త్రంభణము అనగా విశేషచనువు చేసుకొని,

తనయందు అనురాగమును కలిగియుండునటులు తెలుగుట యని భావము.

స్త్రీలలో సాధారణముగ రెండురకములవా రున్నట్లు కనబడుచున్నది. పురుషుడు కోరినవెంటనే సంభోగమునకు అంగీకరించువారు ఒకరకముగను, అడిగినవెంటనే అంగీకరింపక కొంచెము విగిసిరి, బెట్టుసరిచూపి తక్కులాడుచు తరువాత అంగీకరించువారు మరొకరకముగను ఉన్నారు.

ఈ రెండురకములైన స్త్రీలయందును విస్త్రంభణవిధానమును అవలంబింపవలసిన ఆవసరము ముఖ్యమనియే వాత్స్యాయనులవారు తెలిపిరి. అడిగినవెంటనే సంభోగమునకు అంగీకరించినయవలెని రతికొరకు విస్త్రంభింపజేయవలసిన ఆవసరము లేదు. రెండవరకమునకు చెందినయవతులకు ఆనుమానమును, సిగ్గును పోగొట్టుటకు విస్త్రంభణవిధానమును అవలంబించవలయును. కనుక యువకులెల్లరును విస్త్రంభణవిధానసహస్యములను ముఖ్యముగ తెలిసికొనవలసిన ఆవసరము కలదు.

వైన చెప్పబడిన పదిహేనులలోను రాత్రినయములలో యువతి శయనమంపరములో ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు యువకుడు నారీరత్నముదిగ్గరకు మెల్లగజేరి యుక్తముక్తముగను, పృథుమధురముగను సంభాషణ ప్రారంభింపవలయును. తరువాత ఇంకను దిగ్గరగ జేరి తటతో వీపుమీదను, శిరస్సుమీదను తడుముచుండవలయును.

ముందుగ ఇట్టివిస్త్రంభణవిధానములను అవలంబించి సుందరికి తనవై అనురాగమును కలిగించుటకు ప్రయత్నము చేయునయెడల యువతి 'ఈతడు వట్టి మోటుమనిషివలె

సున్నా'డనియ, అట్టి అవివేకతో తనకు సంష్కము కలిగినది గదా యనియు విచారించుటకు మొదలుపెట్టును. చివరకు ప్రాణము విసిగి పురుషుని హాభావించుటకు మొదలుపెట్టును. తనపురుషుడు నపునకుడేమో యని ఆలోచించును. కనుక స్త్రీలకు ఉల్లాసము కలిగించుటకు విస్తంభణవిధానమును అవలంబించుట ముఖ్యావసరమని బాధనీయాలు చెప్పిరి. రతంకి ఉపక్రమించుసమయములో యువకుడు ఎత్తికృత్యమునైనను యువతకి ఇష్టములేనిదే బలంత్కరించి చేయరాదని కామకళోపాధ్యాయుల పాఠము.

స్త్రీలు సహజముగ సుకుమారశరీరులు. పుష్పములవంటి వారు. వారిహృదయములు అంతకంటెను మృదుతరమైనవి. అందుచే మనము పుష్పములను ఎంత మృదువుగ వాడుకొందమో స్త్రీలనుకూడ అదేవిధముగ వాడుకొనవలయునని భావము. వారిహృదయములు, భావములు అంతకంటెను మృదువైనవిగ నుండును. కనుక స్త్రీలతో ఏవిధముగ సంచరించవలయునో, వారి నేవిధముగ పరిచయము చేసికొనవలయునో యువకుడు తెలిసికొనవలయును. మొత్తముమీద స్త్రీలవిషయములో మిక్కిలి మృదువుగ ప్రవర్తించియెడల వారు సులభముగ వశ్యులగుదురు. ఎత్తి ఆవసరసమయములయందైనను బలవంతముచేయరాదు. బలాత్కారముగ ప్రయత్నించినయెడల పంథోగమునకు విముఖు లగుదురు. కన్యకవిషయములలో ఇంకను జాగ్రత్తగ సంచరించవలయును.

అందువలననే అందుకు కొవలసినయూపాయములను వాత్స్యాయనులవారు బోధించియుండిరి. మొదట ఏదో ఒక

నెమము పెట్టుకొని ప్రియురాలివగ్గరకు చేరవలయును. ఏదో ఉపాయము నాలోచించి క్రమముగ మాటలసందర్భములోకి దింపవలయును. అవిధముగ సంభాషణలోకి దింపి ఆలస్యము చేయకుండ ఆమె అనుకూలముగ నున్న సమయమును గుర్తించి నెమ్మదిగ ఆలింగనము చేసుకొనవలయును. అట్టి ఆలింగనము గట్టిగా చేయరాదు. బొడ్డునకు పై భాగమునందే ఆలింగనము చేసుకొనవలయును. పూర్వము విశేషపరిచయము లేనిస్త్రీలను చీకటిలో ఆలింగనము చేసుకొనవలయును. పరిచయముగల స్త్రీలకు దీపపు వెలుగులోకూడ కాగలించుకొనవచ్చును.

అట్టి ఆలింగనమువలన ఆమెముఖమునందు చిటునవ్వు ప్రారంభమగును. అదియే ఆమె ఆంగీకారమును తెలుపు సూచన. నాయకుడు అట్టిభావమును గుర్తించి తననోటియందలి తాంబూలమును ఆమెనోటికి అందియవలయును. అందుకు ఆమె యిష్టపడనియెడల ప్రేమపాత్యములు పలుకుచు, బుజ్జ గించుచు, ఆమెహృదయమునకు విశేషసంతోషము కలుగునట్లు మాట్లాడుచు, ఎట్టులో ఆంగీకరించునట్లు చేయవలయును. చివరకు పాదములమీద పడిపైను ఆంగీకరింపజేయవలయును. సహజముగ స్త్రీలు మెత్తనిస్వభావము కలవారు. ఇది వారి సహజలక్షణము. ప్రారంభములో ఎంతవిముఖముగ నున్నను, క్రమముగ చివరకు ప్రతిజనని వారిచే అతి సులభముగ చేయించవచ్చును. కాని అట్టిప్రయత్నములలో పురుషుడు చాల మృదువుగ ప్రవర్తించవలయును. అవిధముగ తాంబూలమును నోటికి అందించుసమయములో చప్పుడుచేయకస్పర్శసౌఖ్యమును పొందుటకుమాత్రము ముద్దుపెట్టుకొనవలయును. అవిధముగ

ముద్దుపెట్టుకొనునప్పుడు జవ్వనిఅంగీకారమును సూచించుచు, ముగ్ధత్వమును వహించియున్నయెడల పురుషుడు మెల్లగ ఆమెనుమాటలాపించుటకు ప్రయత్నము సలుపవలయును. అవిధముగ మాటలాపించునప్పుడు ఏదో ఒకరహస్యవిషయము లేనకు పూర్వమే తెలిసియున్నటుల చెప్పుచు పలుకరించవలయును. అరీతిగ పలుకరించినప్పుడు అతనిమాటలకు బదులుచెప్పక యున్నయెడల, చాలనెమ్మదిగ మరల మాటలాపించుటకు ప్రయత్నము చేయవలయును. అప్పటికిని పలుకనిచో కొంచెము బలవంతము చేయవచ్చును.

యువతితో సంభాషణచేయునప్పుడు ఆమెకు అంతకు ముందుగ పరిచితురాలైన యువరీయువకులయొక్క పూర్వజీవితములను తెలిసియున్న ఒకచెలికత్తెను, పురుషుడు ఏదైనను ఒకవిషయము చెప్పుటకు ప్రారంభించవలయును. అట్టివిషయము చెలికత్తెకు చెప్పుచున్నట్లుగ నటించుచు, ఒకకంటితో ప్రియురాలిని, ఒకకంటితో చెలికత్తెను చూచుచుండవలయును. ఆ విషయమును తలవంచుకొని వినుచు యువతి చిటునవ్వు ముఖమున లాండవింపజేయును. చెలికత్తె చమత్కారముగ మధ్యమధ్య, ఆపురుషుడు చెప్పుచున్నవిషయమునుగురించి పరిహాసముగ మాటలాడుచుండవలయును. అవసరమైనచో చెలికత్తె పురుషునితో, నవ్వుచు కలహింపవలయును. అట్టిసమయములో చెలికత్తె యువకునితో, యువతి ఈవిధముగ పలికెను, అవిధముగ పలికెను అని అసత్యపురిషయములను పరిహాసమునకు కల్పించి చెప్పవలయును. తరువాత యువతి వీరీతిగ సమాధానము చెప్పుటకు మొదలుపెట్టునో యని కొంచెమునేపు చూడ

వలయును. ఈరీతిగ నీవు చెప్పలేదా? అని చెలికత్తై మరల ప్రశ్నించినప్పుడు, నేను అవిధముగ అన లే దని వినబడి వినబడ నట్లు అతిమెల్లగ యువతి చెప్పవలయును. అవిధముగ చెప్పుచు పురుషునిపై క్రిగంటిచూపులను విసరుచుండవలయును. ఇట్టి సంభాషణవలన యువతికి యువకునితో కొంతపరిచయము లభించు నని భావము. ఇట్టిసంభాషణావిధానమే 'అలాషన' యనబడును.

ఈరీతిగ ఆలింగనము, తాంబూలచర్మణము, చుంబనము ఆలింగనాదులవలన పురుషునిపరిచయమును పొందినయువతి, తనప్రియుని రంజింపజేయుటకు తాంబూలమును, సుగంధ ద్రవ్యములను అతనికి అందియవలయును. అట్టి పరిచయము వలన పూర్వముకంటె కొంచెము దగ్గరగ నిలువబడి యుండును. అట్టిమయములో పురుషుడు యువతిని శయ్యపై కూర్చుండ నియోగించి, ఆమెకు స్పర్శసుఖమును కలుగజేయు టకు చనుమొనలను పిసుకుటకు ప్రారంభించవలయును. అందుకు ఆయువతీర్థము సిగ్గువలనగాని, చక్కిలిగింతలవలనగాని, అటుకపచుచున్నయెడల "నీవు నన్ను ఆలింగనము చేసికొనిన యెడల నీక నావిధముగ చేయను" అని పలుకుచు, ఆమెచే కాగి లించుకొనబడవలయును. తరువాత తానును ఆమెను కాగలించు కొని పిదప ఆమె కటిప్రదేశమును అనగా బొడ్డునకు క్రిందుగా నుండుప్రదేశమును, పిటుదులను చేతితో బాగుగ స్పర్శ సుఖము కలుగునట్లు తడుమవలయును. అవిధముగ ఆమెకు క్రమముగ సిగ్గువలనట్లు చేసి, తనతోడలపై కూర్చుండబెట్టు కొనవలయును. పిదప ఇంకను అధికముగ ప్రేరేపణచేయుచు

రతికి పురికొల్పవలయును. అందుల కామె అడ్డుపెట్టుచున్న, కొంచెము కోపము చెందినట్లుగ నటించుచు భయపెట్టుచుండ వలయును.

బాగుగ పరిచయముకలిగినపిమ్మటకూడ సంభోగము చేయుటకు యువతి యింకను అంగీకరింపనిచో యువతితో పరి హాసముగ “నావత్సలముమీదను, ముఖముమీదను, నేనే దంతక్షతములను, నఖిక్షతములను చేసుకొని, నీవు చేసితివని నీ చెలికత్తెతో చెప్పుచును చూడు” మని భయపెట్టుచు, మాటల సందర్భములో పెట్టి మచ్చికతో వశ్యురాలినిగ చేసుకొన వలయును.

ఇది మొదటిరాత్రి అవలంబింపవలసినవిధానము. తరువాత రెండవరాత్రియందును, మూడవరాత్రియందును ఇంకను బాగుగ చనువుచేసుకొని శరీరమునంతయు తడుముచు, అలింగనము, చుంబనము, నఖిక్షతము, దంతక్షతము, చేయుచున్నయెడల యువతి ఆనందపరవశురాలై, కామోద్రేకముచు జెంది, తనంతలానే కలిక్రియలు పలుపముని ప్రేరేపణచేయుటకు మొదలు పెట్టును.

నాయకను వశ్యురాలిని చేసుకొనునప్పుడు పురుషుడు హస్తయోజనవిధానమునుకూడ అవలంబింపవలయును. హస్తయోజనము చేయువిధానమును తెలుపుచున్నాను. ఇదివరలో చెప్పబడినవిధముగ ముందుగ నడుమునకు పైభాగములో నుండుశరీరమును స్పర్శసౌఖ్యము కలుగునట్లుగ పిసుకుచు, కుచములను రెండుచేతులతోను అదిమిపట్టి మర్దించుచు, మెల్ల మెల్లగ చేతిని తొడలమీదకు బోనిచ్చుచు తొడలను ఆ

చేతితో రాయుచుండవలయును. విదప ఊరుమూలలలోకూడ సంవాహనము చేయుచు అందు చుంబనము, నఖిత్తములను చేయుటకు ప్రయత్నించవలయును. అందుకు ఆమె అంగీకరింపనిచో “ఇంకను సిగ్గు ఎందులకు” అనుచు ఆమెసిగ్గును మాటలచే బోగొట్టుచు, చేరినిమాత్రము అక్కడే యుంచి యింకను పూర్వముకంటెను గట్టిగ నొక్కిపట్టుచు, చేరిని మదనమందిరము పైకి బోనిచ్చి హాయిగ స్వర్ణసౌఖ్యము కలుగునట్లు తడుముచు చీరముడిని విడదీసి, చీరను ఒక ప్రక్కకుతొలగించి, ఏవోమాటల గొడవలోపైబ్బి తొడలమూలలో పినుకుచు, గట్టిగ నొక్కిపట్టుచుండవలయును. కాని తొడరపడి రత్నక్రియకు మొదలు పెట్టరాదు. ఆమాడురాత్రులయందును వ్రతభంగము చేయరాదు గనుక, ఏదో వట్టచేష్టలతోమాత్రమే కాలమును గడపవలయును. చాతుర్థికహోమము ముగిసినపిమ్మట రత్నక్రియలలో కూడ ఆమెను అనందపూర్వశురాలినిగ చేయవచ్చును. కాని మొదటి మాడురాత్రులయందును, వ్రతభంగమునుమాత్రము చేయరాదు. వ్రతదీక్షలో యున్నప్పుడు తన ప్రేమాతిశయములను, కోరికలను, తనఅభిప్రాయములను ఆమెకు తెలియజేయవచ్చును. ఆమెకు గలసందేహములను పోగొట్టవచ్చును. ఈవిధముగ తనకు లభించుయువతని చెదరగొట్టక, తాను తత్తరపడక బిత్తరి చిత్తమునకు ఉల్లాసముకలుగునట్లు సంచరించుచు నెమ్మదిగ సంభోగమునకుకూడ అంగీకరించునట్లు చేసికొనవలయును.

అనగా స్త్రీలకు మొదట బాగుగ నవ్వకమును కలిగించి ఓర్పుతో స్వాధీనము చేసికొనవలయును. ఆవిధముగ చేయుట వలన ఆమెకు ఆపురుషునియందు స్థిరమైన ప్రేమాతిశయములు

కలుగును. ఆమెను నమ్మించువిధానములో విశేషఅనుకూలతగ ప్రవర్తించుచు, తనసహజగాంభీర్యమును వదలరాదు. విశేష మెత్తనముగ నున్నయెడల, స్త్రీలు పురుషులను చులకనభావముతో చూతురు. అట్లని విశేషప్రతికూలభావముతో మెలగుచున్న, అట్టిపురుషునియందు విరక్తిభావమును పొందుదురు. కనుక విశేషచనువును కలుగజేయక, ప్రతికూలముగను నుండక మధ్యరకముగ నున్నయెడల స్త్రీని సులభముగ అనుకూలురాలినిగ చేసికొనవచ్చును.

ఈపైన చెప్పబడిన విస్త్రంభణవిధానము, స్త్రీలకు అనురాగమును వృద్ధిచేయుటకు ఉపయోగపడుచున్నది. అనగా పైన చెప్పబడినవిధానములన్నియు అనురాగమును వృద్ధిపరుచుటకుమార్తమే ఉపయోగపడుచున్నవి. కనుక ఈవిస్త్రంభణావిధానములను స్త్రీలయందు ప్రయోగించినయెడల స్త్రీలచే ప్రేమింపబడువాడును, గౌరవింపబడువాడును, పూజింపబడువాడును అగును. పూర్తిగ అక్షతయోనులగు సంభోగ మెరుగని కన్యలు గర్భదానపుగదిలో బిడియముచే సంభోగాది కార్యకలాపములకు ఆంగీకరింపక వేచిపెట్టుట చూచుచున్నాము. కనుక పురుషుడు తత్తరపాటు నొందక, స్త్రీలు చంచలహృదయులని గ్రహించి, వారిమనోవికారములను గ్రహించి సమయము గుర్తించి స్వాధీనపరుచుకొనవలయునేగాని, విసిగి వేసారి డొరపోనీయరాదు. ఒకవేళ ఉపేక్షచేసినయెడల తనహృదయమును గ్రహించలేని అవివేకునిగ భావించి, పురుషుని విరక్తిభావముతో చూచుటకు మొదలుపెట్టును. స్త్రీలలో మోటుతనముగ రలిక్రియలు జరుపుటకు ప్రయత్నింపరాదు. అవిధముగ చేయుట

వలన కన్య కంగారుపడి, అసలు అట్టికార్యమునకేలావీయదు. పైగా అతనియందు ద్వేషభావమును పొందును. అట్టి ద్వేష భావము దినక్రమమున అభివృద్ధియై పరువుపదసంగమాభిలాషకు కూడ దారితీయును. కనుక పురుషులు స్త్రీలను స్వాధీనముచేసు కొనుటలో విశేషపట్టును, కార్యదీక్షను చూపవలయును.

ఈశాస్త్రమును బాగుగ చదివినపురుషుడు కామప్రపంచ ములో నేవిధముగ సంపరించవలయునో గ్రహించి, ఎట్టి స్త్రీనైనను కామకళారంగములో ఆనందదోలికల నూగించి, లాలించి, తేలించగలుగును.

వాత్స్యాయనులవారు లోకోపకారార్థము చిరస్థాయిగ రచించిన ఈశాస్త్రనిధిని మనము పితృర్జితముగ అనుభవించు చున్నాము. ఈశాస్త్రనిధివలన వారు మనకెల్లరకును స్రరణీ యులుగనే యున్నారు. వారికిర్తి ఈశాస్త్రరచనవలన చిర స్థాయిగ నున్నది.

నూతన చంపతులెల్లరును ఈగ్రంథమును చదివి సుఖ మును పొందుదురుగాక యని కోరుచున్నాను.

వాత్స్యాయన కామసూత్రములు

స మా ప్ర ము.

చెన్నపురి: వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్ వారి

'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము. — 1995

స క ల శు భ ఫ ల అ దృ ష్ట దీ పి క

రచయిత: దామరాజు శివరామయ్య

ప్రతివారికి బోధపడునట్లు వ్రాయబడినది

శరీరధారులకు కష్టములు తప్పవు. అట్టి కష్టములు మధించినప్పుడు తమ భవిష్యత్తు పట్లన్నదో తెలుసుకొనుటకు యా గ్రంథము మిక్కిలి ఉపయోగమైనది. ఇందు మూడు 200 విషయములువరకు వ్రాయబడినవి. ఇందలి విషయములు అనేక తాళపత్రగ్రంథములనుండి వ్రాయబడినవి. గోచారఫలితములు తెలిసికొనువిధానము, గృహవాస్తు, క్రశ్మిఫలములు చెప్పుట, తారాలచంద్రులు నివసము, గ్రహకాంక్షలు వస్తువకాంతి విధానములు, క్రయాణమునకు ఉపయుక్త లిఖి. వార, వక్షత్రాదులు తెలిసికొనుట, శిక్షనఫలములు, క్షయఫలములు, మంచుక్రశ్మి, శ్రీరామ క్రశ్మి, శోభి వ్యవహారములు, ఆరోగ్యము, నివాసము, ఉద్యోగము, ఆయుర్దాయము, మొదలగు ముప్పైవిషయములు తెలిసికొనువధులుతో ప్రతివారికి సులభముగ బోధపడునట్లు వ్రాయబడియున్నది.

ఈ గ్రంథము ప్రతి గృహమునందును ముద్రులవలె నుతో ఉపయోగముకలదు. తప్పక రదుపలపింప గ్రంథము.

మలయవారు:—

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

మె స రి జ ం

అను

(అదృష్టరాజము)

సమైహానవిద్య - ఆత్మశక్తిప్రభావము

మెస్సరిజం - హిస్సోటిజం - స్పిరిట్యూఆలిజం

ఇకరుల కువచ్చునందున్న విషయములను వారినడుగకనే తెలుసుకొని
వెళ్ళుట (THOUGHT - READING.)

ఇంద్రజాల, కుహేంద్రజాలాది విద్యలు - విశేషరణయోగములు -
భూకర్మవిద్యద్వర్తమాణములు తెలుసుకొనుటవిద్యక్షానము - ఆత్మశక్తి సంపా
దించువిధానములు - యోగాభ్యాసము - కువలూర్వాచారములందలి మర్మ
ములు మొదలగు ఆనేక విషయములు కలవు.

ఈ విద్య వర్ణింపించినవారికి అసాధ్యమైనవని విదియు నుండదు. కువ
కువలూర్వలందరు యావిద్యను ముఖ్యముగ అవలంబించి విశేషశక్తిసంపన్నులుగ
నుండెడివారు.

పూర్వము భోజాదు మొదలగు కువలూర్వల కాలములో యావిద్య
విశేషవ్యాప్తియందుండెడిది.

అట్టి కువలూర్వల క్రమే, కువలూర్వలవలూర్వల యావిద్యకు “మెస్సరిజం” అని
ఇంగ్లీషు పేరు యొందుట వాడుకలోనున్నవో యాగ్రంథమున తెలుచులడెను.

అభ్యాసకావిధానములు మిక్కిలి సులభము.

చోప్త భిక్షులు ప్రశ్నేకము.

కలయినవారు:—

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు ఆండ్ సన్స్,

బోధితవిశారద వద్దాచి వీర్రాజు సిద్ధాంతిగారిచే
రచించబడిన యితర బోధితశ్లోకములు:—

1. పంచపక్షి కేరళ ప్రశ్నశాస్త్రము

ఇది పంచపక్షులచే రిచ్యుబడిన ప్రశ్నశాస్త్రము

ప్రశ్నశాస్త్రములలో యొకటి గ్రంథము పేరొకటి కొరకదు.

మొదట ప్రశ్న ఏమిటో తెలుసుకొనుటకును పిదప ప్రశ్నఫలికములూ
తెలుపు విధానములు తెలుసుకొనుటకును మిక్కిలి ముఖ్యమార్గములు యిందు
విపులముగ కలవు.

2. పుట్టుమచ్చలశాస్త్రము

ప్రతివారికి కీరముమీద చక్కరకైన నొకచోట పుట్టుమచ్చలుండి
తీయును. భగవద్విర్చితమగు యీ పుట్టుమచ్చలు విరర్థకములు కావు.

మీ కీరము మీద నుదు పుట్టుమచ్చల ఫలికములను తెలుసుకొన
జలచిలిరా! యీ పుస్తకమునే చదువుడు.

మీ జీవకములో విమే నువత్సరములలో విమే ఫలికములు కలుగునో
యీ శాస్త్రమునందు చెప్పబడియున్నది.

3. హస్తసాముద్రికము

రచయిత: పూర్వకవి “పండితారాధ్యక్షరథయ్య”

హస్తసాముద్రిక శాస్త్రమంతయు చక్కని దృఢములలో మిక్కిలి
తేలికగావలూ వ్రాయబడినది.

ఈ దృఢములు చదువుటకు ఎంతో యింపుక నుదుకు ముఖ్యమైనవిగా
వచ్చును. చదివినదృఢమే మరల చదవవలయునని కోరిక కలుగుచుండును.

ఇట్టి దృఢగ్రంథములు చాల అరుదుగ వచ్చును.

కాటిమాకులగ్రంథము పండి వ్రాయబడి అచ్చొత్తిండుటెను.

సంఖ్యాశాస్త్రము

(NUMEROLOGY IN TELUGU)

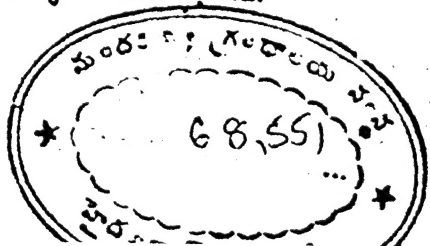
— జ్యోతిష గ్రంథము —

రచయిత: చామరాజు శివరామయ్య

ఇది ఒక ఆల్ఫాబెట్ గ్రంథము. ఇట్టిది యిదివరలో తెలుగుభాషలో నెఱవడి యుండలేదు. ఒకటి లగాయకు తొమ్మిదివరకుగల సంఖ్యలకుబట్టిమాత్రమే "భూకథివ్యవస్థ రహస్యములకు" సులభముగ తెలిసికొనగల్గెను యాల్పప్రకారములో వివరింపబడినది.

ఈ గ్రంథముకుబట్టి భవిష్యత్తును తెలుసుకొనుటకు జ్యోతిషశాస్త్రము - గ్రహములు - రాసులు-చక్రాదులు తెలిసికొనవలసిన ఆవసరము ఎంతమాత్రమును లేదు. కాని సంఖ్యాశాస్త్రమునకును, జ్యోతిషశాస్త్రమునకునుగల సంబంధము వివరముగ తెలుపబడినది.

జననలేవీరిబట్టిగాని ఏకోటికీ సఖ్యులు చెప్పవచ్చు ఆ సంఖ్యలబట్టిగాని భవిష్యత్తును విమేషించువర్ణములలో విశేషమానములలో, శేషేదీర్ఘములలో, విశేషలికములు కలకల నకు ప్రముఖులగు చిన్ననట్లు తెలిసికొను విధానములునువిద్య. కీర్తన-కీర్తనము-సంతానము-ఆరోగ్యము. ఆయా రాశి నము-భూ, గృహ, ప్రాప్తి-కార్యవ్యవహారములకు-వ్యాపారము - నమస్త్ర ప్రయాణము - వాహనము-స్త్రీమూలకథనాభిము - రాజకీయలికములు - అధికారము - కీర్తి, పీఠయాత్రలు - యోగదానుకము-మంచి సంవత్సరములు మొదలగు సమస్త-వయములు సులభముగ తెలిసికొనవచ్చును ప్రతివారి మిక్కిలి సులభముగ తెలిసి.



మా పునర్మద్రణలు

శ్రీ లక్ష్మి సహస్రనామస్తోత్రం	శ్రీ లక్ష్మీ సహస్రనామము	35.00
శంకరాచార్యము 30-00	అట్టుమచ్చల కాస్త్రం	4.00
సూక్ష్మమ పూర్వశ్రుతిసంగ్రహం	శ్రీ శివ సహస్రనామము	5.00
1-వ భాగము 40-00	శనివార శ్రీరామ భాగము	5.00
2-వ భాగము 20-00	అనిత్య వృద్ధియం	4.00
శ్రీరంగేశ్వరము శ్రీమదభాగము	శ్రీ అంజనేయ సహస్రనామము	
(7-ప్రకరములు) 15-00	స్తోత్రం 4.00	
భాగవతచరిత్రము	మహాకాళేశ్వరము	10.00
(శ్రీమద్భగవద్గీత) 10-00	కల్యాణ సహస్రనామస్తోత్రం	5.00
మంత్ర సర్వసంగ్రహము 5-00	మంగళముల గృహవాస్తు	3.00
కాళీచరిత్రము,	భక్తిరసన ముక్తి	1.00
గోపాలశాసనము 10-00	శ్రీలక్ష్మీనామస్తోత్రం	3.00
శివశ్రుతిము 8-00	మాయామృత కారిక	2.00
శ్రీ లలితా సహస్రనామము	మహావ్యాసం, సుందరం	16.00
స్తోత్రం (మూలం) 8-00	కామమోక్షచంద్రికము	2.00
మయవాస్తు 5-00	శ్రీరామప్రహ్లాదాదీశుల భాగము,	
చంద్రశతకము (చంద్రము) 10-00	అమృతాంశు స్తోత్రం	2.00
అనంతేశ్వరశాసనము 10-00	శివశతకం (అంబాశాసనం)	2.00
సంఖ్యాశాస్త్రము		
(NUMEROLOGY) 10-00	శ్రీమహాదేవి సహస్రనామము	2.00
శ్రీమహాదేవి సహస్రనామస్తోత్రం 10-00	మహాదేవిసహస్రనామ స్తోత్రం	2.00
సర్వనామస్తోత్రం 10-00	అమావాస్య శతకము	2.00
సర్వనామస్తోత్రము ప్రకరము 8-00	అమావాస్య శతకము	8.00
లక్ష్మీస్తోత్రశతకము 10-00	శ్రీ కవికథారామము	
ప్రహ్లాదాదీశుల భాగము,	(శ్రీరామశతకము)	3.00
శతకము 6-00		

